



Filippo Mazzoli

Filippo Mazzoli

flautista - arrangiatore - direttore artistico



www.filippomazzoli.com



contact@filippomazzoli.com



+39.320.0427636



Vicolo dei Francesi, 40
48123
Ravenna (RA) - ITALY



[@filippomazzoliofficial](https://www.facebook.com/filippomazzoliofficial)



[linkedin.com/filippomazzoli](https://www.linkedin.com/filippomazzoli)



Filippo Mazzoli

Nato a Ravenna si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di G. Melli, M. Mercelli e G. Cambursano vincendo diverse borse di studio come migliore allievo. Nel 2007 consegue la Laurea di Secondo Livello in flauto cum laude. Sin da giovanissimo ha frequentato come allievo effettivo i corsi di perfezionamento tenuti da maestri quali A. Nicolet, A. Adorjan e T. Wye. Prosegue gli studi presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola dove ottiene i diplomi (Master, Excelent) dei Corsi triennali di Flauto (2000) e Musica da Camera (1999). In seguito studia a Firenze sotto la guida del maestro M. Marasco del quale è anche stato partner musicale oltre che collaboratore e assistente in alcuni corsi e master-class. Nel giugno 2019 si laurea col massimo del punteggio in flauto (interpretazione) presso il Conservatorio Superiore del "Liceu" di Barcellona.

È stato vincitore di vari premi in Concorsi nazionali ed internazionali sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel 1998 ha partecipato a Parigi al "2ème Prix J. P. Rampal", uno tra i principali concorsi internazionali dedicati al flauto.

Idoneo in audizioni per orchestre e concorsi pubblici, collabora come primo flauto con varie formazioni cameristiche ed orchestre tra le quali si ricordano l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, il Nextime Ensemble, i Solisti Veneti, l'Orchestra Excelentia/Santa Caecilia di Madrid, l'Orchestra "Verdi" di Milano. È stato diretto dai maestri R. Muti, L. Maazel, M. Plasson, R. Frubeck De Burgos, B. Bartoletti, C. Scimone, J. Conlon, C. P. Flor, D. Renzetti e il flautista Philippe Bernold. Dal 2000 al 2007 è primo flauto-solista della "Camerata Strumentale Città di Prato", dell'"Orchestra della Fondazione Pistoiese-Pro Musica" e dell'Orchestra "B. Maderna" di Forlì-Cesena. In seguito e fino al 2012 è primo flauto-solista dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma (direttore musicale Y. Temirkanov). Dal 2014 al 2017 è primo flauto-solista dell'Orchestra e dei Solisti dell'Opera Italiana. Durante la sua carriera ha suonato in veste di solista, camerista e primo flauto in orchestra in alcune tra le principali sale e festival di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Sala Tchaikovsky del Conservatorio e della Filarmonica di Mosca e San Pietroburgo, NCPO di Pechino, Royal Opera House di Muscat, Coliseum di Buenos Aires, Sala Sao Paulo in Brasile, Festival "Gazzelloni" di Roccasecca (FR), Filarmonica di Lussemburgo, Hotel de Gallifet e Consulat Italien di Parigi, la Chiesa nella Rocca di Helsinki, Auditorio Nacional de Musica di Madrid, Festival Verdi di Parma e il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e la stagione di concerti dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha suonato come flauto solista con i "Deutsche Kammermusik" di Mainz, i "Cameristi di New York", l'"Orchestra da Camera di Ravenna" e l'"Orchestra da Camera dell'Opera Italiana". Dal 2011 è membro del quintetto a fiati francese "Anemos" di Parigi con il quale tiene numerosi concerti in tutta Europa. Appassionato realizzatore di arrangiamenti in particolare nel settore della musica da camera, dal 2011 ha iniziato a pubblicare per diverse case editrici tra cui si ricordano le tedesche Ries&Erler e Impronta. Ha inciso vari cd e dvd come solista, camerista e primo flauto in orchestra (Dynamic, Continuo Records, Naxos, Cpo, Sony Classical, Decca e Tactus, tra gli altri). Ha suonato per emittenti radiofoniche e televisive e nel maggio 2016 per RAI Radio 3 in diretta per i Concerti del Quirinale a Roma. Strumentista poliedrico ha eseguito varie composizioni in prima assoluta di autori che hanno scritto per lui: P. Montanaro, G. Ghetti, M. R. Arevalos e C. Dachez. Ha collaborato come flautista-arrangiatore con la compagnia italiana di teatro contemporaneo "Fanny & Alexander", esibendosi tra l'altro nel 2000 alla Biennale di Venezia. Dal 2017 è flautista della Umbria Jazz Orchestra di Perugia collaborando con importantissimi musicisti tra cui si ricordano Uri Caine, Wayne Shorter, John Patitucci, Paolo Fresu, Gil Goldstein, Vince Mendoza, Gregory Porter e John Scofield.

Dal 1997 si dedica all'insegnamento collaborando come docente con varie istituzioni musicali tra le quali si ricordano i Conservatori Statali "G. Verdi" di Como, "G. Frescobaldi" di Ferrara e "G. Lettimi" di Rimini, l'Istituto Musicale "Vassura-Baroncini" di Imola e la Scuola di Musica "Mikrokosmos" di Ravenna. Tiene corsi di perfezionamento e master-class in tutta Europa. È docente principale presso i corsi di alto perfezionamento "Flauto&Variazioni" che si tengono nella città di Ferrara e del "Rodi Summer Music Campus" di Rodi Garganico. È membro della giuria in diverse audizioni e concorsi a premi nazionali ed internazionali.