

ISABEL BRINCK

Nacida en Chile, Isabel Brinck se graduó con honores en Diseño Gráfico de la Universidad de Chile y trabajó en este campo durante muchos años. Isabel enseñó arte para niños y tiene una gran influencia de las expresiones artísticas creativas de los ellos (los niños). Isabel pinta profesionalmente desde 1999 y vive y trabaja en Miami desde 2003. Trabajó bajo la dirección del destacado artista chileno Jaime Ferrer durante 10 años. Isabel ha mostrado su trabajo en todo el país y América Latina. Fue seleccionada para participar en Arte Américas 2009 y 2010, Palm Beach Art Fair 2010, WAG Croatia 2013, Buenos Aires II Biennale 2014, Red Dot Miami 2016, Pinta Miami 2017, Chaco Santiago 2017, entre otros. Sus pinturas son parte de colecciones en Chile, Estados Unidos, Marruecos, Colombia, República Dominicana, Francia, Guatemala y más.

"Su conocimiento del Diseño Gráfico ha sido la base de su trabajo serio y constante logrando composiciones con un equilibrio perfecto entre forma, color y espacio. Produce una Neo-figuración peculiar, desbordante de un universo de personajes, casi (o completamente) autónomos, a menudo humanos, que el artista teje mientras trabaja. Isabel trabaja predominantemente en el medio de la pintura al óleo. Su uso del color es una celebración de la luz que continuamente deleita el ojo y atrae la mente. "Dentro del rompecabezas de mis gráficos, hay elementos relacionados con conceptos como el amor, la pasión y las complejidades de las relaciones. Intento capturar la soledad, la sexualidad, las decepciones, las ilusiones, la intimidad, las diferencias entre los sexos. Todo está en mi rompecabezas gigante. Intento invocar la naturaleza y también burlarme un poco de los humanos. Reúno ideas simples y las hago complejas. El mundo que muestro en mi trabajo es un mundo de fantasía. Un mundo que muestra a esas niñas pequeñas que quieren ser mayores, y aquellos adultos que anhelan la dulce e inocente dicha de la infancia nuevamente, aunque sea por un breve momento. Estoy fascinada por el contraste de dos opuestos completos, por ejemplo: el infantil y el sexual. Me gusta crear una atmósfera compleja y conmovedora que refleje la vida misma. Pinto entornos en los que puedes entrar, viajar y descubrir cosas nuevas una y otra vez".

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte? Mi profesión es el Diseño Gráfico y a eso me dediqué por muchos años (cuando éste se desarrollaba manualmente) y donde paralelamente pintaba, en forma más didáctica. Precisamente fue el desarrollo del mundo digital lo que me hizo volcarme 100% a la pintura como una actividad profesional. La necesidad de comunicar en forma gestual, más orgánica y más natural impulsó el cambio de mi actividad alrededor del año 2000.





Camouflage
83x80



¿Recuerdas tu primer deslumbramiento, tu primera vez de precisar plasmar, derramar, volcarte sobre una superficie? Me toco la fuerte transición de trabajar manual a digitalmente. Siendo esta última forma apasionante también, con la infinita gama de recursos que la tecnología ofrece hoy, en un momento, el trabajo se me hizo demasiado técnico. Me la pasaba horas en el computador resolviendo encargos de clientes, y aunque me iba muy bien, me estaba haciendo falta una expresión más mía, más orgánica, más natural. Quería contacto directo con los colores reales, quería pintar; era algo que estaba escrito para mí. El gran hecho que motivo esta transición fue cuando en un momento de mi vida, además, buscando algo paralelo al diseño, se me dio la posibilidad de trabajar con una amiga, experta en el manejo de niños, y formamos una pequeña academia para dar clases de expresión artística a los más jovencitos. Los trabajos de los propios niños, sobre todo de los más pequeños, simplemente me alucinaron...quería pintar como ellos, conservando esa inocencia maravillosa que tienen para interpretar el mundo que ven. Esto último, es lo más difícil que un adulto puede pretender alcanzar como artista

¿Qué pintores han influido en tu vida, y quién te gusta de los actuales? Creo que el artista que más me ha influido, por estar en mi inconsciente colectivo, también, es Roberto Matta, pintor chileno nacido en 1911 y que vivió mayormente en Francia. Roberto Matta, fue una figura internacional cuya cosmovisión representaba una síntesis de culturas europeas, americanas y latinoamericanas. Como miembro del movimiento surrealista y un mentor temprano de varios expresionistas abstractos, Matta rompió con ambos grupos para perseguir una visión artística muy personal. Su trabajo maduro mezcló abstracción, figuración y espacios multidimensionales en paisajes cósmicos complejos. También me ha influido mucho la obra de artistas contemporáneos a Mttta, tales como Picasso, Dalí, Miro y Matisse. Además, admiro mucho a Julie Mehretu, por la dimensión que ha alcanzado su trabajo.

¿Cómo se ha desarrollado tu trabajo? Mi trabajo se divide entre pintar y comercializar lo que pinto. Esto último implica mucho trabajo de conexiones, búsqueda de oportunidades, manejo de website, asistencia a exposiciones y otras actividades culturales y sociales permanentemente, etc. Se es artista las 24 horas del día y creo que he logrado un equilibrio para no caer en ser completamente comercial. Cuando pinto, no pienso ni como, ni cuando, ni a quien ni en cuanto poder vender esa obra. Me sumerjo mucho en lo que hago y no me importa si combinara o no con cierto ambiente de decoración, si está o no de moda, si será factible o no de vender o si a la gente le parecerá bien o mal, lindo o feo, bueno o malo. Solo pinto lo que siento.

Girls night out
66x50



¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en la pintura? Mi arte es una combinación entre figurativo y abstracto. Es un reto para pintar "tal cual como yo soy" y a jugar en las profundidades de las emociones, percepciones, sensaciones y experiencias personales a modo de "vaciado" desde el interior. Apelo a la inocencia de mi infancia y me sumerjo en la libertad que me da ser una niña otra vez y liberarme de la complejidad del mundo adulto por un momento, mientras pinto. Me gusta pintar para dejar una huella, un testimonio de "haber estado viva". Disfruto paseándome por mis pinturas una y otra vez. Quiero expresar la sensualidad de la vida, todo aquello que esta ahí y nos habla sin palabras, la naturaleza, la complejidad de relaciones humanas con un poco de sarcasmo y humor, como soy yo. La idea es experimentar algo diferente cada vez que aprecias la obra, una obra que esta siempre en movimiento, como la vida.

¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística? Cuando escogí dedicarme al arte me interesó principalmente la pintura por el reto que significa comunicar con ella, especialmente en una época en que todo se hace y se piensa en digital.

SLOW DOWN
75X47

Tu frase favorita. Si crees que no puedes, entonces no puedes.

¿Cuál ha sido la obra que más te ha marcado? No tengo UNA obra que más me haya marcado. Tengo muchas obras especiales para mí y de las que recuerdo la historia que hay detrás. Cada obra, de cada serie, es especial. Mis obras son como mis bebés y como madre de ellos, siempre recuerdo algo especial de cada uno de ellos.

¿Qué sigue para ti? Actualmente estoy preparándome para mi participación en la feria Chaco, Chile 2018 y La feria Material México 2019. También estoy invitada a exponer, con el patrocinio de la Embajada de Chile en Croacia, en el Museo de Zagreb, Croacia (Mayo 2019). Mis proyectos profesionales son muchos y espero tener el tiempo y la energía en esta vida para trabajar en ellos hasta el final.



VIDA
66X50



THE TRAVEL BUDDY
26X38





PLEASE, DO NOT BURST MY BUBBLE
56X78

¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Primero que nada, tener DISCIPLINA. La carrera de artista es una carrera como cualquier otra y está en uno tomársela en serio o no. Es básico tener un buen espacio de trabajo, mantenerse al día en todo y tener un horario para trabajar al menos de lunes de a viernes; intentar no desconcentrarse con cosas mundanas que no aportan en nada y estudiar mucho a otros artistas; desarrollar una obra personal que tenga un sello único sin que sea la copia de otros.