

La infancia recuperada

Isabel Brinck

Equilibrando entre lo abstracto y lo figurativo, el arte híbrido de la pintora chilena llega por primera vez a la feria PArC, en Miraflores.

Sihay un impulso poderoso que mueve al arte moderno es el deseo de adelgazarla distancia entre obra y auditorio. Y si el asunto viene convenientemente matizado por el espíritu híbrido infantil, la experiencia será más leve y luminosa. Más o menos como las pinturas que brotan de las manos de Isabel Brinck (1964), artista nacida en Santiago de Chile y que opera desde Miami.

Diseñadora gráfica que experimentó la transición del manual al digital, alguna vez abrió una academia de arte para niños motivada por la inocencia y libertad de sus alumnos. Todo indica que fue en ese clima donde afinó su estilo, combinación gestual y orgánica que va de lo abstracto a lo figurativo en

una andadura que no cesó desde 1999, cuando empezó a pintar profesionalmente. Graduada como licenciada en diseño gráfico por la Universidad de Chile, ensus composiciones equilibra forma, color y espacio en atmósferas de la primera edad. "Mientras pinto, despierto la inocencia de mi infancia y me sumejo en la libertad que me permite volver a ser una niña libre de la complejidad del mundo adulto", dice la artista que por primera vez llega a Lima.

Juego de niños

Dice también que luego de comprometerse apasionadamente con el diseño gráfico, en algún momento el trabajo se le hizo demasiado técnico. "Me pasaba horas en el computador resolviendo



Brinck (Santiago de Chile, 1964) se formó en diseño gráfico.

encargos de clientes. Ya que me iba muy bien, me estaba haciendo falta una expresión más íntima, más orgánica, más natural. Quería entrar en contacto directo con los colores reales. Es decir, quería pintar; eso era algo que estaba escrito para mí", afirma.

Brinck ha mostrado su trabajo en Estados Unidos y América Latina en eventos de la talla de Arte Américas, Palm Beach Art Fair, Art SpectrumMiami, Art Basel, Red Dot Miami y Chaco Chi-



Las obras de la artista circulan mucho por La Inaamérica EE.UU.



"Su estilo es una combinación gestual y orgánica que va de lo abstracto a lo figurativo".

le. "Miami es sexy –señala sobre su lugar de residencia–, Miami es ligera, Miami es divertida y loca. Miami es ruidosa, energética, eléctrica, vibrante y colorida. Miami posee una rica herencia y muchas influencias culturales, pero desafortunadamente no tiene la gente más culta del mundo. Hay también un montón de mal arte, pretencioso o que no lo es. Y mucha gente artificial y plástica. Se debate entre el bien y el mal. Sin embargo, lo que realmente me inspira es que está llena de colores y con una luz siempre cambiante en el cielo".

Notoriamente influenciada por su compatriota Roberto Matta, especialmente cuando aplica patrones difusos de iluminación que delinean a sus personajes con trazo grueso, la artista trasandina ha llegado a la Feria PArC de Lima y está fascinada con la demanda. "Uno es artista las 24 horas del día y creo que he logrado el equilibrio suficiente como para no ser completamente comercial. Cuando pinto, no pienso a quién ni en cuánto poder vender esa obra", concluye.

Más información

Lugar: Fesa PArC (Casa Prado). Dirección: Av 28 de julio 878, Miraflores. Fecha: hasta el 28 de abril. Entradas boletera.