

GAFFER

Episodio Piloto

Escrito por
Carlos Riquelme

BORRADOR LITERARIO 2.6
15/01/23

CARLOS RIQUELME
Todos los derechos reservados © 2023

Ninguna porción de este guion puede ser interpretada, reproducida, publicada, producida, citada, vendida o distribuida de ninguna forma sin plena autorización escrita de parte del autor.

1 INT. BODEGA - NOCHE

1

Una lámpara colgante parpadea.

Debajo, iluminada intermitentemente, una pequeña montaña de polvo blanco sobre una mesa. A su lado varios paquetes blancos plastificados que se extienden sobre la mesa metálica. Manchas carmesí en algunos, un brazo descansado sobre otros.

Al final de la mesa, un cadáver con un hoyo en el cuello sangrando sobre la mesa.

La sangre se extiende hasta que se derrama por el borde. Cae en un charco de sangre formándose alrededor de otro cadáver; este con un hoyo en el cuello.

Más cuerpos se esparcen alrededor de la bodega; UNA MASACRE.

¡BANG! El cuarto se ilumina; dos figuras armadas corren.
¡BANG! Vuelven a disparar.

Una bala golpea contra una columna. El polvo del impacto golpea a **ÁXEL (27)** en la cara; respira fuerte. Golpeado y manchado de sangre y mugre.

En sus manos una pistola humea.

ANA (V.O.)
¿Morelos?

2 INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE

2

Áxel, totalmente limpio, se encuentra sentado en un sillón. Es un tipo cualquiera; lo podrías ver en la calle y no te fijarías en él sino fuera por el físico trabajado y los tatuajes en el cuello y brazo izquierdo. **ANA (27)** se recarga sobre su hombro.

ÁXEL
Una semana.

ANA
Y dijiste que es para una película.

ÁXEL
La opera prima de unos chavos recién graduados.

3 INT. BODEGA - NOCHE

3

Las dos figuras se acercan a la columna; armas listas.

ANA (V.O.)

¿Buena?

ÁXEL DISPARA; las dos figuras se escabullen a cubrirse.

4 INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE

4

ÁXEL

Paga. Y eso ya es ganancia.

ANA

¿Y la peli?

ÁXEL

Es una basura. Es un cáncer para la sociedad pero-

5 INT. BODEGA - NOCHE

5

ÁXEL DISPARA. Uno de los sujetos se asoma; SU HOMBRO EXPLOTA.

ÁXEL (V.O.)

-es un pago fácil.

Su compañero lo ve caer; enfurecido VACÍA SU CARTUCHO SOBRE LA COLUMNA.

6 INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE

6

ANA acomoda su cabeza para ver los ojos de Áxel.

ANA

Si es tan mala, ¿Por qué hacerlo?
Aunque sea fácil.

Áxel se ve perdido.

7 INT. BODEGA - NOCHE

7

CLIC. La corredera se atora: LA PISTOLA VACÍA.

La figura ve su pistola por un momento-

¡BANG! Su frente EXPLOTA en una fuente de carmesí.

ANA (V.O.)
 Hacer mal buscando bien sigue
 siendo hacer mal.

8 **INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE** 8

Áxel recuesta su cabeza sobre la de Ana.

ÁXEL
 ¿Y qué si no tengo de otra?

9 **INT. BODEGA - NOCHE** 9

La pistola de Áxel humea frente a su rostro. Áxel exhala bajando la pistola.

Se escucha un gemido de dolor; Áxel ve al tipo con el balazo en el hombro arrastrándose desesperadamente hacia una AMETRALLADORA.

ANA (V.O.)
 Nunca va a haber una sola opción.

SE ESTIRA PARA AGARRARLA-

10 **INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE** 10

ANA
 La vida no está escrita. No hay elecciones imposibles entre el bien y el mal. Siempre hay más opciones.

Áxel en el sillón ve a la nada. Pensativo.

11 **INT. BODEGA - NOCHE** 11

UNA PATADA aleja la ametralladora del sujeto. Áxel se coloca sobre él y este voltea:

ES UN NIÑO, no más de 14 años. Su rostro lleno de miedo.

ÁXEL (V.O.)
 Pero las opciones no son blanco y negro. Son tonos de gris-

La mano de Áxel TIEMBLA.

ÁXEL (V.O.)
 -unos mucho más oscuros que otros.

12

INT. DEPARTAMENTO DE ANA / SALA - NOCHE

12

ANA SE RÍE.

ANA
¿Es una porno?

ÁXEL
¡¿Qué?! ¡No, no! ¡¿Cómo crees?!

ANA
Entonces, ¿Qué tan grave puede ser?
Mientras no sea sobre pedofilia no
creo que sea tan grave, señor "no
tengo de otra." Los trabajos van y
vienen.

Áxel sonríe.

ÁXEL
Perdón. Creo que tenía la cabeza en
otra cosa.

ANA
No me digas.

Ana se acuesta en el pecho de Áxel.

ANA
Te voy a extrañar.

ÁXEL
Solo es una semana.

ANA
Si, pero voy a extrañar a mi novio
slash chofer.

Áxel le besa la cabeza.

ÁXEL
No te preocupes.

Áxel voltea a ver la pared.

13

INT. BODEGA - NOCHE

13

EL niño LLORA DESCONSOLADAMENTE EN EL SUELO.

Áxel lo ve fijamente. Respira rápido, dudando.

Su mano, tomando la pistola TIEMBLA.

ÁXEL (V.O.)
Ni te vas a dar cuenta de que me
fui.

Su dedo se aprieta alrededor del gatillo.

CORTE A:

SOBRE NEGRO

-decorado con polvo flotando, aparece en pantalla:

"GAFFER"

CORTE A:

14

INT. SET DE "UNA NOCHE MÁS" - NOCHE

14

La cortinilla de entrada de "UNA NOCHE MÁS" da la bienvenida al sonriente rostro de **ALBERTO SOZA (52)**, un hombre estancado en el tiempo pero con un carisma inmensurable, sentado detrás de su escritorio decorado con un micrófono y una pequeña luna neón sacada del logo del programa.

ALBERTO

Bienvenidos de regreso una noche más. Nos encontramos con Josemaría Llano, estrella de la serie 'Cuenta Regresiva'. Josemaría,-

El programa cambia de cámara para enfocarse en **JOSEMARÍA (29)**, un productor y actor joven, guapo y humilde.

ALBERTO

-antes del corte nos decías que esta serie es especial para ti porque es un proyecto familiar.

JOSEMARÍA

Sí, 'Cuenta Regresiva' es una serie creada por mi hermano Carlos. Él tuvo la idea cuando estaba en la universidad y, como no formaba parte de la industria, nos pidió a mí y a mi hermana que nos viéramos y nos preguntó "¿Qué podríamos hacer con esto?". Le ayudamos a *pitchearla* a varias cadenas, casas productoras y, tiempo después, recibimos respuesta y logramos rodar el piloto.

ALBERTO

¡Y que gran piloto! Hace tiempo que no veía uno que lograra picarme tanto como este. Y, esperando no incomodarte, que maravillosa actuación la tuya.

El público aplaude. Josemaría le agradece.

ALBERTO

Y no solo actúas, también eres productor de la serie.

JOSEMARÍA

Sí, yo me quedé como productor. Mi hermana, María José, se quedó como productora asociada y directora del piloto y del final de temporada. Carlos se quedó como *head writer*.

ALBERTO

Es una serie Llana, entonces.

A Josemaría se le escapa una risa incomoda.

ALBERTO

Y, dato curioso, el *pitch* de la serie pasó por aquí- por Soza Producciones.

JOSEMARÍA

Cierto. Estuviste a punto de ser productor de 'Cuenta Regresiva'.

ALBERTO

Pero creo que las cosas pasan por algo y siento que encontraron el hogar perfecto para la serie-

Se escucha un tronido. Josemaría mira hacia arriba: Un reflector CAE, haciendo EXPLOTAR EL ESCENARIO frente a ellos.

Alberto y Josemaría miran el hoyo perplejos.

Alberto, casi de inmediato, recupera la sonrisa y voltea a la cámara.

ALBERTO

Parece que estamos teniendo unos inconvenientes en el estudio. Iremos a un pequeño corte y regresamos a terminar nuestra entrevista con Josemaría Llano.

(MORE)

ALBERTO (CONT'D)
 Más tarde tendremos a Luis Gerardo Méndez seguido por Mon Laferte, presentando material de su nuevo disco. Todo esto y más por disfrutar una noche más. Regresamos.

El público aplaude. Cortinilla de salida y crane out.

CORTE A:

15

INT. SET DE "UNA NOCHE MÁS" ESCENARIO - CONTINUO

15

La luz ha cambiado: con ella el color y la cantidad de sombras. La realidad del set opaca los colores y luces del espectáculo que es el talk show.

SOFÍA (O.S.)
 ¡Corte!

En un instante, la sonrisa de Alberto DESAPARECE.

ALBERTO
 ¡SOFÍA!

SOFÍA (28), la floor manager del programa, una mujer pequeña pero que llena cualquier cuarto en el que está, entra corriendo al escenario.

SOFÍA
 ¡Señor!

ALBERTO
 ¿Qué carajos acaba de pasar?

SOFÍA
 Lo estamos investigando en este momento.

ALBERTO
 Limpien esto y arreglen su maldito cochinerito.

SOFÍA
 Sí, señor.

Sofía voltea para regresar tras bambalinas; detrás de ella Alberto se voltea para hablar con Josemaría. Sofía se adentra tras bambalinas; el equipo de producción camina rápido, preocupado.

SOFÍA
 (A través del auricular)
 ¿Qué verga?

Nos alejamos de Sofía y vemos todo el set desde arriba; un laberinto donde corre el equipo de producción como ratones enjaulados.

QUIQUE (V.O.)
 Áxel está en camino. Los asistentes de producción ya están limpiando el escenario.

MARCO (V.O.)
 De camino a tapar el hoyo.

ÁXEL (V.O.)
 En camino.

Nos hundimos de regreso a nivel del suelo; Áxel sale de tras bambalinas subiendo al escenario mientras los Asistentes de Producción tapan el agujero. Áxel voltea a ver el techo.

SOFÍA (O.S.)
 ¿Cómo pasó esto?

Sofía regresa al escenario por detrás de Áxel.

ÁXEL
 No estaban bien aseguradas. La verdad me sorprende que no se hayan caído antes.

SOFÍA
 ¿Las colgó Mario?

ÁXEL
 No, las colocaron José y Raúl, le pedí a Mario que checara que estuvieran bien ajustadas.

SOFÍA
 De todas las personas posibles-

ÁXEL
 Para eso está, y nunca nos había pasado esto con él revi-

Sofía levanta la mano, pidiéndole silencio; escucha algo que le dicen a través del auricular.

SOFÍA
 (Gritando)
 ¡Un minuto!
 (MORE)

SOFÍA (CONT'D)

(A Áxel)

Ya tienes que dejar de ayudarlo,
Áxel.

Sofía baja del escenario. Josemaría y Alberto regresan platicando al escenario. Áxel comienza a salir.

ALBERTO

(A Josemaría)

...y el final de la escena del
tiroteo-

(Alberto nota a Áxel)

-disculpa un momento.

Alberto toma el hombro de Áxel.

ALBERTO

Áxel. Rápido. De lo que me pediste-
Los demás productores dijeron que
no, pero sigo en ello.

ÁXEL

Gracias, Alberto. ¿El dos-

SOFÍA (O.S.)

(Gritando; sobre Áxel)

¡30 segundos!

ALBERTO

Ni te preocupes por la luz. Después
de 25 años algo así tenía que
pasar. Hablamos terminando el
programa.

Alberto camina hacia su escritorio. Áxel continúa tras bambalinas, las luces desapareciendo detrás de él. Áxel saca su celular.

SOFÍA

En 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1...

Se escuchan aplausos y música a la distancia.

Áxel saca su celular; busca el contacto de Mario y marca.

OPERADORA (V.O.)

Lo sentimos, el número que usted
marcó se encuentra apagado o no lo
contes-

Cuelga.

ÁXEL

'Ta madre.

Áxel, preocupado, sale.

16 **EXT. ESTUDIOS SOZA - NOCHE**

16

La noche cae sobre los Estudios Soza; el azul de la luna tinta todo el lote. Detrás de un basurero, vemos UNOS PIES ASOMÁNDOSE.

MARIO (27) yace detrás del basurero, sus pelos chinos más desarreglados que de costumbre; un pequeño río de sangre corre desde su nariz.

ÁXEL (O.S.)

¡Mario!

Mario brinca, reaccionando al sonido, pero todavía inconsciente.

ÁXEL (O.S.)

¡Mario!

Áxel da la vuelta en la esquina, viendo los pies.

ÁXEL

Carajo.

Áxel se hinca junto a su amigo; lo levanta y lo sienta bien recargado sobre la pared. Suspira.

17 **EXT. ESTUDIOS SOZA - MOMENTOS DESPUÉS**

17

Mario sobre la pared.

¡SWASH! Un cubetazo de agua le golpea el rostro y DESPIERTA DE GOLPE; comienza a hiperventilar.

Una toalla le cae en la cabeza. La toma y ve a Áxel a su lado. Él le ofrece la mano para levantarse.

CORTE A:

18 **EXT. ESTUDIOS SOZA / ESTACIONAMIENTO - NOCHE**

18

Mario y Áxel caminan juntos; Mario se seca el cabello con una toalla de papel.

MARIO

Gracias por no dejarme hecho un bulto detrás de un basurero.

ÁXEL
No hay de qué.

Un beat.

MARIO
Perdón.

Áxel abre la boca para hablar; quiere decirle algo, pero antes de hacerlo suspira y cierra la boca. Esta es una conversación que han tenido antes y nunca se vuelve fácil.

Llegan al auto. Áxel saca las llaves y lo abre. Mario abre la puerta del copiloto y sube. Áxel abre la puerta del piloto-

JUAN MANUEL (O.S.)
¡Áxel!

Áxel voltea y ve a **JUAN MANUEL (32)**, uno de los productores del show, trotando hacia él.

ÁXEL
Señor.

Recargándose sobre el carro, Juan Manuel suspira. Nota a Mario en el coche y le sonríe falsamente.

JUAN MANUEL
Mario.

MARIO
Chief.

Una gota de sangre se asoma de la nariz de Mario. Juan Manuel apunta a su propia nariz. Mario se toca y, sintiendo la sangre, se voltea rápidamente.

Juan Manuel voltea a Áxel y, justo antes de hablar, cierra la puerta del piloto.

JUAN MANUEL
Alberto te estaba buscando después del programa.

ÁXEL
Sí, perdón, tuve un- asunto.

JUAN MANUEL
¿El dos mil causó muchos problemas?

ÁXEL
Algo así.

JUAN MANUEL

Lo importante es que nadie salió lastimado y el show terminó bien. Seguro vamos a tener algunas notas y seguro nos volvemos virales en YouTube, pero ya son gajes del oficio. Mucha gente incluso pensó que fue planeado.

ÁXEL

Sí, perdón. El equipo está convocado para el lunes. Vamos a hacer una revisión completa de los fierros-

JUAN MANUEL

No me preocupa el desempeño de tu equipo, Áxel.

Áxel rota la cabeza, un poco confundido.

JUAN MANUEL

Mira- Eres el mejor gaffer que hemos tenido. Llevas trabajando y haciéndolo excelente los tres años que tienes en 'Una Noche Más'. Y cuando te ha tocado tomar las riendas de otro equipo por cualquier razón las cosas terminan por salir excelente.

(Un beat.)

Ya sabemos que Mario estaba encargado de revisar las luces.

ÁXEL

Señor...

JUAN MANUEL

Alberto habló con los productores. Y unánimemente creemos que te lo mereces. Carajo, queremos que hagas más que solo luces. Pero tu talento y trabajo siempre vienen con condiciones.

ÁXEL

Mario no es una condición.

JUAN MANUEL

Lo entendemos, pero en tu afán de protegerlo siempre terminas arrastrándolo a dónde estés. Y dónde está él algo va a salir mal.

(MORE)

JUAN MANUEL (CONT'D)
 Áxel, eres una parte invaluable del
 equipo y-

ÁXEL
 Si Mario se tiene que ir para que
 me den el aumento no lo quiero.

JUAN MANUEL
 Áxel.

ÁXEL
 Mario no es una condición.

Juan Manuel ve a Áxel seriamente, intentando esconder la
 decepción.

JUAN MANUEL
 Mario se está hundiendo. Y si tú
 sigues sacándolo a flote- un día te
 vas a ahogar con él.

Juan Manuel le da unas palmadas en el hombro y se va. Áxel lo
 ve alejarse antes de abrir la puerta y subir al auto.

19

I./E. CARRO DE ÁXEL - CONTINUO

19

MARIO
 ¿Qué quería ese güey?

ÁXEL
 Ese güey es tu jefe y quería saber
 como vergas cayó un dos mil sobre
 el puto escenario.

Áxel voltea a ver a Mario: desborda enojo. Golpea las llaves
 en la ignición y prende el carro. Comienzan a avanzar más
 rápido de lo que debería. Mario lo ve lleno de terror .

MARIO
 Áxel, hoy-

ÁXEL
 ¡Hoy alguien pudo haber muerto,
 cabrón! Te apoyo pase lo que
 pinches pase. De una madre a otra y
 justo- Justo cuando estamos
 logrando algo bueno le entras al
 polvo.

Mario se encoje en su asiento.

MARIO
 Y, ¿Te dieron el au-

ÁXEL

¡No, cabrón, no me dieron el puto aumento!

Llegan a la salida del estacionamiento: Áxel baja la ventana para pasar la tarjeta. La pluma se abre y salen quedándose en silencio un momento. Áxel cierra los ojos por un momento y respira hondo; si pudiera tragarse lo que acaba de decir, lo haría.

Mario ve el suelo; SE RASCA EL BRAZO fervientemente. Áxel lo detiene.

ÁXEL

¿Cómo van las reuniones?

MARIO

Pues- van.

Mario saca su cartera y de ahí, entre los billetes, una pequeña moneda plateada. Grabado en la moneda se lee:

"1 MES"

CORTE A:

20

INT. DEPARTAMENTO DE ÁXEL - NOCHE

20

La puerta se abre; un rayo de luz proveniente de la puerta ilumina el oscuro cuarto. Áxel enciende la luz y entra, Mario detrás de él.

Este departamento universitario es justo a lo que suena; vacío y simple. Áxel no ha agregado nada desde entonces.

ÁXEL

Tuve que tirar el colchón de visitas la semana pasada, pero el sillón está bien, ¿No?

MARIO

El sillón está perfecto.

Mario camina hacia la cocina y abre uno de los estantes para sacar un vaso; conoce el lugar a la perfección.

ÁXEL

Ahorita te paso un cojín y una sábana.

MARIO

¿No me vas a ofrecer una cheve?

Áxel da una pequeña risa mientras Mario abre el refrigerador y se sirve jugo de naranja.

ÁXEL

Mario-

Mario se tira en el sillón y voltea a ver a Áxel.

ÁXEL

No traes nada, ¿Verdad?

MARIO

Na', ¿Cómo crees? ¿A tu casa?

Mario reconsidera. Deja el vaso y se comienza a buscar; checa chamarra, bolsillos; revisa su bolsillo trasero.

ÁXEL

Mario.

MARIO

¡Sí! Digo- No. Nooo. Te dije que no traía nada.

Áxel asiente con la cabeza.

ÁXEL

Mañana me voy a desayunar con Ana, entonces nos levantamos a las 7.

MARIO

Estamos. Mañana a las 7 para ir a desayunar con la reina.

Áxel se sonríe. Mario se avienta sobre el sillón y Áxel-

21

INT. DEPARTAMENTO DE ÁXEL / CUARTO - CONTINUO

21

-entra a su habitación. Un poco más arreglado y maduro que la sala. Abre el closet y jala del estante una sábana y la deja sobre la cama.

Voltea a ver a la sala; Mario, tirado en el sillón, tomando su jugo y viendo el techo.

Áxel suspira y camina hacia el baño. Levanta la tapa del escusado y tira UNA BOLSA CON POLVO BLANCO.

CORTE A:

Gracias por tu interés en mi trabajo.

Por diversas cuestiones este guion no se encuentra disponible públicamente en su totalidad.

Si te interesaría leer este guion en su totalidad, por favor comunícate conmigo:

TheCarlosRiquelme@gmail.com