

Format

Long métrage (90 – 120 min.)

Genre

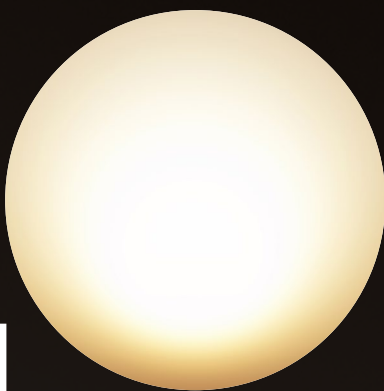
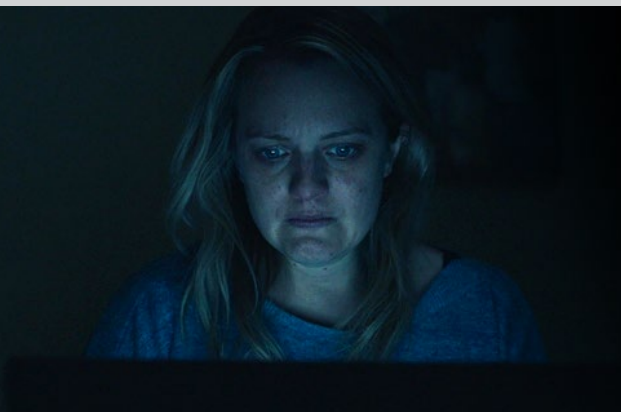
Néo-noir/Thriller

Thèmes

Désillusion, mort du romantisme, paranoïa

Inspirations

Basic Instinct, *Les chambres rouges*, les films de Hitchcock



Soleil de Minuit

LOGLINE

Clara, autrice modeste et taciturne, tombe éperdument amoureuse de Benoît, un blogueur ambitieux qui la suspecte d'être liée à une série de meurtres non-résolus dont les victimes sont de belles jeunes femmes.

SYNOPSIS

Au cœur d'une métropole décadente et cruelle, Clara Simard, alias Atropine Noème, se rend à la rencontre de Benoît Drapeau, un blogueur œuvrant pour l'empire médiatique de son père. Mais ce qui ne devait être qu'une banale entrevue à propos de son dernier livre adapté au grand écran devient le théâtre d'un coup de foudre sans précédent pour l'écrivaine.

L'amour et la fascination de Clara pour Benoît tournent rapidement à l'obsession et au voyeurisme, au point qu'elle s'infiltré chez lui et se met à jalouser son amante Tania. Constatant sa présence autour de lui, Benoît commence à voir Clara autrement, étrangement attiré par sa folie et sa candeur. Mais plus ils apprennent à se connaître, et plus Benoît soupçonne que l'artiste devant lui soit le fameux tueur en série qui terrorise la ville depuis quelques temps...

PERSONNAGES

Clara (30 ans) : Vieille fille anxieuse et solitaire, Clara est une rêveuse lettrée. Maladivement sensible et créative, elle veut sauver la romance, mais les fictions qu'elle s'invente peuvent parfois supplanter le réel et devenir divines ou cauchemardesques.

Benoît (30 ans) : Opportuniste immergé dans le monde des apparences, Benoît semble savoir exactement ce qu'il veut, mais c'est loin d'être le cas. Au-delà de son armure de charmes se cache un grand vide, mais aussi une sensibilité qui n'attend qu'à fleurir.

MOT DES AUTEURS

Soleil de Minuit est avant tout l'histoire d'un amour impossible. C'est l'histoire d'une amoureuse de l'amour qui se refuse à accepter de vivre dans un monde où il n'y a plus de romance. Alors elle tente de provoquer le Destin à l'endroit en apparence le moins fertile qui soit, dans le cœur enterré de Benoît, un homme qui ne sait pas qu'est-ce que c'est d'aimer.

Clara et Benoît incarnent donc cet affrontement entre notre peur grandissante de l'autre et notre désir d'être vus. De s'inscrire dans l'histoire de l'autre même si elle est incompatible, étrange ou même dangereuse.

Entre lumières, noirceurs et désillusions, ce film réinvente les codes du film noir afin de dépeindre le cynisme d'une société contemporaine qui a profondément besoin d'espoir et de compassion.



STADE DU DÉVELOPPEMENT

Nous sommes à la recherche de coproducteurs.trices

TANDEM D'AUTEURS ÉMERGENTS

Rémi Damecour est diplômé de l'UQAM en scénarisation et a complété le programme *Fiction : cinéma et série, profil scénarisation de l'INIS*.

IMBD : <https://www.imdb.com/name/nm11088451/>

Pascal Phaneuf est diplômé du Collège de Rosemont en Arts et Lettre – Profil Cinéma ainsi qu'en scénarisation à l'UQAM.

IMBD : <https://www.imdb.com/name/nm9814317/>

CONTACTS

Steven Ricciardi
STEVEN@VEZINAFILMS.COM

Rémi Damecour
REMI_DAMECOUR@HOTMAIL.COM

Pascal Phaneuf
PASCALPHANEUF@ICLOUD.COM

