

Format

Long métrage (90 – 120 min.)

Genre

Néo-noir/Thriller

Thèmes

Aliénation, besoin de connexion,
mort du romantisme, paranoïa

Inspirations

Basic Instinct, *Les chambres rouges*,
les films de Hitchcock



Soleil de Minuit

**LOGLINE**

Clara, autrice originale et taciturne, tombe éperdument amoureuse de Benoît, un podcaster ambitieux qui la suspecte d'être liée à une série de meurtres non-résolus dont les victimes sont de belles jeunes femmes.

SYNOPSIS

Dans une métropole décadente et cruelle, happée d'ailleurs par une nouvelle série de meurtres, Clara Savard, alias Atropine Noème, vient d'apprendre que le thriller érotique adapté de son dernier roman fait fureur au box-office.

Elle se rend donc à la rencontre de Benoît Drapeau, un chroniqueur œuvrant pour l'empire médiatique de son propre paternel, mais ce qui ne devait être qu'une banale entrevue devient le théâtre d'un coup de foudre déstabilisant pour l'écrivaine.

L'amour et la fascination de Clara pour Benoît tournent rapidement à l'obsession et au voyeurisme, alimentant l'écriture de son prochain roman. Constatant sa présence autour de lui, Benoît commence à voir Clara autrement, étrangement attiré par sa folie et sa candeur. Mais ils sont tous deux plongés dans un tourbillon de frayeurs et de suspicions lorsqu'un autre meurtre survient...



PERSONNAGES

Clara (30 ans) : Vieille fille anxieuse et solitaire, Clara est une rêveuse lettrée. Maladivement sensible et créative, elle veut sauver la romance, mais les fictions qu'elle s'invente peuvent parfois supplanter le réel et devenir divines ou cauchemardesques.

Benoît (30 ans) : Opportuniste immergé dans le monde des apparences, Benoît semble savoir exactement ce qu'il veut, mais c'est loin d'être le cas. Au-delà de son armure de charmes se cache un grand vide, mais aussi une sensibilité qui n'attend qu'à fleurir.

MOT DES AUTEURS

Soleil de Minuit est avant tout l'histoire d'un amour impossible. C'est l'histoire d'une amoureuse de l'amour qui se refuse à accepter de vivre dans un monde où il n'y a plus de romance. Alors elle tente de provoquer le Destin à l'endroit en apparence le moins fertile qui soit, dans le cœur enterré de Benoît, un homme qui ne sait pas qu'est-ce que c'est d'aimer.

Clara et Benoît incarnent donc cet affrontement entre notre peur grandissante de l'autre et notre désir d'être vus. De s'inscrire dans l'histoire de l'autre même si elle est incompatible, étrange ou même dangereuse.

Entre lumières, noirceurs et désillusions, ce film réinvente les codes du film noir afin de dépeindre le cynisme d'une société contemporaine qui a profondément besoin d'espoir et de compassion.



TANDEM D'AUTEURS ÉMERGENTS

Rémi Damecour est diplômé de l'UQAM en scénarisation et a complété le programme *Fiction : cinéma et série*, profil scénarisation de l'INIS.

IMBD : https://www.imdb.com/name/nm11088451/remi_damecour@hotmail.com

Pascal Phaneuf est diplômé du Collège de Rosemont en Arts et Lettre – Profil Cinéma ainsi qu'en scénarisation à l'UQAM.

IMBD : <https://www.imdb.com/name/nm9814317/pascalphaneuf@icloud.com>

PRODUCTEUR ET FINANCIER INITIAL

Vezina Films

Steven Ricciardi

contact@vezinafilms.com

NOUS SOMMES À LA RECHERCHE DE CO-PRODUCTEURS.TRICES

vezinafilms.com

**VEZINA
FILMS** 