

Meerjarenbeleidsplan 2025-2026

PODIUM SPRITS

Theater, dans & muziek
voor een jong publiek



INLEIDING

1. MISSIE, VISIE & BETEKENIS VOOR DE STAD

2. ACTIVITEITEN

3. PUBLIEKSBEREIK & COMMUNICATIE

4. DIVERSITEIT & INCLUSIE

5. ORGANISATIE

3
4
13
16
17

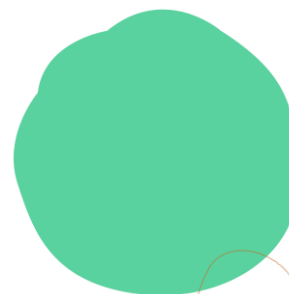
INLEIDING – [bekijk hier ook onze videopitch](#)

In 2020 heeft initiatiefnemer en kersverse Utrechter Matthia Jansen onderzocht of er in Utrecht ruimte was voor een nieuwe plek voor jeugdtheater, een nieuwe programmering van theater en dans voor een jong publiek. Ze heeft daarvoor uitgebreid gesproken met een aantal Utrechtse podia met jeugdtheater-programma (Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker & Podium Hoge Woerd, Bibliotheek Neude), een aantal Utrechtse gezelschappen (De Dansers en Het Filaal Theatermakers) en andere stakeholders (Festival Tweetakt, Theaterschool Utrecht, ZIMIHC). De conclusie van dat onderzoek was simpelweg dat er in Utrecht inderdaad ruimte was voor méér theater en dans voor een jong publiek. Er was ruimte om meer aanbod voor peuters te programmeren. Er was ruimte om aanbod van jonge gezelschappen, internationaal en meer experimenteel werk een podium te bieden. Maar bovenal was er ruimte om méér te programmeren voor een jong publiek buiten de binnenstad.

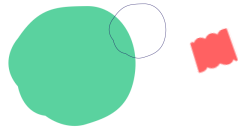
In oktober 2021 lanceerden we Podium Sprits in ZIMIHC theater Zuilen. In het eerste theaterseizoen kampen we nog met anderhalve-meter-maatregelen en zelfs een lockdown. Toch ontvingen we in dat eerste seizoen al 3040 bezoekers. In het tweede seizoen, 2022-2023, ontvingen we 5811 bezoekers. Bijna een verdubbeling. Seizoen 2023-2024 heeft opnieuw onze verwachtingen overtroffen. We ontvingen 7535 bezoekers! Inmiddels bezoeken dus duizenden kinderen en gezinnen ons podium. We zijn trots op het publieksbereik dat we in korte tijd hebben opgebouwd. Het is duidelijk dat Podium Sprits in Utrecht een behoefte vervult: met een speciaal podium voor de jeugd, laagdrempelig in de wijk, divers aanbod en enthousiast publiek.

We werken sinds 2021 als projectorganisatie met relatief korte afgebakende periodes die gefinancierd worden door publieksinkomsten, fondsbijdragen en projectsubsidies. Dit kalenderjaar willen we de stap naar meer structurele financiering gaan zetten en daarmee ook onze positie in de stad nog steviger gaan verankeren.

Podium Sprits wil ook de komende jaren de mooiste en spannendste voorstellingen jeugdtheater, jeugddans en jeugdmuziek presenteren in ZIMIHC theater Zuilen. We programmeren minstens vier vrije voorstellingen per maand voor kinderen/gezinnen (0,5-12 jaar). Ook ontvangen we leerlingen van de voorschool en het primair onderwijs (cultuureducatie) in ZIMIHC theater Zuilen en, vanaf oktober 2024, ook in ZIMIHC theater Stefanus (Overvecht).



1. MISSIE, VISIE & BETEKENIS VOOR DE STAD



1.1 MISSIE

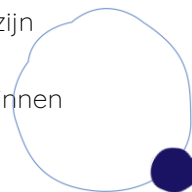
Het is onze missie om álle kinderen kennis te laten maken met professionele podiumkunst. Die ervaringen in onze theaterzaal kunnen kinderen namelijk leren om op een andere manier naar de wereld te kijken. De verbeelding wordt aangesproken en als het ware getraind. Deze ervaringen hebben o.a. invloed op creativiteit, empathie en aanpassingsvermogen en deze eigenschappen zijn belangrijk in een snel veranderende wereld.

1.2 VISIE

Om álle kinderen kennis te laten maken met professionele podiumkunst (ongeacht sociaal- economische status of culturele achtergrond) werken we vanuit een aantal pijlers. Ten eerste zijn we laagdrempelig en toegankelijk. We kiezen in onze communicatie een andere benadering dan de gevestigde podia; we veronderstellen geen voorkennis over, of interesse in theater of dans, maar spreken potentieel publiek aan op het feit dat ze ouders/verzorgers zijn van jonge kinderen. De hele ervaring van een fijne ochtend of middag bij Podium Sprits, inclusief workshops, schminken, koekjes, kleurplaten en duplo spreekt elke ouder aan. We hebben geen personeel in dichtgeknoopte zwarte blouses, maar zijn kleinschalig, open en warm naar ons publiek.

Ten tweede werken we samen met scholen, kinderopvangorganisaties en sociaal maatschappelijke partners uit de wijk om ook de kinderen en ouders/verzorgers te bereiken die niet uit zichzelf zouden komen. We signaleren mogelijke drempels en nemen deze zoveel mogelijk weg. Een voorbeeld is dat we inmiddels ook álle scholen uit de wijk ontvangen, inclusief de Islamitische school en de scholen voor speciaal onderwijs. We zijn met de scholen in gesprek gegaan en hebben een programma op maat samengesteld.

Utrecht Noordwest (Zuilen, Ondiep, Pijsweerd) & Utrecht Overvecht zijn beiden wijken waar naast wat oudere oorspronkelijke bewoners en bewoners met een migratie achtergrond ook steeds meer jonge gezinnen



komen wonen. Het is dus belangrijk om een diverse programmering te hebben, die al die verschillende groepen aan kan spreken.

Podium Sprits programmeert enkel voorstellingen van professionele makers en gezelschappen. Al zijn alle voorstellingen speciaal voor kinderen gemaakt, alle programmering is ook artistiek en inhoudelijk interessant voor ouders of verzorgers. Wij zijn van mening dat dit een van de kenmerken is van jeugdtheater van hoge artistieke kwaliteit; dat de voorstelling op verschillende niveaus en voor verschillende leeftijden aansprekend is.

1.3 BETEKENIS VOOR DE STAD

Podium Sprits is op meerdere vlakken een interessant initiatief voor Utrecht. Wij brengen professioneel aanbod naar de wijk. De drempel om een bezoek aan de binnenstad te brengen is doorgaans hoger dan de drempel om een bezoek aan je eigen wijktheater te brengen. De theaters in de binnenstad lijken voor sommige Utrechters ver weg en onbereikbaar. Bij Podium Sprits kunnen zij – dichtbij en laagdrempelig – kennis maken met professioneel theater en dans voor een jong publiek. Wij zetten ons actief in voor een (cultureel) divers nieuw publiek door een divers programma, een diverse organisatie en extra aandacht voor diverse publieksgroepen in marketing & publiciteit. Podium Sprits is niet alleen belangrijk voor de wijk, maar trekt ook bezoekers uit de rest van de stad en de regio.

Podium Sprits geeft een impuls aan de jeugdpodiumkunsten-sector, doordat je deze letterlijk een eigen podium biedt. Er was voorheen niet voor elk interessant aanbod plaats op de Utrechtse podia. Jonge gezelschappen, maar ook gevestigde gezelschappen uit andere steden, konden niet altijd bij de Utrechtse podia terecht. Zo waren de voorstellingen 'Hoeheettut' van Hoge Fronten (uit Maastricht) en 'Hebbes' van WIRWAR (uit Haarlem) & Frisse Oren (Utrecht), afgelopen seizoen exclusief bij Podium Sprits te zien. Ook in 2025 zijn een aantal gezelschappen alleen bij Podium Sprits te zien. Onder andere Muziektheater Maxtak, de zAAk A, Profound Play, en de jonge gezelschappen Draaijer & de Vries, TG Dwaalgast en Theater Kwikstaart. Door Podium Sprits is er in Utrecht dus meer ruimte voor professionele jeugdtheatermakers om zichzelf te presenteren.

ZIMIHC Zuilen & ZIMIHC Stefanus staan bekend als podia voor amateurkunst, maar zijn ook dé podia voor kunst in de wijk. Als wijkcultuurhuizen zijn zij laagdrempelige podia voor mensen die niet of nauwelijks naar de podia in de binnenstad gaan. Een professionele (jeugd)programmering is een logische stap voor ZIMIHC als podium voor de wijk. Als je de vergelijking maakt met de andere G4 steden, is het eigenlijk ongelooflijk dat er in de wijken van Utrecht voorheen vrijwel alleen amateurproducties te zien waren. ZIMIHC en Podium Sprits hebben een ander DNA. Waar ZIMIHC zich richt op amateurkunstenaars, zet Podium Sprits zich in voor professioneel aanbod voor een jong publiek. Dat op één plek deze twee typen organisaties samenkomen, is een verrijking voor beiden.

Het succes van Podium Sprits wordt ook door gevestigde podia gezien en onderschreven. Saskia Tilanus, programmeur bij de Stadsschouwburg Utrecht, schreef het volgende over Podium Sprits:

“Wat Matthia heeft neergezet met Podium Sprits is van grote waarde voor de stad en voor de wijk Zuilen. Het programma verrijkt het totale aanbod van het jeugdtheater in de stad. In samenwerking met Podium Sprits, Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, TivoliVredenburg en Bibliotheek Utrecht kunnen we een mooie spreiding van voorstellingen en een breed aanbod bewerkstelligen. Samen kunnen we meer. Ook kunnen we juist samen Utrechtse makers of urgente thema's een boost geven, door ze op meerdere plekken in de stad te laten landen. Tevens heeft Podium Sprits een wijkfunctie. Van de Utrechtse samenwerkingspartners zit vrijwel alles in het stadscentrum, maar Podium Sprits maakt slim gebruik van het door ZIMIHC goed geoutilleerde theater in Zuilen. Ze betrekken scholen, en behalve op weekenddagen weten ze ook doordeweeks vrij publiek aan te spreken. Voor ouders met (jonge) kinderen is het fijn om in je eigen buurt naar theater te kunnen, zeker als je beperkt bent in vervoer. Als programmeur van Stadsschouwburg Utrecht en voorstander van jeugdtheater voor elk kind ben ik dus ontzettend blij met de inzet van Matthia en haar collega's en hoop ik dat hun werk ook door financiers, gezelschappen en publiek zo gewaardeerd blijft worden.”



1.4 TOEKOMSTVISIE

Vanaf 2025 worden we opgenomen in de tweejarige regeling van de Gemeente Utrecht (2025-2026 én 2027-2028). We bestendigen ons programma en ons publieksbereik en bouwen verder aan onze fijne plek. We werken, samen met sociale partners uit de wijk, aan een podium waar iedereen zich welkom voelt. We hebben in deze jaren ook de ruimte om te experimenteren met programma op andere locaties (we organiseren (school)voorstellingen in Overvecht, maar ook Lunetten, Leidsche Rijn of Merwede zijn het onderzoeken waard). Ons doel is niet om een nomadische instelling te worden, maar om te onderzoeken waar we de ruimte krijgen om definitief te landen. Vanaf 2029 worden we opgenomen in de vierjarige regeling en krijgen we de ruimte om als organisatie te groeien.

Over tien jaar (2035) hebben we een eigen pand; ons jeugdpodium is uitgegroeid tot een jeugdcultuurhuis. We hebben meerdere voorstellingen per week. Elke week organiseren we een peuterochtend waarbij afwisselend theater, dans en muziek te bezoeken is. Op de vroege donderdag en vrijdagavond is er programma voor 12+ zoals (urban) dans, film en jongerentheater. In het weekend bezoek je familievoorstellingen, kinderconcerten en jeugdfilms. Kinderen kunnen spelen in een beeldende installatie / kunst-binnenspeeltuin in de foyer. Je kunt de hele week terecht in onze kindvriendelijke horeca. Zowel kinderen als ouders willen nooit meer naar huis!

2. ACTIVITEITEN



Het gehele programma wordt inhoudelijk en artistiek samengesteld op basis van kwaliteit, vakmanschap en diversiteit. Ook wordt er rekening gehouden met de verdeling over verschillende genres en leeftijden. We zoeken een goede balans tussen gevestigde gezelschappen en nieuw talent, tussen verschillende genres als theater, dans, mime, muziektheater en poppen- en objecttheater, bij zowel onze vrije als onze schoolvoorstellingen.

We programmeren gezelschappen uit alle windstreken maar presenteren ook ruimschoots de Utrechtse jeugdgezelschappen. Het programma

bestaat uit een breed palet van verhalen van verschillende makers. We vinden het belangrijk dat elk kind zichzelf gerepresenteerd ziet in onze programmering, dat betekent dat we er expliciet voor kiezen om veel voorstellingen van makers en met spelers met een cultureel diverse achtergrond te programmeren.

In de maanden november, december 2024 en januari 2025 worden de voorstellingen voor het theaterseizoen daarna (september 2025 t/m juni 2026) gepresenteerd op presentatiedagen van jeugdimpresariaten. Onze programmeur Matthia Jansen bezoekt de presentatiedagen van STT produkties, Theaterbureau Frijns, Bureau Vanaf 2, Buro Bannink, Frontaal theaterbureau en STIP Theaterproducties. Door haar uitgebreide netwerk in het jeugdtheater en door haar overige werkzaamheden, o.a. als adviseur podiumkunsten bij jeugdfonds Janivo, heeft zij ook zicht op jonge gezelschappen die zich (nog) niet bij een impresariaat hebben aangesloten.

Omdat het nieuwe aanbod voor theaterseizoen 2025-2026 nog niet gepresenteerd is, geven wij in de komende deelhoofdstukken inzicht in de programmering voor theaterseizoen 2024-2025.



2.1 PEUTEROCHTEND

Ons peuterprogramma is de afgelopen drie seizoenen vaak uitverkocht geweest. Ook kregen we mails en Instagram-berichtjes van bezoekers met de vraag of we ook op een andere ochtend wilden gaan programmeren (omdat de ouders in kwestie op woensdag opvang hadden/ moesten werken). Hier hebben we per oktober 2023 gehoor aan gegeven. Inmiddels programmeren we dus twee keer per maand, op woensdag en vrijdagochtend, voorstellingen voor de allerkleinsten (0,5 - 4 jaar). Deze uitbreiding is goed bevallen, ook de vrijdagochtend is populair. De peuterochtend als doordeweeks programma is uniek voor Utrecht. De hele totaalervaring, met de gezelligheid in de foyer en het kleinschalige maar artistieke programma, bevalt ons en het publiek ontzettend goed.

Omdat alleen titels en namen van makers en gezelschappen niet zo veel zegt, is de keuze voor elke voorstelling kort toegelicht.

WOE 2 OKT 2024 | TENT (1+) | CLUB WAUW (MIME/THEATER)

De tweede voorstelling van een jong Gronings collectief. Een prachtige, verrassende, beeldende en interactieve voorstelling waarbij het jonge publiek samen met de performers een tent opzetten.

WOE 18 OKT 2024 | WIEGELING (6-18 MND) | FRISSE OREN (MUZIEK)

We presenteren jaarlijks meerdere voorstellingen van Utrechts gezelschap Frisse Oren. In deze baby-voorstelling nemen een zangeres, een klarinettist en een udspeeler een Arabisch wiegelied als vertrekpunt. Ouders en kinderen zitten samen met de spelers in het zachte decor.

VR 1 NOV 2024 | DIKKIE DIK EN IK (2+) | ACHREF ADHADI (THEATER)

Een voorstelling van mimespeler Achref Adhadi, waar we de komende jaren meermaals mee gaan samenwerken. Achref speelt 'Hiep Hiep Amboula' als opening van het theaterseizoen op het ZON festival, hij speelt in de herfstvakantie deze voorstelling over Dikkie Dik, hij is in de kerstvakantie te zien met zijn nieuwe voorstelling 'Thuisbest' en hij staat met de stand up comedy voorstelling 'Bij jou en bij mij' in de familiezonntag in april 2025 en voor de bovenbouw van de Islamitische scholen in schooljaar 25-26.

WOE 20 NOV 2024 | COCO KAN HET (2+) | AFRA ERNST/VANAF2 (DANS)

Een peuterdansvoorstelling van de Utrechtse dansmaker Afra Ernst, geïnspireerd door een bekend prentenboekje. Publiek neemt op het podium plaats in nestjes en speelt zo zelf het jonge vogeltje Coco, dat voor het eerst zal uitvliegen.

WOE 11 DEC 2024 | KLEUR+ (2+) | DADODANS (DANS)

Een danseres sluipt, rolt en draait over een papieren vloer. Zij laat gekleurde sporen achter in rood, blauw, geel en groen. Langzaam ontstaat een schilderij, geleverd met handen, vingers en de rest van haar lichaam.

ZO 29 DEC 2024 | KERSTCONCERT (0+/2+) | KRULMUZIEK (KLASSIEKE MUZIEK)

We presenteren jaarlijks de klassieke concertjes van Krulmuziek. De

kinderen mogen rondkruipen, dansen en héél dichtbij de musici en instrumenten komen.

VR 3 JAN 2025, KERSTVAKANTIE | THUISBEST (2+) | ACHREF ADHADI (THEATER)

In deze poëtische en grappige voorstelling zoeken Achref Adhadi (waar we de komende jaren meermaals mee samenwerken) en Kristján Martinsson in een spel van mime en livemuziek naar waar, wanneer en hoe je je thuis voelt.

WOE 22 JAN 2025 | BB (0,5+) | WONDERLAND (DANS)

De dansers en muzikanten improviseren op de bewegingen en geluiden van het piepjonge publiek. Ter plekke ontstaat een ontroerende dialoog tussen artiesten, baby's en ouders/verzorgers.

VR 7 FEB 2025 | IN DE MANESCHIJN (0,5+/1,5+) | LISA & JOOST (POPMUZIEK)

Dit vrolijke kleinschalige popconcert voor baby's, dreumesen en peuters is vorig jaar voor het eerst geprogrammeerd. Ouders/verzorgers en kinderen zingen en dansen mee. Het popconcert trok ook zichtbaar weer een ander soort publiek.

ZO 23 FEB 2025, VOORJAARSVAKANTIE | BLOK & DOOS (2+) | DE GROTE HAAY (POPPENTHEATER)

We programmeren graag voorstellingen van De Grote Haay omdat het beeldende, muzikale voorstellingen zijn, gemaakt met veel fantasie (voorheen programmeerden we 'Poppetje van Papier', 'Muk' en het 'Zet-Je-Schoen-Concert').

VR 7 MAART 2025 | VLECHTWERK (2+) | DEEP PLAY (MUZIEKTHEATER)

Deep Play verdiept zich in het zintuiglijk spel van jonge kinderen. Zij maken interactieve, beeldende voorstellingen. In 23-24 programmeerden wij 'Wijwolf' van hetzelfde gezelschap en maakten wij [deze video](#).

WOE 19 MAART 2025 | RAKETJE (2+) | HET MINISTERIE VAN ONVERRICHTER ZAKE (THEATER)

Raketje gaat over een man die een raket bouwt van 1000 colaflessen. Met dit bouwwerk droomt de man zichzelf en het publiek naar de maan toe.

VR 4 APRIL 2025 | HET KLEURENMONSTER (2+)

THEATER STOF (POPPENTHEATER)

Een nieuwe voorstelling van het kleine gezelschap Theater Stof, dat woordloze, beeldende voorstellingen maakt. Het Kleurenmonster is gebaseerd op het prentenboek van Anna Llenas, over het herkennen en begrijpen van onze emoties.

WOE 23 APRIL 2025 | POTJE (2+)

KLEIN AMSTERDAM PRODUCTIES (MUZIEKTHEATER)

De voorstelling wordt gespeeld door een gitaar spelende, zingende en tapdansende Jeritza Toney en is gebaseerd op het prentenboek van Mylo Freeman. Een voorstelling over de allerliefste biljetjes van het woud.

VRIJ 2 MEI 2025, MEIVAKANTIE | STAPEL (1+) | FRISSE OREN (MUZIEK)

Een muziekvoorstelling met een decor van percussie-instrumenten die als blokken op elkaar passen. Deze voorstelling voor dreumesen en peuters was in oktober 2021 onze allereerste peuterrochtend (en was ook toen al uitverkocht!)

WOE 21 MEI 2025 | WAS (1,5+) | DIES & CASIER (INSTALLATIE/THEATER)

Een prachtige non verbale voorstelling. Onderdeel van de voorstelling is een interactieve beeldende speeltuin. Dit gezelschap bouwde ook de binnenspeeltuin 'Houtebout' in Amersfoort.

Voorstellingen die vorig seizoen zijn uitgekomen en nog op het wensenlijstje staan om (nogmaals) te programmeren in de tweede helft van 2025 of daarna: Be Kind (0,5+) | Emilie Weisse (circustheater) / VO-LU-ME (1+) – Het Laagland (theater). Dit zijn voorstellingen die prachtig de interactie tussen het jonge kind, de ouder/verzorger en de kunstenaar vormgeven.

We vinden het belangrijk om laagdrempelig aanbod te hebben én om helder te communiceren. Klassieke muziek voor kleintjes of een voorstelling gebaseerd op de verhalen van Dikkie Dik, kan iedereen zich iets bij voorstellen en dat verkoopt dan ook snel uit. Een 'theatrale ontmoeting' of 'participatieve performance' voor jonge kinderen is moeilijker te vatten en heeft meer tekst en uitleg nodig. Door 'de peuterrochtend' als concept aan te bieden en op die manier te communiceren, komt publiek elke maand terug en maakt het minder

uit welke voorstelling er precies geprogrammeerd staat. Deze strategie werpt zijn vruchten af. We hebben een groeiende groep vaste bezoekers die elke maand terugkomen, ongeacht de titel of het gezelschap dat geprogrammeerd staat. Bij de performance Stip it (1,5+) maakten we deze [video-terugblik](#).

2.2 FAMILIEZONDAG

Om de week op zondagmiddag bezoek je een familievoorstelling (vanaf 3 tot 12 jaar) bij Podium Sprits in ZIMIHC theater Zuilen. Elke familiezondag wordt omlijst met randprogramma; beeldende teken en knutsel opdrachten, schminken en een actieve workshop van de optredende artiesten of een theaterdocent van de Theaterschool Utrecht.

ZO 13 OKT 2024 | SLINGER (4+) | SIMONE DE JONG (DANS)

Deze grappige hartveroverende voorstelling met acrobatisch spel is als de droom van een kind. We presenteren deze voorstelling in de Kinderboekenweek voor scholen en in de familiezondag voor vrij publiek.

ZO 27 OKT 2024 | DON QUICHOT EN SACHA PANCHÁ (6+) BOVEN WATER (OPERA)

Een nieuw gezelschap uit Maastricht dat een beeldende jeugdopera heeft gemaakt op basis van het beroemde boek. Met deze voorstelling doen wij mee aan de Nationale Kindertheaterweek.

ZO 3 NOV 2024 | TOETI (4+) | IJSBEER INC (POPPEN- EN OBJECTTHEATER)

De voorstelling speelde in seizoen 23-24 voor het speciaal onderwijs en is in de herfstvakantie 2024 te zien voor vrij publiek. We werken samen met verschillende organisaties om dove- en slechthorende bezoekers te bereiken.

ZO 24 NOV 2024 | KRIJTJE MIJ (4+) | SALLY MAASTRICHT (DANS)

Een interactief dansfeest waarbij de kinderen en ouders/verzorgers samen met de dansers een groot kunstwerk maken.

ZO 1 DEC 2024 | SINTERKLAAS (AL) | BIG DIPPER BIGBAND (MUZIEK)

De Big Dipper Bigband is een lokale Zuilense bigband. Komend jaar maken we samen een nieuwe voorstelling. Zangeres Lisa zingt traditionele Sinterklaasliedjes, terwijl de medewerkers van het theater in rep en roer zijn.

Waar blijft Sinterklaas? We nemen vooraf video's op van Sinterklaas die in de wijk rondloopt en op zoek is naar het theater.

ZO 15 DEC 2024 | ER STAAT EEN OLIFANT BIJ DE BUSHALTE (6+) HET FILIAAL THEATERMAKERS (POPPEN- OBJECTTHEATER)

Een Utrechts gezelschap waar wij graag mee samenwerken omdat ze prachtige beeldende muzikale voorstellingen maken. Bij 'Het lammetje dat een varken is' (4+) maakten wij [deze terugblik](#).

MA 30 DEC 2024, KERSTVAKANTIE | PRRT PRRT FLAP FLAP (3+) MAAS THEATER EN DANS (DANSTHEATER)

We presenteren jaarlijks het werk van het Rotterdamse Maas theater en dans. De beeldende voorstellingen met stoere dans en veel humor, passen goed bij ons. Bij 'Bully Bully' maakten wij [deze korte video](#).

ZO 12 JAN 2025 | SJAKIE & JOPIE (3+) | THEATER JASKI (MUZIEKTHEATER)

De nieuwe liedjes van Jan Groenteman en JW Roy maken deze voorstelling tot een geweldige ervaring. Vrolijk, ontroerend en verbindend.

ZO 26 JAN 2025 | HET BEST BEWAARDE GELUID TER WERELD (5+) MAXTAK (MUZIEKTHEATER)

Een herneming van een succesvolle voorstelling van prijswinnend gezelschap Maxtak, vanwege corona bereikte de voorstelling in de eerste tournee veel te weinig publiek.

ZO 9 FEB 2025 | SIRIUS EN DE SPACECOWBOY (4+) DRAAIJER & DE VRIES (POPPEN-OBJECTTHEATER)

Een jong fries gezelschap dat hard aan de weg timmert met beeldend poppen- en objecttheater. De voorstelling is geregisseerd door Mark Haayema (De Grote Haay).

WOE 26 FEB 2025, VOORJAARSVAKANTIE | BEST FRIENDS (7+) DE ZAAK A (THEATER)

Filosofisch en ontregelend theater van Annelies Appelhof/de Zaak A. De vorige productie 'de bAAs' was hilarisch en zat waanzinnig goed in elkaar. In 'Best Friends' volgen we de lancering van een nieuwe robot (je nieuwe beste vriend). De voorstelling is in Utrecht alleen bij Podium Sprits te zien.

ZO 16 MAART 2025 | HET ZONNETJE IN HUIS (4+) | OORTWOLK (THEATER)

Een feelgood voorstelling over de zonnige kant van een donkere bui. De twee burens in deze familievoorstelling verschillen onwijs van elkaar (maar vinden elkaar natuurlijk toch!).

ZO 30 MAART 2025 | LIJS OP REIS (3+)

KIRA KOOL I.S.M. THEATER TWEEKANT (MUZIEKTHEATER)

Kafka voor kleuters, gemaakt en gespeeld door de jonge muziektheatermaker Kira Kool.

ZO 6 APRIL 2025 | BIJ JOU EN BIJ MIJ (6+) | ACHREF ADHADI (STAND UP COMEDY)

Achref verhuisde van Tunesie naar Nederland. In deze voorstelling vertelt Achref zijn verhaal en zijn ervaringen met de Nederlandse cultuur. De voorstelling is ook geprogrammeerd voor de Islamitische scholen in schooljaar 25-26.

ZO 13 APRIL 2025 | ZONDER MELK (4+) | TG DWAALGAST (THEATER)

Een nieuw gezelschap onder leiding van Emiel de Jong (cabaretduo Schudden, TG Graasland).

ZO 11 MEI 2025 | DWARS DOOR HET BETON (4+)

THEATER KWIKSTAART (POPPEN-OBJECT EN MUZIEKTHEATER)

De eerste voorstelling van Theater Kwikstaart van Yalan Lips. Met miniatuurlandschappen, video en poppenspel vertelt ze het verhaal van een jong meisje dat verhuist naar een nieuwbouwwijk.

ZO 25 MEI 2025 | TUINBAZEN (5+) | TG DENDER (MIME/MUZIEKTHEATER)

Het Utrechtse gezelschap TG Dender maakt humoristisch, woordloos en fysiek 'cartoontheater' waarbij alle sound effects live op het podium gecreëerd worden.

Voorstellingen die nog op het wensenlijstje staan om te programmeren in de tweede helft van 2025 of daarna: Expeditie Koude Kermis (4+) – Theatergroep Knars (poppentheater) / Van Hier tot Oneindig (6+) – Garage TDI (theater) / Rare Snuitert (4+) – Ayla & Willemijn (muziektheater) / De Pluizenaar (4+) – Mark van Vliet (muziektheater).

De volgende gezelschappen ontbreken in bovenstaande programmering maar hebben wij in het verleden met veel plezier en succes gepresenteerd en volgen wij met veel belangstelling voor de toekomst: De Dansers, Dear T, Coupdeboule, Studio Figur, Meneer Monster, Theater Sonnevanc, Het Houten Huis, Hoge Fronten / Lieke Benders, Bonte Hond, Wie Walvis, Mimewave, TG Winterberg en dansgezelschap de Stilte.

Rondom elke voorstelling liggen er kleurplaten en knutselopdrachten in de foyer klaar. Op de familiezondagen zijn er ook twee schminkouders (vrijwilligers) om de kinderen te schminken. Op de familiezondagen kan je na de voorstelling zelf actief aan de slag in een workshop.

Na afloop van een voorstelling zijn de kinderen vaak zo enthousiast dat ze het liefst direct zelf op het podium op klimmen. Dat enthousiasme faciliteren we graag in een actieve workshop. De workshops worden gegeven door een theaterdocent (van de Theaterschool Utrecht), óf door het gezelschap zelf. In de workshop ga je zelf aan de slag met de thema's en inhoud van de voorstelling die je net gezien hebt. Theater, dans en muziek is een krachtig middel om (maatschappelijke) thema's bespreekbaar te maken. De workshops geven ons de ruimte om dieper met de kinderen op de verschillende thema's in te gaan.



2.3 SCHOOLVOORSTELLINGEN

We organiseren naast de vrije programmering een uitgebreid scholenprogramma. We vinden dit belangrijk omdat we via de schoolvoorstellingen alle kinderen uit de wijk bereiken. In oktober 2025 presenteren we drie verschillende producties voor scholen in het kader van de Kinderboekenweek. Nieuw in oktober 2024 is dat we niet alleen schoolvoorstellingen in Zuilen presenteren, maar ook in Overvecht (ZIMIHC Stefanus). In 2024 presenteren we twee dagen met schoolvoorstellingen in Overvecht. Dit programma willen we doorzetten en uitbreiden in 2025 & 2026.

De schoolvoorstellingen in Zuilen worden georganiseerd in samenwerking met de combinatiefunctionaris van ZIMIHC Zuilen, Tjarda van Vugt. Voor het scholenprogramma in ZIMIHC theater Stefanus (Overvecht) werken we samen met de combinatiefunctionaris in Overvecht Saskia Ottenhof. Komend seizoen werken we ook weer samen met Cultuur & school Utrecht om ook stads breed nieuwe scholen te ontvangen.

In 2021-2022 mochten we 1325 leerlingen van scholen uit onze wijk (Zuilen & Ondiep) en Maarssen ontvangen. In 2022-2023 ontvingen we in totaal 2341 leerlingen uit de wijk en de stad. In 2023-2024 ontvingen we 2908 leerlingen in Zuilen. Naast het kinderboekenweek-programma, hebben we een programma op maat voor het speciaal onderwijs (Lux & Auris) en het Islamitisch onderwijs (Al Amana scholen). Ons bereik is dus enorm gegroeid in korte tijd.

2.3.1 KINDERBOEKENWEEK

Omdat het thema van de Kinderboekenweek 2025 op het moment van schrijven nog niet bekend is, kan er nog geen programmering voor dat jaar opgenomen worden in dit plan. Om wel een beeld te geven van het programma volgt hier een omschrijving van de programmering van 2024 (en de jaren daarvoor) en hoe deze voorstellingen zich verhielden tot het thema.



We ontvangen de scholen uit de wijk in de Kinderboekenweek 2024 voor het vierde jaar op rij. In het eerste jaar (Kinderboekenweek 2021) hebben we voor alle jaarlagen poppentheater geprogrammeerd, in 2022 en 2023 hebben we hoofdzakelijk theater en muziektheater gepresenteerd. In 2024 is het thema van de Kinderboekenweek 'Lekker eigenwijs' en dit thema leent zich bij uitstek voor dans. Een veelgebruikt thema bij (jeugd)dans is het collectief versus het individu. Kies ik mijn eigen pad of sluit ik me aan bij de groep? Ga ik met de stroom mee of ga ik er eigenwijs tegenin? We vinden het heel tof om de kinderen uit onze wijk aan het einde van hun basisschooltijd met alle podiumkunsten-genres in aanraking te hebben gebracht.

KINDERBOEKENWEEK 2024 ZIMIHC ZUILEN

DO 3 & VRIJ 4 OKTOBER | SLINGER (GR. 1-3)

SIMONE DE JONG COMPANY (ACROBATIEK/DANS)

Deze grappige hartveroverende voorstelling met acrobatisch spel is als de droom van een kind. Geïnspireerd door de Stampertjes en alle andere eigenwijze en stoere kinderen. De voorstelling past perfect in het thema 'Lekker eigenwijs!'

MA 7 & DI 8 OKTOBER | SAMEN SAMEN ÉÉN (GR. 4-6)

ARNHEMSE MEISJES (DANS)

Deze speelse dansvoorstelling gaat over de zoektocht naar je eigen identiteit in het samenzijn. Via humoristische beelden en met live muziek laten we zien hoe je, samen, je eigen pad vindt.

WOE 9 & DO 10 OKTOBER | SCHIJTLIJN (GR. 7-8)

SERIÓÓS COLLECTIEF (DANSTHEATER)

Al dansend, spelend en rappend bundelen zes eigenwijze individuen hun krachten. Iedereen dealt met hun eigen shit op hun persoonlijke lijn. Een voorstelling over de dunne lijn tussen angst en moed, over jezelf zijn of aanpassen aan de groep.

KINDERBOEKENWEEK 2024 ZIMIHC STEFANUS

MAANDAG 7 OKTOBER | SLINGER (GR. 1-5) | SIMONE DE JONG COMPANY

DINSDAG 8 OKTOBER | SCHIJTLIJN (GR. 6-8) | SERIÓÓ'S COLLECTIEF

TERUGBLIK KINDERBOEKENWEEK 2023 – THEMA: 'BIJ MIJ THUIS'

Voor de kleuters programmeerden we *Thuis* van Mimewave (mime/muziektheater). Voor de middenbouw *Onder de Grond* van Wie Walvis (muziektheater). Voor de bovenbouwgroepen *Laat me met rust* van Jasper Smit (kleinkunst/muziektheater). Jasper Smit zingt grote kleinkunsthiedjes over het leven van tienplussers. Over ouders die geen elektrische fiets voor je kopen. Over zó iets ergs hebben uitgevreten dat je bang bent dat je vader je ontfermt. En over met rust gelaten willen worden als je op je kamer zit. [Bekijk hier de terugblik.](#)

TERUGBLIK KINDERBOEKENWEEK 2022 – THEMA: GI-GA-GROEN!

In 2022 waren alle drie de voorstellingen gebaseerd op een boek. Voor de kleuters presenteerden wij *Muk* van De Grote Haay, naar de boekenserie van Mark Haayema. Het voorleesboek over hondje Muk werd voorafgaand aan het voorstellingsbezoek op de scholen langsgebracht. Ook konden de kleuters zelf aan de slag met eigen verhalen filmen met een green-screen. [Klik hier voor de video die we maakten als terugblik.](#)

TERUGBLIK KINDERBOEKENWEEK 2021 – THEMA: WORDEN WAT JE WIL

In ons eerste jaar presenteerden we twee poppentheater-voorstellingen. Voor de groepen 1 t/m 4 *Eureka* van Theatergroep Knars. De vader van Eureka is uitvinder. Kinderen werden zelf ook uitvinders en maakten op school een vlieg/zweefmachine, die na afloop in het theater getest werd. Voor groep 5 t/m 8 speelde Jansen & de Boer de voorstelling *Flat*. Een voorstelling met twee verpleegkundigen/verzorgenden in de hoofdrol. Zij vertelden over de avonturen van Willem en Ella, bewoners van een ouderenflat. We nodigden ouderen uit de wijk uit om aan te sluiten bij het voorstellingsbezoek. [We maakten deze video-terugblik.](#)

2.3.2 ISLAMITISCHE SCHOLEN

We zijn halverwege 2023 door Cultuur & school Utrecht benaderd om mee te denken over een aanbod voor de Utrechtse Islamitische scholen. We hebben een afspraak gehad met de cultuur coördinatoren van drie Islamitische scholen om te onderzoeken wat de voorwaarden zijn voor een Islamitische school om een succesvol theaterbezoek af te leggen. Waar moet een voorstelling aan voldoen? Wat zijn de inhoudelijke, culturele en/of religieuze kaders? In deze bespreking werd ook duidelijk dat het gros van ons scholenprogramma niet geschikt was voor de Islamitische scholen. De cultuur coördinatoren gaven aan dat de voorstellingen voor hun leerlingen niet over gender of liefde mogen gaan en dat er geen muziek of dans in mag voorkomen.

Het zijn pittige beperkingen, maar we willen deze kinderen natuurlijk wél heel graag kennis laten maken met de waarde en het plezier van verhalen, fantasie en theater. Om dezelfde redenen waarom de Islamitische scholen niet gemakkelijk of vanzelfsprekend het theater bezoeken, gaan ook de ouders/verzorgers van deze kinderen minder vaak naar het theater. We bereiken met deze samenwerking dus echt een nieuw publiek.

Om deze groepen kinderen te ontvangen hebben we een programma op maat samengesteld, waarbij we rekening houden met de religieuze en culturele achtergrond van de kinderen en ouders/verzorgers. We hebben in schooljaar 23-24 ruim 700 leerlingen ontvangen van de Al Amana scholen, locatie Zuilen en locatie Leidsche Rijn.

Op 7 februari 2024 bezochten de groepen 1-2 de voorstelling *De verhalen van Koning Aap* van verteller Sahand Sahebdivani. Op 8 februari 2024 bezochten de groepen 5-6 de voorstelling *Nachtreis* – het eigen vluchtverhaal van Sahand Sahebdivani. Op 26 februari 2024 bezochten de groepen 3-4 *Het Mooiste Blauw* van Studio Figur. Als laatste bezochten de groepen 7-8 de voorstelling *Broer X* van Opslag van Cocoa op 3 april 2024. Elke voorstelling speelde twee keer op één dag om alle kinderen te kunnen ontvangen.

We hebben uitgebreid geëvalueerd en de cultuur coördinatoren van de Al Amana scholen geven aan dat zij heel positief zijn over deze eerste

samenwerking en ook de komende twee schooljaren bij Podium Sprits voorstellingen willen bezoeken. We hebben voor de schooljaren 24-25 en voor 25-26 opnieuw een programma op maat samengesteld. We hopen natuurlijk dat sommige kinderen en begeleidende ouders geïnspireerd raken om ook in de vrije tijd eens een kijkje te nemen in ons theater. Dit zal vooral gelden voor religieus gematigde ouders/verzorgers, die minder moeite hebben met muziek.

Het programma voor schooljaar 24-25:

MA 14 OKT 2024: MEE MET DE DIERENAMBULANCE (GR 3-6) | OPSLAG MET CACOA

De cultuur coördinatoren van de Islamitische scholen gaven aan dat ook zij graag voorstellingen willen bezoeken rondom de Kinderboekenweek. Het dansprogramma is echter niet geschikt voor hen. Voor groep 3 t/m 6 presenteren we daarom deze voorstelling van Opslag voor Cacao, gebaseerd op het kinderboek van Bibi Dumon Tak. De voorstelling wordt licht aangepast (er wordt o.a. a capella gezongen.)

DO 17 OKT 2024: HAKIM OP Z' N BEST! (GR 7-8) | HAKIM TRAI DA

Hakim is een Nederlands-Algerijnse theaterartiest en mimespeler, die bij het grote en kleine publiek bekend is door zijn rol in Sesamstraat. Hakim haalt zijn inspiratie uit de vreemde problemen van de grotemensenwereld en vertaalt die raak en vaak vol humor naar de wereld van kinderen. De voorstelling is een combinatie van mime en interactief verteltheater. Ook deze voorstelling sluit aan bij het thema van de Kinderboekenweek 'Lekker eigenwijs'.

DO 15 MEI 2025: EITJE (GR 1-2) | GROTE MENSEN

In mei organiseren de Al Amana scholen voor de kleuters een kunstweek en deze voorstelling sluit daar perfect bij aan. Twee suppoosten bewaken een eitje. Deze voorstelling werd in 2015 gemaakt bij Maas theater en dans en is de hele wereld overgegaan. Het nieuwe gezelschap Grote Mensen heeft de voorstelling hernomen.

Concept programma voor schooljaar 25-26

SEPTEMBER 2025: TOEN MIJN VADER DE NACHT INVLOOG (GR. 3-6) | STUDIO FIGUR

Een voorstelling over een meisje in een AZC, die op zoek gaat naar haar vader. Deze voorstelling speelt in 24-25 in de theaters. Omdat de thematiek (en muziek) mogelijk gevoelig ligt, gaan de cultuur coördinatoren de voorstelling

eerst zien. In september 2025 heeft het gezelschap de mogelijkheid om de voorstelling voor ons te hernemen (voorafgaand aan een tour in het buitenland).

OKTOBER 2025: WOESTE WILLEM (GR 1-2) | HARRO VAN LIEN

'Woeste Willem' is een vertelvoorstelling van Harro van Lien over stoer doen, bang zijn en over vriendschappen die je niet aan ziet komen. De voorstelling speelt al jaren met veel succes voor kleuters door het hele land. De voorstelling wordt voor de Islamitische scholen geboekt rondom de Kinderboekenweek 2025. De voorstelling is een bewerking van het gelijknamige boek van Dieter en Ingrid Schubert.

VOORJAAR 2026: BIJ JOU EN BIJ MIJ (GR 7-8) | ACHREF ADHADI

Achref verhuisde vanuit Tunesië naar Nederland, waar hij zijn leven, carrière en vriendschappen opnieuw op moest bouwen. In Nederland richtte Achref theatergroep YALLA YALLA op, als hoognodige creatieve uitlaatklep tijdens het inburgeren. Zijn voorstelling kent serieuze onderwerpen, die hij met lichtvoetige humor brengt. In deze voorstelling vertelt Achref zijn verhaal en zijn ervaringen met de Nederlandse cultuur.

2.3.3 SPECIAAL ONDERWIJS

We hebben in 2023-2024 voorstellingen georganiseerd voor Auris (onderwijs voor kinderen met een taalontwikkelingsachterstand, dove- en slechthorende kinderen) en voor Lux (onderwijs voor zeer moeilijk lerende kinderen). Omdat het voor sommige groepen van Lux niet mogelijk is om naar het theater toe te komen, hebben die groepen de voorstelling 'Thuis' van Mimewave in de Kinderboekenweek 2023 op school ontvangen.

Beiden scholen bezochten de voorstelling 'TOETI' van Ijsbeer INC in het theater. TOETI is een beeldende voorstelling met twee spelers, poppen, live muziek en video. Het is het derde deel van het diner-drieluik van IJsbeerINC, dat laat zien waar eten vandaan komt en wat dat doet met de wereld om ons heen. Tijdens de voorstelling werd er citroen-basilicum ijs gemaakt en aan het einde kreeg elk kind een ijsje. De voorstelling is gemaakt in samenwerking met specialisten uit het speciaal onderwijs. Door de toevoeging van gebaren (Nederlands met Gebaren) is TOETI ook geschikt

voor dove of slechthorende kinderen. Beiden scholen hebben aangegeven ook de komende twee schooljaren met ons te willen samenwerken voor voorstellingsbezoek.

De voorstelling 'Slinger' van Simone de Jong company wordt aangeboden voor de onderbouw groepen in schooljaar 24-25. In het voorjaar wordt een geschikte voorstelling aangeboden voor de bovenbouwgroepen.

2.4 VOORSCHOLEN KIND EN CO LUDENS

Na een eerste pilot in september 2023 gaan Podium Sprints & Kind en Co Ludens deze bijzondere samenwerking in schooljaar 2024-2025 (en daarna) verder vormgeven. In schooljaar 24-25 bieden we de kinderen van vier voorschoollocaties uit Zuilen een voor- en vroegschoolse kunsteducatie programma. De kinderen krijgen twee keer vier dans- en/of muziekworkshops op de groep en bezoeken, samen met een ouder, twee voorstellingen in het theater.

In oktober – november 2024 organiseren we een workshopprogramma rondom de dansvoorstelling 'Streep Wiel Rol' van Diede Daalman en Rebecca Wijnruit. In april 2025 bieden we een workshopprogramma rondom muziekvoorstelling 'Stapel' van Frisse Oren. In beide trajecten werken we met de peuters vanuit dans en beweging.

We beogen met deze samenwerking de kansengelijkheid van peuters met een leerachterstand te bevorderen met kunst. Het project richt zich op kinderen en ouders van de voorscholen van Kind en Co Ludens. Kinderen op de voorschool zijn tussen de 2,5 en 4 jaar. De jeugdverpleegkundige en arts van het consultatiebureau kunnen het advies geven om naar de voorschool te gaan. Bij deze vier locaties van Kind en Co Ludens heeft 75 tot 90% van de kinderen een indicatie.

De internationale literatuur over kunstdeelname in de vroege kindertijd laat zien dat die onder meer positieve effecten kan hebben op de sociaal emotionele ontwikkeling van kinderen, maar ook op "skill development in core school readiness areas of language, literacy, science, mathematics and social and cultural learning" (Brown, 2017). In dit onderzoek werd een

reguliere Head Start preschool vergeleken met een Head Start preschool met een intensief kunstprogramma (Head Start is een Amerikaans programma dat jonge kinderen uit gezinnen met lage inkomens beter wil toerusten voor het onderwijs). De kinderen met kunstprogramma scoorden dus hoger op allerlei verschillende (voor)schoolse vaardigheden.

Het lijkt misschien tegenstrijdig om kinderen met een taalachterstand een dans- en muziekprogramma te bieden, maar niets is minder waar: doordat kinderen hun linker- én rechterhersenhelft aanspreken tijdens een kunstervaring, wordt taal beter begrepen én geleerd. Juist door die combinatie van bewegen en leren. Beweging slaat een brug tussen de gesproken taal en de non-verbale taal van het lichaam.

Deelnemende voorschool locaties zijn:

De Kleine Wijzer 18-20 kinderen (1 groep)

De Cirkel 18-20 kinderen (1 groep)

Het Margrietje 35-40 kinderen (2 groepen)

Zuilen (Ludgerschool) 35-40 kinderen (2 groepen)

Ook de ouders/verzorgers worden uitgenodigd voor het voorstellingsbezoek. Het samen beleven van een voorstelling creëert een nieuwe ervaring tussen ouder-en-kind. Het betrekken van de ouders is een belangrijke doelstelling van het project.

Samen met Kind en Co Ludens wordt voor dit project financiering opgehaald. Er is voor 24-25 reeds een aanvraag gehonoreerd door Elja Foundation en er is een aanvraag ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie (Samen cultuurmaken). We breiden deze samenwerking in 25-26 uit en betrekken de voorschool-locaties in de omgeving van ZIMIHC Stefanus in Overvecht.

2.5 ZUILEN VIERT KETIKOTI

In juni 2024 organiseerden we een school- en een vrij programma in samenwerking met DOCK en ZIMIHC Zuilen voor Ketikoti. Ruim 250 kinderen van vier scholen bezochten de voorstelling 'Koken met Amba' van Veenfabriek. Aan de hand van de Surinaamse keuken werd de



familiegeschiedenis van de tienjarige Amba verteld. Begeleid door swingende liedjes volgden we het spoor van Amba's familie terug in de tijd: van Nederland via Suriname naar West-Afrika.

Op zondag 23 juni 2024 organiseerden we samen met ZIMIHC theater Zuilen en DOCK het festival 'Zuilen viert Ketu Ketu'. Met Ketu Ketu herdenken we de slavernij en vieren we de vrijheid. In Zuilen doen we dat met heerlijke Surinaamse hapjes, theater, spoken word, livemuziek en nog veel meer. De dag startte met de voorstelling 'Anansi de Spin – sterker dan Olifant (4+)' van Iven Cudogham/Vanaf2 Producties.

Samen met deze partners hebben we voor dit project financiering opgehaald. Deze samenwerking zetten wij ook in 2025 en 2026 voort. Het programma is in 2024 ondersteund door het Fonds Cultuurparticipatie en het Ondernemersfonds Zuilen.

3. PUBLIEKSBEREIK & COMMUNICATIE

De afgelopen drie jaar heeft Podium Sprits een groot publiek bereikt. Inmiddels bezoeken duizenden kinderen en gezinnen Podium Sprits. We bouwen ons publieksbereik de komende jaren verder uit.

3.1 AMBITIES PUBLIEKSBEREIK

In één kalenderjaar presenteren wij 34 dagen vrije voorstellingen in ZIMIHC Zuilen (4 dagen per maand van oktober t/m mei plus twee extra dagen in schoolvakanties). We organiseren minstens 12 dagen schoolvoorstellingen bij ZIMIHC Zuilen (6 in de Kinderboekenweek, 3 voor Islamitische scholen, 2 voor het speciaal onderwijs en 1 samenwerking op maat) en minstens 4 dagen schoolvoorstellingen bij ZIMIHC Stefanus (3 dagen in de Kinderboekenweek, 1 voor het speciaal onderwijs/samenwerking op maat). Een voorstelling voor scholen speelt vrijwel altijd twee keer op één dag en regelmatig drie keer op één dag. De capaciteit bij schoolvoorstellingen is maximaal 150 leerlingen per voorstelling (de overige stoelen worden gevuld door docenten en begeleiders), maar dat kan dus oplopen tot 450 leerlingen per dag. De capaciteit van de zaal in Zuilen voor familiezondagen is 185

stoelen. Peuter- en kleuteraanbod heeft vaak een kleinere capaciteit van maximaal 50 tot 100 bezoekers (vanwege de concentratie en intimiteit). Bij een capaciteit kleiner dan 75 (óf als een voorstelling vlot is uitverkocht) wordt een tweede voorstelling op dezelfde dag bijgeboekt.

	21-22	22-23	23-24	24-25	25-26
Schoolvoorstellingen	10	18	27	29	29
Leerlingen	1541	2334	3014	3360	3360
Vrije voorstellingsdagen	22	26	32	34	34
Bezoekers vrije voorst.	1509	2944	3842	4420	4590
Gemiddeld per dag (vrij)	68	113	120	130	135

Onze ambitie is om in 2025 gemiddeld minimaal 130 bezoekers per dag te ontvangen (betaalde kaarten en vrijkaarten). Bij 34 vrije voorstellingsdagen zijn dat minimaal 4420 bezoekers. Bij elke voorstelling reserveren we 10 gratis kaarten om via partners te verspreiden onder minder draagkrachtige gezinnen (denk hierbij bijvoorbeeld aan het uitnodigen van initiatieven uit het buurtcentrum zoals de Kids Activiteiten Club, buurtvaders, m/v café, speeltuinmakers, DOCK jeugdwerkers met hun cliënten etc.). Dit hebben we de afgelopen jaren met succes uitgezet.

De schoolvoorstellingen kenden de afgelopen jaren over het algemeen zelfs een iets hogere bezetting dan de vrije voorstellingen, maar omdat we dit voor het eerst in Stefanus organiseren houden we een kleine slag om de arm en verwachten we daarbij minstens 120 leerlingen per voorstelling, dus bij 14 dagen (29 voorstellingen) minstens 3480 leerlingen.

Bij de samenwerking met Kind en Co Ludens (120 kinderen) en Zuilen viert Ketu Ketu (350) bereiken we nog eens een kleine 500 bezoekers. In totaal bereiken we in 2025 minimaal 8400 kinderen, ouders en begeleiders. Het beoogde bereik is ambitieus maar zeker haalbaar. In 2026 doen we er nog een schepje bovenop en bereiken we minstens 135 bezoekers per vrije voorstellingsdag. Het totale aantal ligt dan rond de 8500 bezoekers.

3.2 DOELGROEPEN

We richten ons primair op de doelgroep (groot)ouders en verzorgers met jonge kinderen en maken daarbij onderscheid tussen (groot)ouders en verzorgers die geïnteresseerd zijn in theater, dans en muziek en (groot)ouders en verzorgers die op zoek zijn naar leuke activiteiten voor kinderen. Voor de eerste doelgroep is de artistieke kwaliteit, vakmanschap van de artiesten en het onderwerp van de voorstelling belangrijk. De tweede groep wordt vooral verleid door de combinatie van een voorstelling met fijne horeca, teken- en knutselactiviteiten, workshops en schminken.

Tijdens het afrekenen van toegangskaarten vragen we onze bezoekers om hun postcode. We weten daardoor dat ruim een derde van onze bezoekers uit onze eigen wijk Noordwest komt. Ruim twee derde van onze bezoekers woont in de stad Utrecht. De bezoekers uit Utrecht stad komen uit de volgende wijken:

Wijk	Seizoen 23-24	Percentage
West	177	7%
Noordwest	934	38%
Overvecht	150	6%
Noordoost	345	14%
Oost	113	5%
Binnenstad	177	7%
Zuid	127	5%
Zuidwest	91	4%
Leische Rijn	192	8%
Vleuten- de Meern	161	7%
Totaal	2467	

Een vijfde van onze bezoekers komt niet uit de stad maar uit de regio: Maarssen, Bunnik, de Bilt, Bilthoven, Zeist, Soest en Nieuwegein komen vaak voor. In gesprek met bezoekers geven zij aan dat ZIMIHC Theater Zuilen voor hen goed bereikbaar is met de auto en dat het gratis parkeren in de wijk ook een pré is ten opzichte van een bezoek aan de theaters in het centrum. Podium Sprits heeft dus niet alleen een wijkfunctie, maar is ook van belang voor de inwoners van de stad Utrecht en de regio Utrecht.



Om minder draagkrachtige gezinnen te bereiken werken we samen met maatschappelijke instellingen zoals scholen, Upas, Kind en CO Ludens en DOCK. Om alle verschillende culturele achtergronden te ontvangen werken we opnieuw samen met bovenstaande partners, maar initiëren we ook zelf nieuwe activiteiten zoals de Podium Sprits Wijkpraat (waarover later meer).

Onze belangrijkste partners in Zuilen zijn ZIMIHC, The Colour Kitchen (horeca) en DOCK/Buurtcentrum de Beatrix. In het buurtcentrum de Beatrix worden de hele week allerlei activiteiten georganiseerd. We kijken samen met de sociaal beheerder van het buurtcentrum voor wie ons aanbod interessant is en hoe we hen kunnen betrekken bij ons programma. Afgelopen jaren zijn er op die manier al vele mooie samenwerkingen ontstaan. Zo werken we samen met de makelaars jeugd aan onze doelstelling om U-pas publiek te bereiken. Ook nemen we deel aan de december-tassen actie van The Social Collective door vrijkaarten beschikbaar te stellen voor gezinnen die dat nodig hebben.

Om de Utrechtse scholen te bereiken en ontvangen werken we samen met de combinatiefunctionarissen van ZIMIHC theater Zuilen en ZIMIHC theater Stefanus en de bemiddelende organisatie Cultuur & School Utrecht. Niet elk kind heeft ouders die graag met hen naar het theater gaan, daarom vinden wij het zo belangrijk om ook scholen te ontvangen. De scholen zijn ook belangrijke partners in het bereiken van nieuwe publieksgroepen. Alle kinderen krijgen na het bezoeken van een schoolvoorstelling ook de programma folder mee naar huis.

3.4 COMMUNICATIEMIDDELEN EN KANALEN

Mensen die bij Podium Sprits een kaartje kopen, wordt gevraagd hoe ze de voorstelling hebben gevonden. Uit de cijfers van de afgelopen drie jaren blijkt dat de grootste groep de voorstelling heeft gevonden via een bericht op Facebook of Instagram (22%), via een vriend of kennis (20%), via de programmaflyer (10%), rechtstreeks via de website of nieuwsbrief van Podium Sprits (10%) of via een online agenda zoals UIT agenda of Bier & Appelsap (9%). Een kleiner aantal bezoekers heeft de voorstelling gevonden: via het gezelschap (6,5%), via de kanalen van ZIMIHC theater Zuilen (5%), via

een artikel of persaanbacht (1%), via een poster (1%). Dan hebben we nog 'geen antwoord' en 'anders' (15%).

De antwoorden die het meest gegeven worden: sociale media, de programmaflyer en online agenda's, zijn ook de kanalen waar wij het sterkst op hebben ingezet. Een groot compliment vinden we dat veel mensen 'via een vriend of kennis' antwoorden. Dat betekent dat Podium Sprits hen wordt aangeraden en dat mensen hier vervolgens naar handelen door zelf een kaartje te kopen. Dat is natuurlijk een prachtige aanvulling op de communicatiekanalen die we zelf inzetten.

3.4.1. ONLINE COMMUNICATIE

We hebben een sterke online aanwezigheid. We hebben zelf een overzichtelijke website gebouwd. We zijn hard gegroeid op ons Instagram kanaal, waar we veel interactie hebben met onze bezoekers. We werken samen met specifieke kindermidia, partijen als Bier & Appelsap, Cultuurbarbaartjes, Kidsproof Utrecht, SOO en WegmetdeKids. Er zijn in Utrecht ook een aantal 'mama en papa influencers' actief. Om meer bekendheid te generen voor het theater en de programmering nodigen we hen uit om een voorstelling te bezoeken. Zij plaatsen dan berichtjes over hun bezoek. Afgelopen jaren hebben we dit regelmatig en met veel succes gedaan. Na een theaterbezoek van verschillende 'momfluencers' kregen we een groot aantal nieuwe volgers op Instagram die perfect aansloten op onze doelgroep (jonge moeders). We zorgen ervoor dat de momfluencers die wij inzetten ook een goede afspiegeling zijn van onze bezoekers (qua culturele of sociaal-economische achtergrond). Goed voorbeeld doet goed volgen.

Omdat we geen voorkennis van onze bezoekers verwachten, maken we regelmatig [video's bij onze voorstellingen](#). Op die manier geven we ons (potentiële) publiek een beeld van een ochtend of middag bij Podium Sprits en hoe dit wordt ervaren door andere bezoekers.

3.4.2 OFFLINE COMMUNICATIE

We maken twee keer per jaar een programma-flyer en een postercampagne. Onze grafisch vormgever is Josie van der Mark van het

Utrechtse bureau Studio Josie. Onze programmaprolder is een drie keer gevouwen folder, met daarop het programma voor vier maanden. We krijgen vaak terug van onze bezoekers dat ze deze flyer op de koelkast, de wc of een prikbord hebben gehangen. Het is daarom een succesvol communicatiemiddel. De flyer verspreiden we persoonlijk bij organisaties in de wijk (speeltuinen, bibliotheek, buurtorganisaties). Leerlingen van de productieklassen van onze samenwerkingspartner Theaterschool Utrecht verspreiden de flyer huis-aan-huis. Jan de Flyerman verspreidt de flyer op binnen-locaties zoals buurthuizen, supermarkten, cafés en culturele plekken. Met een lokale postercampagne laten we periodiek zien dat we als Podium Sprits verbonden zijn aan de stad Utrecht. Onze A2 posters worden verspreid door Frans de Jonge (Frans de Plakker). Via organisatie Centercom kopen we twee keer per jaar een ronde A0 buitenreclame in.

We hebben als loyaliteitsprogramma een stempelkaart voor bezoekers, waarbij je voor elk kinderticket een stempel krijgt en zo spaart voor een volle kaart (een gratis kinderticket). Deze stempelkaart stimuleert herhaalbezoek en wordt heel enthousiast ontvangen door het publiek.

3.4.3 DUURZAAMHEID

Ons beleid rondom duurzaamheid concentreert zich op dit moment op het zuinig zijn met papier. We maken en verspreiden één programma-flyer en één poster per vier maanden. We verspreiden ook geen posters of flyers die door het gezelschap gemaakt zijn, maar mailen hen dat we geen drukwerk hoeven te ontvangen.



4. DIVERSITEIT & INCLUSIE

Podium Sprits is er voor álle kinderen en daarom ambiëren we een divers publiek. Een publiek met verschillende opleidingsniveaus en culturele achtergronden. We ontvangen inmiddels alle scholen uit de wijk Noordwest, inclusief de Islamitische scholen en het speciaal onderwijs. We ontvangen bij de schoolvoorstellingen dus echt een dwarsdoorsnede van de stad. We ambiëren deze hoge mate van diversiteit ook bij de vrije voorstellingen.

In oktober 2023 is Sophie van den Dool (student Kunst & Economie aan de HKU) bij Podium Sprits gestart met een afstudeeronderzoek rondom culturele diversiteit en inclusie. Het afgelopen jaar heeft zij, naast literatuuronderzoek, ook kwantitatief publieksonderzoek gedaan en twee focusgroepen georganiseerd met de (niet-)bezoeker.

Samen met Sophie hebben wij de 4 P's uit de code Diversiteit & Inclusie in kaart gebracht. Het gaat om de P's: programma, partners, publiek en personeel. Op basis van deze analyse zien wij dat de sterke punten zijn:

- Samenwerkingen met diverse scholen, waardoor een cultureel divers publiek wordt bereikt bij schoolvoorstellingen.
- Veel aandacht voor culturele diversiteit van makers in het programma.
- Ruimte in het programma voor makers die als kleine zelfstandigen vaak een meer divers aanbod bieden.
- Diversiteit in de samenstelling van de Raad van Toezicht.



Op basis van deze analyse zijn er ook verbeterpunten:

- Verduurzaming van (sociaal-maatschappelijke) partners in plaats van vele incidentele samenwerkingen.
 - Bereiken van een meer (cultureel) divers publiek bij de vrije voorstellingen.
- De culturele diversiteit van het publiek is bij een drietal vrije voorstellingen in kaart gebracht en lijkt een redelijke afspiegeling van Noordwest te zijn, op één punt na: mensen met een Marokkaans-Nederlandse achtergrond lijken te ontbreken.

Uitkomsten publieksonderzoek culturele diversiteit (127 respondenten)

Bevolking naar Migratieachtergrond	Noordwest Utrecht in Cijfers	Huidige bezoeker Podium Sprits
Marokko	8,3%	0%
Turkije	4,9%	4,7%
Suriname/Antillen	2,6%	3,10%
Ander niet-westers land	8,5%	10,20%
Ander westers land	13,2%	11%
Nederlandse achtergrond	62,4%	70,90%

We hebben het afgelopen jaar een aantal focusgroepen georganiseerd met moeders met een Marokkaans-Nederlandse achtergrond (bij de koffieochtend van de Prinses Margrietschool) en daarin bleek dat deze groep positieve associaties met theater heeft, maar geen duidelijk geformuleerde wens heeft rondom theaterbezoek. Dit is begrijpelijk aangezien het moeilijk is om te weten wat je wilt als je geen theaterervaring hebt. De doelgroep geeft tevens aan een aantal drempels rondom theaterbezoek te ervaren. Ten eerste een financiële drempel. Ten tweede zit theater niet in de leefwereld van de doelgroep (zij missen o.a. mond-tot-mondreclame) en ten derde ervaren zij angst voor bepaalde onderwerpen in theatervoorstellingen, zoals gender of seksualiteit.

Een eerste theaterbezoek, waarin de doelgroep zich welkom voelt en geënthousiasmeerd wordt, is belangrijk in de kennismaking met theater, volgens de doelgroep en verschillende geïnterviewden in de sector. Uit eerder onderzoek blijkt dat het werken vanuit de wensen en behoeften van het

(beoogde) publiek voor een divers(er) publiek kan zorgen. Dit onderstreept het belang voor Podium Sprits en de doelgroep om elkaar beter te leren kennen.

In een iteratief proces met prototypes en tests hebben wij de 'Podium Sprits Wijkpraat' ontwikkeld. Vanaf oktober 2024 organiseren we tweemaal per jaar, in het najaar en het voorjaar, de Podium Sprits Wijkpraat. Een groepje van drie gezinnen duikt samen in de wereld van jeugdtheater bij Podium Sprits (doelgroep is de 'niet-bezoeker' met diverse culturele achtergronden).

In een startbijeenkomst kiezen we samen met de gezinnen drie voorstellingen die de Wijkpraat gaat bezoeken (dit geeft ons al veel informatie over onze communicatiemiddelen en voorstellingsteksten, maar ook over de thema's en verhalen die deze gezinnen aanspreken), de gezinnen bezoeken samen drie voorstellingen (ongeveer eens per maand), die zij met ons evalueren in een feestelijke slotbijeenkomst.

De gezinnen krijgen een stempelkaart als toegangsbewijs voor de voorstellingen. Na afloop van deelname aan de Wijkpraat mogen zij een lege stempelkaart geven aan een gezin uit hun netwerk. Dit helpt ons bij het werven van nieuwe gezinnen en we hopen dat dit ook werkt als sneeuwbal effect in de diverse gemeenschappen in de wijk (de eerste drie gezinnen zijn reeds geworven tijdens het afstudeeronderzoek en hebben een Turks-Nederlandse en Marokkaans- Nederlandse achtergrond).

Door tijdelijk de financiële drempel weg te halen kan men kennis maken met theater. De doelgroep gaf aan een financiële drempel te ervaren, vooral in combinatie met het feit dat het onbekend is en zij niet weten of het theaterbezoek een succes zal worden.

Na afloop van een testbezoek met meerdere gezinnen uit de doelgroep gaf een van de moeders een hele mooie reactie: "Tijdens het bezoek aan Podium Sprits had ik het gevoel: ik en mijn kinderen horen bij de maatschappij. Mijn kinderen hadden het gevoel: ik doe iets wat ook Nederlandse kinderen doen. Bij Podium Sprits had ik het gevoel dat ik erbij hoor. Ik vond het fijn om mij te begeven met mensen die een gemeenschappelijke interesse delen: theater."

5. ORGANISATIE

Podium Sprits is een initiatief van Stichting Jeugdtheater Utrecht en wordt gehuisvest en gefaciliteerd door ZIMIHC. De initiatiefnemer, Matthia Jansen, staat als directeur en programmeur aan het roer van het jeugdtheater. Jansen heeft theaterwetenschappen gestudeerd aan de Rijksuniversiteit Groningen en heeft de afgelopen tien jaar ervaring opgedaan op het gebied van programmering, marketing en fondsenwerving. Christy de Putter is aangetrokken als medewerker publiciteit & marketing. Podium Sprits werkt nauw samen met ZIMIHC voor het werven van scholen, de inzet van bar-vrijwilligers en techniek.

Stichting Jeugdtheater Utrecht heeft een vierkoppige Raad van Toezicht (RvT). Voorzitter Maya Link is zangeres, (jeugd)theatermaker en organisator van het Kindermuziekfestival. Floor van den Elsen is mede-eigenaar van Utrechts marketing en communicatiebureau Buro Dertig. Rens van Huijkelom is manager Benelux bij TIX Ticketing en was tot 2019 hoofd financiën bij Tweekakt. Daphne de Bruijn is artistiek directeur bij de Vrijstaat, kunstwerkplaats in Utrecht Leidsche Rijn.

De RvT houdt toezicht op het reilen en zeilen van de organisatie. Zij staat het kleine team bij met gevraagd en ongevraagd advies. De leden van de RvT vervullen hun functie onbezoldigd. Zij vergaderen 3 tot 4 keer per jaar. De organisatie en het toezicht daarop is ingericht volgens de aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur.



5.1 FAIR PRACTICE

Om de organisatie van het programma te realiseren en ook ruimte te hebben om nieuwe plannen te ontwikkelen zal de organisatie moeten groeien. Op dit moment bestaat het Podium Sprits team uit twee personen. Directeur en programmeur Matthia Jansen is nu eindverantwoordelijk voor alle facetten van de organisatie. Op dit moment heeft zij officieel 16 uur per week om alle taken uit te voeren. Christy de Putter, publiciteit, heeft een freelance overeenkomst voor 12 uur per week. We werken samen met ZIMIHC om de voorstellingsdagen te realiseren; de technici en bar-vrijwilligers worden ingeroosterd door ZIMIHC. Uiteraard zijn de combinatiefunctionarissen van ZIMIHC van groot belang voor onze samenwerkingen met het onderwijs.

Om verder te groeien hebben we tijd nodig om de organisatie te professionaliseren en om uit te zoomen. Onze wens is om in deze 2 jaren aanvraag ruimte te maken voor een producent (8 uur per week). Ook maken we ruimte voor Sophie van den Dool (in theaterseizoen 23-24 stagiaire) om als wijkpraat-coördinator aan de slag te gaan. Het honorarium van het team is gebaseerd op de CAO Nederlandse Podia met een opslag voor zelfstandigen.

De vergoedingen voor de gezelschappen zijn ook in lijn met de *fair pay* principes van de Fair Practice Code. We betalen de gezelschappen een uitkoopsom. In de bijlage een overzicht van de uitkoopsommen voor de programmering van oktober 24 tot en met mei 2025.

5.2 FINANCIERINGSMIX

Het dekkingsplan bestaat voor een kleine 40% uit publieksinkomsten. We zijn er trots op dat we zo een groot deel van de begroting met publieksinkomsten kunnen dekken. ZIMIHC biedt sponsoring door geen volledige zaalhuur te vragen.

Sinds de oprichting zijn we stevig ondersteund door private fondsen (VSB fonds, Het Cultuurfonds, KF Hein Fonds, Elise Mathilde Fonds, Janivo Stichting, e.v.a.), deze fondsen hebben echter aangegeven niet structureel meerjarig te ondersteunen. Ons dekkingsplan zal steeds verder moeten

verschuiven van private naar publieke financiering. In seizoen 23-24 mochten wij ook subsidie ontvangen van de Provincie Utrecht (programmeringsregeling), maar helaas is deze regeling niet gecontinueerd. De subsidie die wij in deze 2jaren-regeling aanvragen is dus nodig om het voortbestaan van Podium Sprits veilig te stellen.

Per 2025 zal de basis aan organisatie en programma (vier vrije voorstellingen per maand plus het programma voor scholen) grotendeels gedekt moeten worden door de combinatie publieksinkomsten en gemeentelijke subsidie. Vanaf 2025 zullen we private fondsen alleen aanschrijven voor bijzondere samenwerkingen (zoals 'Zuilen viert Ketu Koti' en het voorscholen programma met Kind en Co Ludens) en/of eventuele nieuwe projecten of samenwerkingen.

Sinds 2022 wordt Podium Sprits ook ondersteund door het landelijke Fonds Podiumkunsten. Onze aanvraag voor de programmeringsregeling SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering) is nu tweemaal gehonoreerd en loopt in ieder geval tot en met 2025. Deze regeling vergoedt de helft van het tekort per voorstelling (uitkoopsom keer anderhalf minus publieksinkomsten) tot een maximaal bedrag van € 6.000 per jaar.

In de toelichting op de meerjarenbegroting worden alle posten uitgesplitst en de berekening van elke post toegelicht.

AFSLUITEND

We hopen dat we met dit meerjarenplan een goed beeld hebben gegeven van de organisatie en onze activiteiten. We zijn enthousiast en gemotiveerd om de komende jaren verder te bouwen aan onze plek in Utrecht en heel veel bijzondere, creatieve, ontroerende en kunstzinnige ervaringen voor kinderen, ouders/verzorgers en leerkrachten mogelijk te maken.

