

## Phase

Développement

## Format

Long métrage (90 – 120 min.)

## Genre

Néo-noir

## Thèmes

Solitude, paranoïa, désillusion

## Inspirations

*Basic Instinct*, *Les chambres rouges*, les films de Hitchcock, et l'esthétique des films urbains des années 1990 (réalisme cru, atmosphères nocturnes, tensions sexuelles et sociales)



# Soleil de Minuit



## LOGLINE

Benoit, auteur modeste et taciturne, tombe éperdument amoureux de Clara, une journaliste ambitieuse qui le suspecte d'être lié à une série de meurtres non-résolus dont les victimes sont de beaux hommes bien nantis et dans la force de l'âge.

## SYNOPSIS

Au cœur d'une métropole décadente et cruelle, Benoit Nolin se rend à la rencontre de Clara Drapeau, une héritière œuvrant pour l'empire médiatique de son père. Mais ce qui ne devait être qu'une banale entrevue à propos de son dernier livre adapté au grand écran devient le théâtre d'un coup de foudre sans précédent pour l'écrivain.

L'amour et la fascination de Benoit pour Clara tournent rapidement à l'obsession et au voyeurisme, au point qu'il s'infiltré chez elle et se met à jalouser son amant David. Constatant sa présence autour d'elle, Clara commence à voir Benoit autrement, étrangement attirée par sa folie et sa candeur. Mais plus ils apprennent à se connaître, et plus Clara soupçonne que l'artiste devant elle soit le fameux tueur en série qui terrorise la ville depuis quelques temps...

## PERSONNAGES

**Benoît (30 ans) :** Du type vieux garçon anxieux et solitaire, Benoît est un rêveur lettré. Maladivement sensible et créatif, il veut sauver la romance, mais les fictions qu'il s'invente peuvent parfois supplanter le réel et devenir divines ou cauchemardesques.

**Clara (30 ans) :** Opportuniste immergée dans le monde des apparences, Clara semble savoir exactement ce qu'elle veut, mais c'est loin d'être le cas. Au-delà de son armure se cache un grand vide, mais aussi une sensibilité qui n'attend qu'à fleurir.

## MOT DES AUTEURS

**Soleil de Minuit** est avant tout l'histoire d'un amour impossible. C'est l'histoire d'un amoureux de l'amour frappé par le constat qu'il manque d'histoires d'amour. Alors il se crée lui-même cette fantaisie, au péril d'être rejeté parce qu'il n'adhère pas aux normes sociales d'aujourd'hui.

Benoit et Clara incarnent donc cet affrontement entre notre peur grandissante de l'autre et notre désir d'être vus. De s'inscrire dans l'histoire de l'autre même si elle est imparfaite, inquiétante ou même dangereuse.

Entre lumières, noirceurs et désillusions, ce film dépeint le cynisme d'une société qui a profondément besoin de compassion.



## TANDEM D'AUTEURS ÉMERGENTS

**Rémi Damecour** est diplômé de l'UQAM en scénarisation et a complété le programme *Fiction : cinéma et série*, profil scénarisation de l'INIS.

**IMBD :** [https://www.imdb.com/name/nm11088451/remi\\_damecour@hotmail.com](https://www.imdb.com/name/nm11088451/remi_damecour@hotmail.com)

**Pascal Phaneuf** est diplômé du Collège de Rosemont en Arts et Lettre – *Profil Cinéma* ainsi qu'en scénarisation à l'UQAM.

**IMBD :** <https://www.imdb.com/name/nm9814317/pascalphaneuf@icloud.com>

## PRODUCTEUR ET FINANCIER INITIAL

**Vezina Films**

Steven Ricciardi

[contact@vezinafilms.com](mailto:contact@vezinafilms.com)

**NOUS SOMMES À LA RECHERCHE DE CO-PRODUCTEURS.TRICES**