

# Rider Técnico - Funqquestra

## P.A:

Sistema dimensionado para o ambiente oferecendo 112dBA SPL na posição House Mix, tendo resposta de frequência mais próxima da curva FLAT de 35Hz até 18Khz, com variação de até 6db em SPL em todo ambiente a ser sonorizado.

Caso tenha necessidade de cobertura caixas de front devem ser instaladas.

## Console de P.A:

Console em bom estado e funcionando perfeitamente, com 48 canais mono, 16 Mixout, 8 Matrix, 8 VCA (exceção M32). É necessário que a empresa de sonorização responsável pelo evento, tenha técnicos capacitados, para dar respaldo da funcionalidade dos equipamentos durante a montagem, passagem de som e apresentação. Aceitamos Yamaha PM5D-RH, Linha CL, M7CL-48es, Midas M32, Digidesign Sc48, Venue Mix Rack ou D-Show

## Console de Monitor:

Console em bom estado e funcionando perfeitamente, com 48 canais mono, 16 Mix out, 8 Matrix, 8 VCA (exceção M32). Aceitamos Yamaha PM5D-RH, Linha CL, M7CL-48es ou Midas M32

## Backline:

1 Amplificador de guitarra: Mesa/Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Laney Valvulado Vox AC30

1 Amplificador de baixo com gabinete Ampeg (SVT), Gallien Krueger ou Hartke

2 Bateria com Bumbo 20x18 ou 22x18", Surdo 16" ou Surdo 18", 2 estante de Caixa, 4 pedestais girafas para pratos, 2 maquina de Hi Hat e 2 banco.

2 sistemas de monitoração sem fio In Ear, Shure PSM900, PSM300, ou Sennheiser Ew300 Iem G3

1 powerplay com 8 saidas funcionando

3 Sub Snakes de 12 canais

3 réguas de AC 110V (guitarra, baixo e teclado )

1 monitores com resposta de frequência plana

2 praticáveis telescópicos

# Rider Técnico - Funqquestra

## Obsevações:

TODOS OS SISTEMAS DE BAIXO E GUITARRA DEVEM TER CABEÇOTES RESERVAS, CABOS E FUSIVEIS EXTRAS; A BATERIA DEVE ESTAR COM AS PELES E FERRAGENS EM PERFEITAS CONDIÇÕES. TER DISPONÍVEIS SEMPRE PELES RESERVAS; CASO TENHA NECESSIDADE DE QUALQUER ALTERAÇÃO DE MARCAS E MODELOS ACIMA DESCRITOS OU QUALQUER DUVIDA QUE POSSA ENTRAR EM CONTATO COM NOSSA PRODUÇÃO

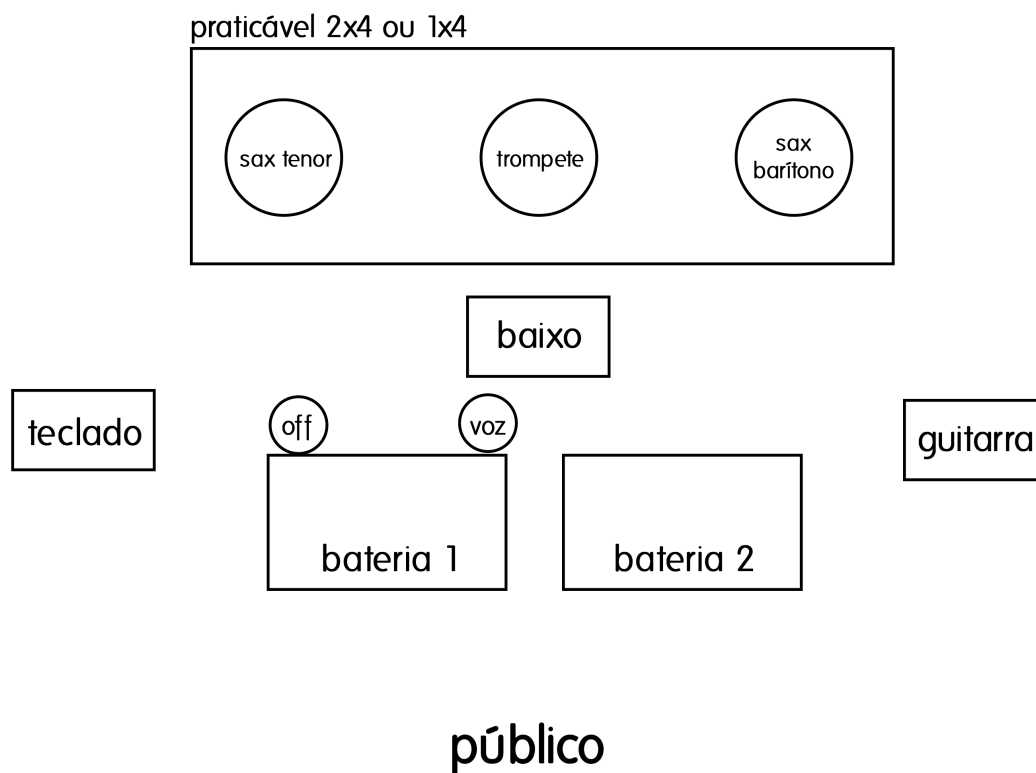
É necessário que a empresa de sonorização responsável pelo evento, tenha técnicos capacitados, para dar respaldo da funcionalidade dos equipamentos durante a montagem, passagem de som e apresentação.

input	snake	canal	item	especificação	pedestal
1	A1	bumbo	mic	Shure Beta 91A, Beta 52A, AKG D112MkII ou Sennheiser e602	pequeno
2	A2	caixa	mic	Shure sm57, beta 57A	pequeno
3	A3	esteira	mic	Shure sm57, beta 57A, beta 98 ou Sennheiser E604	pequeno
4	A4	hi hat	mic	Shure beta 81, AKG c1000s, Sennheiser e614	medio
5	A5	surdo	mic	Sennheiser md421, Audio-Technica ATM230, Shure beta 98 ou Sennheiser E604	medio
6	A6	over L	mic	Neumann KM 184 / Rode NT5 / Shure SM81	grande
7	A7	over R	mic	Neumann KM 184 / Rode NT5 / Shure SM81	grande
8	A8	bumbo	mic	Shure Beta 91A, Beta 52A, AKG D112MkII ou Sennheiser e602	pequeno
9	A9	caixa	mic	Shure sm57, beta 57A	pequeno
10	A10	esteira	mic	Shure sm57, beta 57A, beta 98 ou Sennheiser E604	pequeno
11	A11	hi hat	mic	Shure beta 81, AKG c1000s, Sennheiser e614	medio
12	A12	surdo	mic	Sennheiser md421, Audio-Technica ATM230, Shure beta 98 ou Sennheiser E604	medio
13	B1	over L	mic	Neumann KM 184 / Rode NT5 / Shure SM81	grande
14	B2	over R	mic	Neumann KM 184 / Rode NT5 / Shure SM81	grande
15	B3	timbal	mic	Sennheiser md421 / Shure SM 57 / Shure Beta 57A	pequeno
16	B4	pandeiro	mic	Shure Beta 98H/C (com clamp)	clamp
17	B5	baixo	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
18	B6	guitarra	mic	Sennheiser E609, E-906 ou Shure sm57	pequeno
19	C1	controladora	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
20	C2	controladora	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
21	C3	key L	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
22	C4	key R	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
23	C5	off	mic	Shure SM 57 / Shure Beta 57A	grande
24	C6	voz Bruno	sem fio	Shure sm58 ou Beta 58A (sem fio)	grande
25	C7	sax baritono	mic	Sennheiser md421 / Shure SM 58	grande
26	C8	sax tenor	mic	Sennheiser md421 / Shure SM 57 / Shure Beta 57A	grande
27	C9	sax alto	mic	Sennheiser md421 / Shure SM 57 / Shure Beta 57A	grande
28	C10	trompete	mic	Sennheiser md421 / Shure SM 57 / Shure Beta 57A	grande
29		sampler L	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
30		sampler R	d.i	Klark Teknik DN 100 / BSS-AR133 / Dbx-Db12 / Whirlwind-Imp 2 / Eam-Pn M3p	
31		efeito	xlr		
32		efeito	xlr		

output	nome	especificação
1	aux 1	bateria 1
2	aux 2	bateria 2
3	aux 3	baixo
4	aux 4	guitarra
5	aux 5	key
6	aux 6	sax barito
7	aux 7	sax tenor
8	aux 8	trompete
9	aux 9	comunicacao
10	aux 10	Fx 1
11	aux 11	Fx 2
12	aux 12	Fx 3

# Rider Técnico - Funqquestra

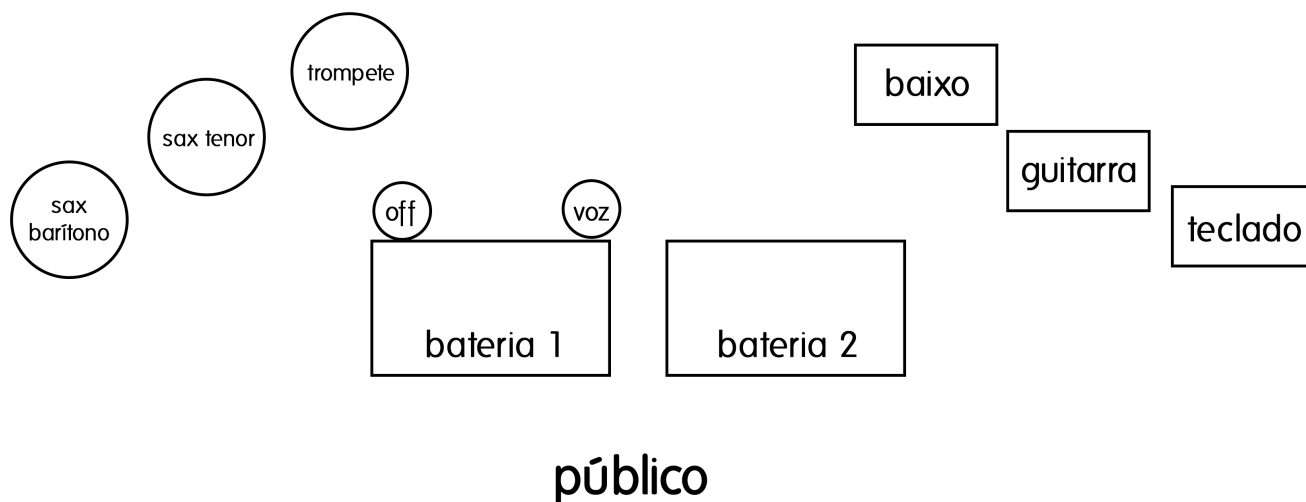
## Mapa de Palco – Opção 1 (Ideal)



# Rider Técnico - Funqquestra

## Mapa de Palco – Opção 2

(caso não tenha praticáveis e o palco tenha largura maior que 8 metros)



## Mapa de Palco – Opção 3

(menos desejada, apenas para o caso de não ser possível retirar as baterias de cima do praticável, ao fundo do palco)

