

Isabel Brinck

“Ser artista es difícil en cualquier parte”

Podría haber sido cualquier ciudad del mundo, pero fue Miami. Las casualidades llevaron a Isabel Brinck a encontrar motivos para que su inquietud artística despertara justamente en esta ciudad donde actualmente el diseño y el arte parecen en ebullición. Desde entonces, es una de las pocas chilenas que ha conquistado un espacio en este mercado a punta de trabajos elogiados por el uso del color y las temáticas femeninas. Su corta carrera parece haber alcanzado el punto donde el ascenso se vuelve sostenido y está en el lugar indicado.

La historia de esta pintora está marcada por una situación personal que la hizo cambiar de rumbo y tomar fuerzas para lograrlo. No es muy común descubrir una pasión después de haber ejercido una profesión por años y poder desarrollarla con energía, sin ser distraída por los asuntos de la vida. Isabel decidió cambiar el diseño por la pintura y en esa apuesta se ha consolidado. Por estos días está presentando con gran éxito su exposición individual “My Passion Project”, en la Galería LMNT (Elementi), de Miami, unas 40 piezas en variados formatos y técnicas que resumen tres

años de trabajo e investigación sobre el tema de la pasión.

Cuando Isabel salió del Villa María y entró a la Universidad de Chile, su carrera era bastante más romántica. “Si había que diseñar un catálogo o logotipo, tenías que pegar letra a letra”, dice. La evolución de los medios tecnológicos la empujó inevitablemente a digitalizarse. Para ella, la necesidad por hacer tangible lo que estaba creando detrás de una pantalla la llevó a juntarse con una amiga parvularia, con la que montó un taller de pintura para niños. Ese taller significó un escape que finalmente forjó el estilo que hoy vemos en sus trabajos. “Mi pintura es bien parecida a la expresión que tienen los niños. Picasso decía que le tomó toda una vida poder pintar como un niño otra vez. Yo también

necesitaba eso. Al principio era ridículo porque me levantaba en la mitad de la noche a pintar, pero no sabía qué hacer, quería sacar todo lo que sentía. Era tal la ansiedad que quería lograrlo prácticamente de un momento a otro. Después de 12 años me doy cuenta de que estoy logrando un poquito lo que quería hacer”.

—¿Cómo llegaste a Miami?

—Por el trabajo de mi marido, de quien después me separé. Eso tiene mucho que ver con mi proceso. A partir de mi separación agarré una fuerza tremenda y pude demostrarme a mí misma que puedo lograr independencia y vivir de lo que amo.

Además del éxito que está cosechando en Miami, esta pintora será una de las representantes del arte chileno en la Feria WAG que se realizará en junio en Croacia.

Por: Fernanda Quinteros /
Fotos: Gonzalo Romero





"Sería muy bonito venir a mostrar a Chile lo que he logrado en los 10 años que he estado afuera. He trabajado desde hace tres años en la serie 'Pasión', que he exhibido por partes en la Feria de Palm Beach, en Arte América y ahora en LMNT".

—¿Y qué cambio hiciste?

—No transar en nada. Este es mi trabajo, la gente tiene que respetarlo, partiendo por mis niños. Tengo cuatro hijos, entre 11 y 19. Mi trabajo se divide en dos etapas. Una es pintar: tres días de la semana voy al taller de Jaime Ferrer, mi maestro, sobre todo en lo intelectual, y dos días a la semana hago clases en el taller que tengo en mi casa. La segunda es la fase comercial, que no está en mi cabeza mientras pinto, pero cuando salgo soy capaz de hacer el switch comercial. Eso implica muchísimo trabajo, hay que tener personalidad, perder el miedo, hacer muchos contactos porque todo esto se trata de redes.

—¿Cómo es ser artista en Miami?

—Ser artista en cualquier parte del mundo es difícil. Ser artista de verdad demanda 24 horas del día, no solamente cuando estás pintando. Yo no soy hippie, me gusta la buena vida. Por otro lado, es muy frustrante a veces. Hoy ya no pretendo darle en el gusto a nadie. El que se sensibilice con algo que hice, maravilloso. Si no lo aprecian, me da igual. En Miami lo bueno es que hay un campo enorme si lo comparamos con Chile.

DEUDA CON CHILE

—¿Tienes pendiente el consolidarte en Chile?

—Sí. Sería muy bonito venir a mostrar lo que he logrado en los 10 años que he estado afuera. He trabajado desde hace tres años en la serie "Pasión", que he exhibido por partes en la Feria de Palm Beach, en Arte América y ahora en LMNT. La serie tiene que ver con el amor de pareja, con cómo se vive la pasión. Habla de cuerpos que se entrelazan sin importarles lo que está pasando alrededor del mundo. Así veo la pasión, algo bien difícil de poder llevar a la realidad. Todos sabemos que la pasión no dura mucho tiempo. Quieras o no, se minimiza. Esta fue una manera de mostrar lo que sentí con las pasiones que he vivido, además de una forma de hacerlas eternas, porque van a estar para siempre en las telas.

—Alguna vez dijiste que te sentías más limitada en Chile...

—Sí, porque no hay mercado. Sé que es desagradable que alguien que se fue venga ahora a mirar en menos. Es como para pensar "¿qué te crees?". No quiero dar esa imagen. Pero es una realidad que la mentalidad en Chile es igual que el tráfico en sus calles. Apretado. Siempre vas a correr el riesgo de que te pasen a llevar. Cada vez que quieras adelantar, te van a tirar el auto encima. La mentalidad es igual. Hay mucha envidia. Cuando hay alguien que le va mejor, siempre tratan de tirarlo para abajo. En todo caso, del mercado chileno estoy agradecida, porque hoy vendo mucho a chilenos.

Su siguiente desafío está es la Feria WAG (World Art Paint), que se realiza en Croacia en julio, para la cual fue seleccionada en representación de Chile.

"Y mi próximo proyecto ya lo tengo en la cabeza. Tiene que ver con hacerme a mí misma. Tengo 47 años, el tiempo pasa volando y no me voy a dar cuenta cuando cumpla 50. Tengo un tema con el cuerpo... no siento que tenga un gran cuerpo, nunca lo tuve, pero me gusta estar en armonía y la vejez es cruel. Quiero ser capaz de conservar mi sensualidad. Pero antes de llegar a ese proceso psicológico, quiero poder congelar el tiempo. Eso implica que he hecho fotos de desnudo y luego quiero intervenirlas". ■