

Descriptor	9 – 10	8 – 8.9	7 – 7.9	6 – 6.9	5
Contenido, estructura y tratamiento de materiales	<p>Excelente manejo técnico de los materiales musicales. Desarrollo excelente de las capacidades instrumentales y/o electroacústicas. Los materiales musicales están altamente desarrollados y son compatibles con una estructura musical que esta claramente articulada.</p>	<p>Fuerte control de los materiales y discurso musical. Los materiales/gestos están bien definidos y desarrollados de manera coherente. El trabajo tiene una estructura clara y proporcionada.</p>	<p>Control modesto de varios parámetros musicales en la construcción de materiales / gestos musicales y estos se desarrollan con cierta efectividad de una manera bien escuchada. Hay una estructura musical discernible.</p>	<p>Control técnico básico de un número limitado de parámetros musicales y poca coherencia musical. Hay evidencia de intentos de articular la estructura.</p>	<p>El control de los parámetros musicales y el discurso musical es insuficiente para delinear los materiales musicales. Hay poca o ninguna evidencia de estructura.</p>
Uso de posibilidades y técnicas instrumentales y/o electroacústicas	<p>Un conocimiento consumado de los recursos instrumentales / vocales / electroacústicos empleados. Manejo excelente de la creación, forma y combinación del sonido. Manejo idiomático instrumental y/o electroacústico.</p>	<p>Buen uso de los recursos instrumentales / vocales / electroacústicos empleados, el estudiante demuestra un buen dominio de los aspectos técnicos del medio relevante. La composición muestra una buena configuración práctica/técnica/idiomática del material sonoro.</p>	<p>El uso de los recursos instrumentales / vocales / electroacústicos empleados son competentes, se exploran combinaciones de timbres con cierta efectividad y reconocimiento de problemas prácticos.</p>	<p>Uso limitado de los recursos instrumentales / vocales / electroacústicos, demuestra un control y comprensión básicos del medio relevante.</p>	<p>Comprensión inadecuada del medio relevante de tal manera que el uso de recursos instrumentales / vocales / electroacústicos están mal empleados, no son idiomáticos y/o son poco prácticos.</p>
Presentación (Notación, edición, producción)	<p>Estándar profesional (o muy cerca) en la producción de partituras, partes y/o audio. La partitura (cuando corresponda) demuestra un nivel profesional con una atención completa a los detalles. Excelente preparación práctica de los materiales.</p>	<p>Buen estándar en la producción de partituras, partes y / o salidas de audio. La notación (cuando corresponde) es clara, idónea y comunica toda la información necesaria. Los materiales para la interpretación son apropiados y prácticos.</p>	<p>La producción de partituras, partes y / o salidas de audio son adecuadas. La notación (cuando corresponda) es adecuada para proveer la mayor parte de la información esencial, pero se requiere mayor atención a los detalles y la calidad. El material de rendimiento es adecuado.</p>	<p>Estándar bajo en partitura, partes y/o salidas de audio. Sólo se utilizan los medios básicos necesarios para una realización del trabajo. La notación (cuando sea apropiada) comunica cierta información relevante, hay un nivel básico de coherencia o discurso musical, la pieza requiere mucha mayor atención al detalle. Los materiales de interpretación requieren una revisión significativa.</p>	<p>La producción de partituras, partes y/o salidas de audio es de un estándar muy bajo. La notación (cuando corresponde) muestra deficiencias significativas en términos de comunicación de ideas y atención inadecuada a los detalles. El material de interpretación es puede ser inadecuado para el propósito de la obra. El trabajo fue entregado con retraso y/o no cumple con las instrucciones de entrega.</p>