

DESHUESADERO

Un drama antológico de una hora

Episodio Piloto

"El Real"

Escrito por

Carlos Riquelme

REVISIÓN LITERARIA 1.3
24/03/23

CARLOS RIQUELME

Todos los derechos reservados © 2023

Ninguna porción de este guion puede ser interpretada, reproducida, publicada, producida, citada, vendida o distribuida de ninguna forma sin plena autorización escrita de parte del autor.

TEASER

1 **I./E. CARRO DE BENJAMÍN - EN MOVIMIENTO - NOCHE** 1

Una canción de hip-hop mexicano se escucha de la radio.

BENJAMÍN (26), un tipo que ves en la calle y sí tienes miedo de que te asalte, lleva la mano en el volante: Toma un ruidoso sorbo del popote de un vaso de comida rápida.

En el asiento del copiloto, **CRISTOFER "EL ASH" (25)**, un güey mamado con cara de bebé, le da una feliz mordida a su hamburguesa.

En el asiento de atrás **BRANDON (24)**, un tipo que te genera confianza para prestarle tu casa, deja de lado el envoltorio de su hamburguesa y comienza a degustar un helado.

A su lado, **DANIEL "EL MERO DANI" (24)**, vestido como si fuera una estrella del rap, come unas papás con el último pedazo de su hamburguesa en la mano.

A la distancia, Benjamín enfoca los ojos en una tienda de abarrotes en una placita comercial. Voltea a ver a Cristofer que le regresa la mirada sonriendo y asiente.

Benjamín le da otro sorbo a su refresco y mete el carro a la plaza: El bajo de la música se escucha afuera del carro.

Brandon y Daniel se voltean a ver, preocupación en su rostro.

Benjamín apaga el carro.

BENJAMÍN
Se acabó el rol.

Y se baja del auto.

2 **INT. TIENDA DE ABARROTES - NOCHE** 2

La **ENCARGADA (40)** termina una venta.

ENCARGADA
Que tengas una bonita noche, guapa.

La **CLIENTE (29)** le da las gracias tomando la bolsa.

Benjamín entra a la tienda, la cliente pasando a su lado; él la voltea a ver, enfocándose en su trasero.

Cristofer le chifla y le avienta otra mirada a Benjamín.

Brandon viene detrás de ellos; en eso nota a una **CHAVITA (19)** revisando unos panes dulces.

Brandon voltea a ver a Benjamín y a Cristofer, que se encuentran distraídos checando papas en otro pasillo.

Brandon se acerca a la chavita.

BRANDON

Vete, morra.

La chava se asusta; voltea a ver a Brandon, quien la mira de lado con preocupación.

Ella deja los panes y sale preocupada de la tienda.

Cristofer, aun checando las papas, voltea a ver a Benjamín quien le asiente con la cabeza.

Toma una bolsa y se acerca a la caja.

ENCARGADA

¿Algo más, m'ijo?

CRISTOFER

Ei.

Cristofer saca una pistola y la coloca sobre el mostrador.

CRISTOFER

Toda la lana de la caja, doña.

La encarga lo ve llena de susto.

Parece que va a agarrar algo debajo del mostrador-

Y BENJAMÍN LA DETIENE LA MANO: Le niega con la cabeza, mientras le sonrío amenazantemente.

3

EXT. TIENDA DE ABARROTES - NOCHE

3

Daniel checa que nadie se acerque a la tienda; del otro lado de la entrada, Brandon hace lo mismo. A la distancia ve a la chavita alejarse volteando con cautela a la miscelánea.

CRISTOFER

Vámonos, perros.

Cristofer sale con Benjamín detrás; una bolsa en su mano.

Benjamín les sonrío y los cuatro suben al carro.

ACTO I

7

INT. TIENDA DEPARTAMENTAL - DÍA

7

La sección de caballeros está atascada de gente revisando trajes, pantalones, camisas.

Una mujer ve a su pareja saliendo del probador, mientras otra persona ve diferentes sacos en el estante.

VENDEDOR (O.S.)

¿Ya lo atienden?

Brandon levanta la mirada: Estaba viendo unas camisas.

BRANDON

No.

VENDEDOR

¿Le puedo ayudar en algo?

BRANDON

¿Cuál es la diferencia entre las camisas?

El **VENDEDOR (42)** voltea a ver las camisas.

VENDEDOR

¿De diferente material?

BRANDON

Ei.

VENDEDOR

El precio más que nada, señor. Y la delicadeza con la que se tiene que lavar.

BRANDON

¿Cómo a maquina?

VENDEDOR

De preferencia a mano o en tintorería.

Brandon asiente con la cabeza.

VENDEDOR

¿Algo más en lo que lo pueda ayudar?

BRANDON
 Sí, ¿Me puede cobrar esto, por favor?

Brandon toma una camisa de algodón.

8

INT. TIENDA DEPARTAMENTAL - DÍA

8

En la caja, el vendedor lee el código de barras de un saco.

VENDEDOR
 ¿Está seguro de que no quiere un sastre?

BRANDON
 Ei, estoy seguro.

VENDEDOR
 ¿Los pantalones le quedaron bien?

BRANDON
 Sí, justo dónde me dijo que tenían que estar.

VENDEDOR
 Okey, perfecto, de todo esto es-
 3,540 pesos, por favor.

Brandon saca un fajo de billetes de su bolsillo. Cuenta y se los entrega al vendedor.

Este lo ve extrañado.

BRANDON
 ¡Perdón!

Brandon saca dos billetes de veinte de su bolsillo y se los entrega.

El vendedor abre la caja-

9

INT. RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA - DÍA

9

¡DING! Se abre una caja. Un cajero uniformado intercambia dinero y le da el cambio a una pareja con un niño pequeño.

GERENTE (O.S.)
 ¿Tienes experiencia en comida rápida?

Detrás del cajero, después de los estantes con papas y hamburguesas listas, vemos una puerta que lee 'Gerente'.

10

INT. OFICINA DEL GERENTE - DÍA

10

Brandon, con el traje que lo acabamos de ver comprar, un poco desarreglado y sin cinturón, se encuentra sentado frente a **LA GERENTE (35)**.

BRANDON

Trabajé con mi tío ayudándole con las hamburguesas en su puesto.

GERENTE

¿Y por qué dejaste de trabajar ahí?

BRANDON

Nos lo cerraron.

GERENTE

¿Salubridad?

BRANDON

Mataron a mi tío por no pagar piso.

La gerente se sorprende.

GERENTE

Siento mucho oír eso.

BRANDON

No hay problema, ya fue hace rato.

La gerente revisa los papeles de Brandon.

GERENTE

¿Tu certificado de prepa?

BRANDON

No tengo.

La gerente cierra los ojos. Exhala decepcionada.

GERENTE

Lo siento, Brandon.

BRANDON

¿Pu's que pasó o qué?

GERENTE

No te podemos contratar sin certificado de prepa.

BRANDON

¿No me pueden contratar para voltear hamburguesas sin prepa?

GERENTE

Desafortunadamente es uno de los requisitos de corporativo.

BRANDON

¿En la prepa les enseñan a voltear hamburguesas?

GERENTE

No.

BRANDON

¿'Tonces pa'que necesito el certificado? Ya quedamos que no voy a estar en caja.

La gerente se ve honestamente decepcionada.

GERENTE

Si pudiera hacer algo lo haría, pero está fuera de mis manos. Lo siento mucho.

Brandon volteo la cara; está enojado, pero lo disimula.

BRANDON

Gracias, pues.

Brandon toma su papeles y se levanta.

11 **EXT. RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA - DÍA**

11

Brandon sale del restaurante.

Se desarregla la corbata y desabrocha el primer botón.

Saca su celular; en pantalla una nota llena de números y vacantes en diferentes lugares. Tacha la comida rápida.

Sube la nota; una docena de vacantes ya tachadas.

CORTE A:

12 **EXT. EL BARRIO - DÍA**

12

Cristofer y Benjamín fuman un porrito afuera de su casa; una casa de cemento con un segundo piso de lamina.

Benjamín cuenta dinero, mientras Cristofer revisa una bolsa llena de marihuana.

Brandon se acerca, todavía vestido de traje. Cristofer le da un codazo a Benjamín que le avienta una mirada a Brandon.

BENJAMÍN
Cálate a ese hombre de negocios.

CRISTOFER
El Brandon ya va dejar el vecindario.

BENJAMÍN
Guáchate, viene bien arregladito el carnal.

CRISTOFER
¿Te vas a ir a cenar a tu morrita, Brandon?

BRANDON
Ei, con lo que sacamos ayer y los ahorros de la pasada.

BENJAMÍN
El pinche Brandon ya está invirtiendo.

CRISTOFER
En pura pucha.

BRANDON
Es lo que hacen los mayores de edad, Ash.

BENJAMÍN
¡Verga!

CRISTOFER
(Riendo)
Este cabrón ya se siente jefe.

BRANDON
¿Me podrían prestar el carro?

BENJAMÍN
Lo que diga el patrón.

Benjamín le lanza las llaves. Brandon las atrapa.

BENJAMÍN
Ya te la sabes, pendejo. Tanque lleno.

Brandon agita las llaves y camina hacia el carro.

BRANDON
¡Gracias, Benja!

BENJAMÍN
¡Cuídalo, cabrón!

Brandon se sube al carro y lo enciende.

13

INT. RESTAURANTE DE COMIDA ITALIANA - NOCHE

13

Un restaurante medianamente elegante, donde distintas parejas y algunas familias cenan.

Entre todos los asistentes, vestidos de forma elegante, llegamos a Brandon, vestido para una cita pero desarreglado, y **JOSELYNE (25)**, perfectamente arreglada.

Brandon y Josselyne disfrutan de pasta y copas de vino tinto.

JOSELYNE
-y los pacientes son bien buena gente, la verda'. Los que luego se pasan de lanza son la familias. Ellos son los que andan diciendo sobre lo que ni entienden...

Joss toma un sorbo de su copa. Luego se da cuenta que Brandon la está viendo un poco perdido.

JOSELYNE
¿Escuchaste algo de lo que dije?

BRANDON
Ei. Que estar en el hospital te encanta, que los pacientes son chidos y los culos son las familias.

Josselyne le sonrío.

JOSELYNE
¿Y tú cara de perdido qué?

BRANDON
Me perdí en lo re-bonita que estás.

Ella sonrío. Muy cursi: pero sirve con ella.

JOSELYNE
Eres un tonto, Brandon Martínez.

Brandon le sonrío de vuelta.

BRANDON
Por ti soy lo que me pidas.

JOSELYNE
Lo sé.
(Beat)
¿Cómo te fue con el restaurante?

La sonrisa de Brandon desaparece.

BRANDON
Chale, y yo que me la estaba pasando chido.

JOSELYNE
¿Por qué? ¿Qué pasó?

BRANDON
Pues no puede contratarme por no tener la prepa terminada.

JOSELYNE
Mañana va a salir, vas a ver.

BRANDON
Simón...

JOSELYNE
Lo bueno es que ya no te estás metiendo en pedos.

Josselyne toma la mano de Brandon, quien aprovecha ya estar triste para otra vez disimular.

BRANDON
No te lo prometería si no la fuera' cumplir.

JOSELYNE (O.S.)
Y por eso te amo. Tú si quieres cambiar.

Brandon le sonrío.

BRANDON
Yo te voy a sacar de ahí, mi reina. No te prometo una casota, ni un carro mamalón, pero te prometo que ya no vas a estar insegura.

Josselyne le sonrío a Brandon.

Y comenzamos a escuchar gemidos.

CORTE A:

14 **I./E. CARRO DE BENJAMÍN - NOCHE** 14

El carro brinca y cruje en la oscura calle.

En el asiento trasero, Josselyne se encuentra encima de Brandon. Ambos gimen de placer.

Brandon mete la mano debajo a Josselyne- a lo que ella responde agarrando el asiento, apretándolo y gimiendo con más fuerza.

El carro, sigue brincando mientras escuchamos a ambos terminar.

15 **INT. CARRO DE BENJAMÍN - MOMENTOS DESPUÉS** 15

Josselyne se recuesta sobre el pecho de Brandon; ambos sudados, Josselyne dormida.

Brandon le acaricia la cabeza mientras ve la lista de vacantes en su celular. Lo guarda y voltea a ver a Josselyne, quien se acomoda sobre sobre su pecho.

Le da un beso en la frente.

16 **INT. CAFETERÍA / OFICINA DE GERENTE - DÍA** 16

Brandon se encuentra sentado frente a **GERENTE 2 (45)**, que igual que la anterior está viendo sus papeles.

GERENTE 2
¿Tienes experiencia?

BRANDON
Ayudaba a mi mamá a hacer el café.
Con mi abuela. Y pues, ayudaba a mi tío con su puesto de hamburguesas.

GERENTE 2
¿En caja?

BRANDON
De todo. Ayudaba con la carne, el cobro, la orden.

GERENTE 2
No veo un certificado de prepa.

BRANDON
¿Lo necesita?

GERENTE 2
Puedo mandar el papeleo a corporativo y ver que nos dicen, pero sin el certificado nada es seguro.

BRANDON
Puedo limpiar los baños.

GERENTE 2
Tienes experiencia para más, hijo, no te vendas como menos.

El gerente toma algunos de los papeles de Brandon y le regresa los demás.

GERENTE 2
Te contactaré si no hay problema con los de arriba, pero no puedo prometerte nada.

Brandon asiente con la cabeza.

GERENTE 2
Intenta terminar la prepa. Veo que solo te faltaba un año, eso te va a ayudar mucho.

BRANDON
Gracias.

Toma sus papeles y sale. Comenzamos a escuchar un instrumental de Hip-hop mientras sale de la oficina.

DANIEL (V.O.)
¡Es el Mero Dani, perros!

17

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - DÍA

17

Un estudio pequeño; nada profesional, pero funcional. Daniel se encuentra rapeando frente al micrófono; lejos, Benjamín habla con el **PRODUCTOR (32)**.

Daniel rapea sobre sobrevivir a la situación en el sistema que no quiere que los prietos salgan adelante; como los reprimen los políticos y puercos, como su único camino es ser un criminal o quedarse en la pobreza. Como Tenoch Huerta tuvo que hacerse pasar por criminal para hacerse famoso y poder ser el superhéroe mexicano.

Benjamín ve a Brandon entrar y le hace señas para que se acerque.

Brandon le da las llaves del carro.

BENJAMÍN

(Al oído)

Más te vale no haberme dejado tus mecos manchados.

Y le da un sape sonriéndole. Brandon, desesperanzado, escucha a Daniel atentamente.

DANIEL

(Rapeando)

Discúlpeme, jefita, por yo ser un malandro pero es l'único que tengo para salir del barrio.

Brandon sigue escuchando a Daniel intrigado.

18

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - DÍA

18

Daniel, Benjamín y Brandon se sientan alrededor de una laptop dónde escuchan el playback de la canción.

BENJAMÍN

¡Es el mero mero, perros!

PRODUCTOR

Cállate la boca, Benja.

Escuchan unas segundos más de la canción y la pausa.

El productor le da una calada a un porro.

PRODUCTOR

Está quedando chingona. ¿Te molesta si se lo comparto a Z?

DANIEL

No mame', claro que no. Compártasela al Z, ¿Quiere algo mío?

PRODUCTOR

Me dijo que quería escuchar lo próximo que fueras a sacar.

BRANDON

¿Quién es el Z?

DANIEL
Es el dueño de la disquera del
Santa Fe Klan, carnal.

PRODUCTOR
Hablando de Ángel, su manager
quería tu número.

DANIEL
¡No mames!

Brandon le da una palmada fuerte en la espalda a Daniel.

PRODUCTOR
Creo que ya la armaste, mi Mero.

El productor se coloca el porro en la boca y sale.

Benjamín y Brandon comienzan a golpear en juego a Daniel.

19

EXT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - DÍA

19

BRANDON (O.S.)
¡Mero! ¡Mero! ¡Mero!

Salen del estudio; Benjamín y Brandon haciéndole fiesta a Daniel.

BRANDON
¡El pinche Dani ya la armó, perros!

BENJAMÍN
El *fuckin'* Dani ya se nos va.

Benjamín prende un porro.

BENJAMÍN
El Don Fermín va a estar feliz de
sacarle baro a su inversión.

Daniel deja de celebrar, la realidad pegándole. Brandon le da otra palmada en la espalda.

BRANDON
Es tu talento de todas maneras.

DANIEL
Y su baro.

BRANDON
Y vas a sacar un putero de feria
más que él. Se lo vas a pagar y ya
serás tu propio jefe.

Daniel le sonríe; sabe que es mentira.

DANIEL
Gracias, Bran.

Benjamín les pasa el porro riéndose internamente de lo que est n diciendo.

Daniel le da una calada al porro y se lo pasa a Brandon.

BENJAMÍN
'Ora es tiempo de jalar. Hay
chamba.

Daniel asiente con la cabeza.

DANIEL
 'Onde?

BENJAMÍN
Primero vamos por el Ash, el tiene
las ordenes.

Benjamín y Daniel caminan al carro. Daniel voltea; Brandon se qued o parado.

DANIEL
 Vienes?

Voltea a verlo un poco sorprendido, como si estuviera pensando en otra cosa.

BENJAMÍN
 rale, bato, es una feriota, para
que saques a tu morra otra vez.

Brandon le da una calada al porro.

Indeciso, voltea a ver a Daniel. Voltea a ver la calle.

Los voltea a ver pensativo unos cuantos momentos.

Lentamente, exhala, el humo saliendo de su boca y niega con la cabeza.

BRANDON
Vamos.

BENJAMÍN
 Ese es mi pinche Brandon!

Daniel sonríe poco y se sube al carro detrás de Benjamín.

Gracias por tu interés en mi trabajo.

Por diversas cuestiones este guion no se encuentra disponible públicamente en su totalidad.

Si te interesaría leer este guion en su totalidad, por favor comunícate conmigo:

TheCarlosRiquelme@gmail.com