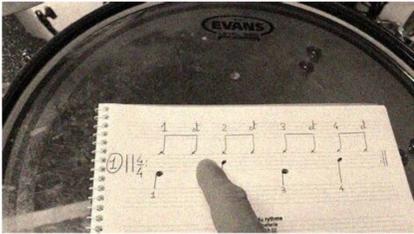


I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!

Apprendre a lire une partition de batterie pdf

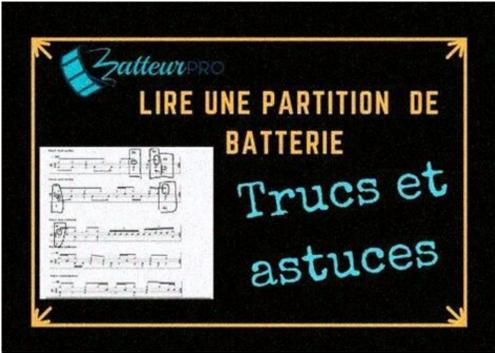
Bienvenue sur batteur pro ! Si vous êtes nouveau ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique comment faire pour augmenter votre vitesse à la batterie, vous révèle les 6 doigtés indispensables à connaître, une astuces pour la grosse caisse, et bien d'autres choses indispensables pour jouer de la batterie cliquez ici pour télécharger le livre gratuitement ! © Savoir jouer de la batterie : c'est bien. Apprendre à lire une partition de batterie et ainsi pouvoir jouer seul : c'est le top ! Eh oui, quoi de plus frustrant que de voir des partitions de musique à télécharger ou à acheter et de vous demander à chaque fois : comment lire une partition de batterie ? Vous aimeriez bien savoir frapper toms et cymbales sans pour autant apprendre par cœur les morceaux en les écoutant ? Vous voulez enfin connaître et reconnaître les symboles d'une partition de batterie ? Savoir lire une partition et maîtriser la lecture rythmique reste essentiel pour faire de vous un super batteur. Alors dans cet article et pour vous aider à apprendre à jouer de la batterie, je vous transmets les bases de la lecture rythmique et je vous donne des trucs et des astuces pour vous éviter de vous emmêler les pinceaux, surtout si vous venez d'acheter votre première batterie. La base pour apprendre à lire une partition de batterie : comprendre le temps Si c'est votre premier cours de batterie, voici quelques informations liées à l'apprentissage du solfège qui vous seront indispensables. Une partition de batterie bien écrite doit l'être par temps, et si vous commencez à apprendre à lire une partition de batterie, vous devez très certainement vous demander : "Mais que signifie un temps en musique ?" C'est la pulsation du métronome et généralement c'est ce que tapotent votre pied et vos doigts lorsque vous écoutez un morceau de musique : on parle de temps, de la pulsation ou du tempo. La base du temps La noire correspond à la valeur de base du temps, elle vaut donc 1 temps et correspond à la pulsation, donc au tempo. D'ailleurs lorsque l'on définit une vitesse d'interprétation d'un morceau on dit que l'on joue à 120 à la noire par exemple.



Cette note est symbolisée avec une boule noire dotée d'une hampe. Les rythmes binaires : une division du temps par 2 La croche Une croche vaut la moitié d'une noire, il y a 2 croches pour 1 temps. Lorsque l'on joue des croches, on va donc deux fois plus vite qu'en jouant des noires. Une croche s'écrit comme une noire, mais avec une petite queue au bout de la hampe. On peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou même plus à l'aide d'une barre horizontale. Double croche Une double croche vaut le quart d'un temps, on peut jouer 4 doubles croches dans 1 temps.



Alors dans cet article et pour vous aider à apprendre à jouer de la batterie, je vous transmets les bases de la lecture rythmique et je vous donne des trucs et des astuces pour vous éviter de vous emmêler les pinceaux, surtout si vous venez d'acheter votre première batterie. La base pour apprendre à lire une partition de batterie : comprendre le temps Si c'est votre premier cours de batterie, voici quelques informations liées à l'apprentissage du solfège qui vous seront indispensables. Une partition de batterie bien écrite doit l'être par temps, et si vous commencez à apprendre à lire une partition de batterie, vous devez très certainement vous demander : "Mais que signifie un temps en musique ?" C'est la pulsation du métronome et généralement c'est ce que tapotent votre pied et vos doigts lorsque vous écoutez un morceau de musique : on parle de temps, de la pulsation ou du tempo. La base du temps La noire correspond à la valeur de base du temps, elle vaut donc 1 temps et correspond à la pulsation, donc au tempo.



D'ailleurs lorsque l'on définit une vitesse d'interprétation d'un morceau on dit que l'on joue à 120 à la noire par exemple. Cela signifie qu'il y aura l'équivalent de 120 noires espacées de façon régulière dans une minute. Cette note est symbolisée avec une boule noire dotée d'une hampe. Les rythmes binaires : une division du temps par 2 La croche Une croche vaut la moitié d'une noire, il y a 2 croches pour 1 temps. Lorsque l'on joue des croches, on va donc deux fois plus vite qu'en jouant des noires. Une croche s'écrit comme une noire, mais avec une petite queue au bout de la hampe.

On peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou même plus à l'aide d'une barre horizontale. Double croche Une double croche vaut le quart d'un temps, on peut jouer 4 doubles croches dans 1 temps. La double croche va 2 fois plus vite que la croche et 4 fois plus vite que la noire. Une double croche se symbolise comme une noire, mais avec deux queues au bout de la hampe. Tout comme les croches, on peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou plus avec deux barres horizontales. Triple croche On peut jouer 8 triples croches pour 1 temps, une triple croche correspond à un huitième de temps. La triple croche va 2 fois plus vite que la double croche et 4 fois plus vite que la croche et 8 fois plus vite que la noire. Concernant son symbole, la logique est la même, elle se dessine comme une noire, mais avec trois queues au bout de la hampe et comme la croche et la double-croche, on peut les relier entre elles avec trois barres horizontales. Différencier ces 4 valeurs : noires , croches , doubles croches et triples croches devrait être la base de votre objectif pour apprendre à lire une partition de batterie avec fluidité.

Les rythmes ternaires : une division du temps par 3 Vous venez de découvrir ou redécouvrir les rythmes binaires pour lesquels la division du temps s'effectue par un chiffre pair. En musique, nous pouvons également découper les temps par 3. En découpant le temps en trois, avec 3 croches : nous obtenons un triplet de croches. Nous pouvons également aller deux fois plus vite avec 6 doubles croches par temps, c'est un sextolet. La base pyramidale du rythme Je vous propose de découvrir la base pyramidale du rythme, le sommet est représenté par la noire et la base par les triples croches. Chaque étage de cette pyramide vaut un temps et est constitué par un rythme binaire ou ternaire. 1 coup par temps = une noire ; 2 coups par temps = 2 croches ; 3 coups par temps = un triplet : 3 croches ; 4 coups par temps = 4 doubles croches ; 5 coups par temps = 5 doubles croches ; 6 coups par temps = un sextolet : 6 croches ; 7 coups par temps = 7 doubles croches, et si vous voulez en savoir plus, cliquez ici. 8 coups par temps = 8 triples croches. Vous pouvez vous entraîner à jouer ces différents rythmes en tapant une pulsation avec votre main ou un métronome et passer les différents étages de la pyramide en énonçant les chiffres. La grande difficulté est de rester régulier, car les espaces entre chaque chiffre doivent être identiques. Vous pouvez aussi utiliser un pad ou votre caisse claire ! Par exemple pour un sextolet : 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6. Les mesures Les mesures sur une partition correspondent à un ensemble de temps défini par deux chiffres et se note au début de la portée. Une portée se compose de 5 lignes et de 4 interlignes sur lesquelles les notes sont représentées. Une mesure est écrite et se représente sous ce format d'écriture : nombre de notes par mesure / valeur du temps A gauche, le nombre de note dont sera composé la mesure , à droite la valeur de ces notes. Les mesures /4 ou en base de noires La base du temps est la noire et beaucoup de morceaux sont écrits avec la noire en valeur du temps. Je vous donne quelques exemples de mesures (le chiffre 4 signifie la noire) : 1 / 4 = 1 temps donc une noire par mesure ; 2 / 4 = 2 temps par mesure, donc l'équivalent de 2 noires ; 3 / 4 = 3 noires par mesure ; 4 / 4 = 4 noires par mesure. Les mesures /8 ou en base de croches La valeur de base pour la pulsation peut changer, à la place d'une noire cela peut être une croche. Le chiffre signifiant croche est le 8 : alors les mesures s'écrivent en x / 8 : 2 / 8 = 2 croches par mesure ; 3 / 8 = 3 croches par mesure ; 4 / 8 = 4 croches par mesure. Les barres de mesure placées à la verticale sur les portées signalent la fin d'une mesure. Par exemple, si le morceau est écrit en 4 / 4, il y aura une barre de mesure espacée tous les 4 temps. Je pense que vous avez compris le principe et vous devez imaginer qu'il existe des mesures avec pour unité de pulsation la blanche ou la double croche. Tout est possible, la seule limite est celle de la créativité du compositeur. © Mais vous devez vous demander pourquoi il existe tant de différentes mesures, à quoi cela peut-il bien servir ? En fait, cela permet l'écriture des rythmes d'une autre façon.



Une partition de batterie bien écrite doit l'être par temps, et si vous commencez à apprendre à lire une partition de batterie, vous devez très certainement vous demander : "Mais que signifie un temps en musique ?" C'est la pulsation du métronome et généralement c'est ce que tapotent votre pied et vos doigts lorsque vous écoutez un morceau de musique : on parle de temps, de la pulsation ou du tempo. La base du temps La noire correspond à la valeur de base du temps, elle vaut donc 1 temps et correspond à la pulsation, donc au tempo. D'ailleurs lorsque l'on définit une vitesse d'interprétation d'un morceau on dit que l'on joue à 120 à la noire par exemple. Cela signifie qu'il y aura l'équivalent de 120 noires espacées de façon régulière dans une minute. Cette note est symbolisée avec une boule noire dotée d'une hampe. Les rythmes binaires : une division du temps par 2 La croche Une croche vaut la moitié d'une noire, il y a 2 croches pour 1 temps. Lorsque l'on joue des croches, on va donc deux fois plus vite qu'en jouant des noires. Une croche s'écrit comme une noire, mais avec une petite queue au bout de la hampe. On peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou même plus à l'aide d'une barre horizontale. Double croche Une double croche vaut le quart d'un temps, on peut jouer 4 doubles croches dans 1 temps. La double croche va 2 fois plus vite que la croche et 4 fois plus vite que la noire. Une double croche se symbolise comme une noire, mais avec deux queues au bout de la hampe. Tout comme les croches, on peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou plus avec deux barres horizontales. Triple croche On peut jouer 8 triples croches pour 1 temps, une triple croche correspond à un huitième de temps. La triple croche va 2 fois plus vite que la double croche et 4 fois plus vite que la croche et 8 fois plus vite que la noire. Concernant son symbole, la logique est la même, elle se dessine comme une noire, mais avec trois queues au bout de la hampe et comme la croche et la double-croche, on peut les relier entre elles avec trois barres horizontales. Différencier ces 4 valeurs : noires , croches , doubles croches et triples croches devrait être la base de votre objectif pour apprendre à lire une partition de batterie avec fluidité. Les rythmes ternaires : une division du temps par 3 Vous venez de découvrir ou redécouvrir les rythmes binaires pour lesquels la division du temps s'effectue par un chiffre pair. En musique, nous pouvons également découper les temps par 3. En découpant le temps en trois, avec 3 croches : nous obtenons un triplet de croches. Nous pouvons également aller deux fois plus vite avec 6 doubles croches par temps, c'est un sextolet. La base pyramidale du rythme Je vous propose de découvrir la base pyramidale du rythme, le sommet est représenté par la noire et la base par les triples croches. Chaque étage de cette pyramide vaut un temps et est constitué par un rythme binaire ou ternaire.

Nom	Symbole	Note équivalente
bâton de pause		
pause		Dure une mesure complète de silence (voir mesure)
demi-pause		
soupir		
demi-soupir		
quart de soupir		
huitième de soupir		
seizième de soupir		
trente-deuxième de soupir		

Alors dans cet article et pour vous aider à apprendre à jouer de la batterie, je vous transmets les bases de la lecture rythmique et je vous donne des trucs et des astuces pour vous éviter de vous emmêler les pinceaux, surtout si vous venez d'acheter votre première batterie. La base pour apprendre à lire une partition de batterie : comprendre le temps Si c'est votre premier cours de batterie, voici quelques informations liées à l'apprentissage du solfège qui vous seront indispensables. Une partition de batterie bien écrite doit l'être par temps, et si vous commencez à apprendre à lire une partition de batterie, vous devez très certainement vous demander : "Mais que signifie un temps en musique ?" C'est la pulsation du métronome et généralement c'est ce que tapotent votre pied et vos doigts lorsque vous écoutez un morceau de musique : on parle de temps, de la pulsation ou du tempo. La base du temps La noire correspond à la valeur de base du temps, elle vaut donc 1 temps et correspond à la pulsation, donc au tempo. D'ailleurs lorsque l'on définit une vitesse d'interprétation d'un morceau on dit que l'on joue à 120 à la noire par exemple. Cela signifie qu'il y aura l'équivalent de 120 noires espacées de façon régulière dans une minute. Cette note est symbolisée avec une boule noire dotée d'une hampe. Les rythmes binaires : une division du temps par 2 La croche Une croche vaut la moitié d'une noire, il y a 2 croches pour 1 temps. Lorsque l'on joue des croches, on va donc deux fois plus vite qu'en jouant des noires. Une croche s'écrit comme une noire, mais avec une petite queue au bout de la hampe. On peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou même plus à l'aide d'une barre horizontale.

Double croche Une double croche vaut le quart d'un temps, on peut jouer 4 doubles croches dans 1 temps.

La double croche va 2 fois plus vite que la croche et 4 fois plus vite que la noire. Une double croche se symbolise comme une noire, mais avec deux queues au bout de la hampe. Tout comme les croches, on peut les relier entre elles, par 2, par 4 ou plus avec deux barres horizontales. Triple croche On peut jouer 8 triples croches pour 1 temps, une triple croche correspond à un huitième de temps. La triple croche va 2 fois plus vite que la double croche et 4 fois plus vite que la noire. Concernant son symbole, la logique est la même, elle se dessine comme une noire, mais avec trois queues au bout de la hampe et comme la croche et la double-croche, on peut les relier entre elles avec trois barres horizontales. Différencier ces 4 valeurs : noires , croches , doubles croches et triples croches devrait être la base de votre objectif pour apprendre à lire une partition de batterie avec fluidité. Les rythmes ternaires : une division du temps par 3 Vous venez de découvrir ou redécouvrir les rythmes binaires pour lesquels la division du temps s'effectue par un chiffre pair.

En musique, nous pouvons également découper les temps par 3. En découpant le temps en trois, avec 3 croches : nous obtenons un triollet de croches. Nous pouvons également aller deux fois plus vite avec 6 doubles croches par temps, c'est un sextolet. La base pyramidale du rythme Je vous propose de découvrir la base pyramidale du rythme, le sommet est représenté par la noire et la base par les triples croches. Chaque étage de cette pyramide vaut un temps et est constitué par un rythme binaire ou ternaire.

1 coup par temps = une noire ;2 coups par temps = 2 croches ;3 coups par temps = un triollet : 3 croches ;4 coups par temps = 4 doubles croches ;5 coups par temps = 5 doubles croches ;6 coups par temps = un sextolet : 6 croches ;7 coups par temps = 7 doubles croches, et si vous voulez en savoir plus, cliquez ici.8 coups par temps = 8 triples croches. Vous pouvez vous entraîner à jouer ces différents rythmes en tapant une pulsation avec votre main ou un métronome et passer les différents étages de la pyramide en énonçant les chiffres. La grande difficulté est de rester régulier, car les espaces entre chaque chiffre doivent être identiques. Vous pouvez aussi utiliser un pad ou votre caisse claire ! Par exemple pour un sextolet : 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6 / 1-2-3-4-5-6. Les mesures Les mesures sur une partition correspondent à un ensemble de temps défini par deux chiffres et se note au début de la portée. Une portée se compose de 5 lignes et de 4 interlignes sur lesquelles les notes sont représentées. Une mesure est écrite et se représente sous ce format d'écriture : nombre de notes par mesure / valeur du temps à gauche, le nombre de note dont sera composé la mesure , à droite la valeur de ces notes. Les mesures /4 ou en base de noires La base du temps est la noire et beaucoup de morceaux sont écrits avec la noire en valeur du temps. Je vous donne quelques exemples de mesures (le chiffre 4 signifie la noire) : 1 / 4 = 1 temps donc une noire par mesure ;2 / 4 = 2 temps par mesure, donc l'équivalent de 2 noires ;3 / 4 = 3 noires par mesure ;4 / 4 = 4 noires par mesure. Les mesures /8 ou en base de croches La valeur de base pour la pulsation peut changer, à la place d'une noire cela peut être une croche. Le chiffre signifiant croche est le 8 : alors les mesures s'écrivent en x / 8 : 2 / 8 = 2 croches par mesure ; 3 / 8 = 3 croches par mesure ;4 / 8 = 4 croches par mesure. Les barres de mesure placées à la verticale sur les portées signalent la fin d'une mesure. Par exemple, si le morceau est écrit en 4 / 4, il y aura une barre de mesure espacée tous les 4 temps. Je pense que vous avez compris le principe et vous devez imaginer qu'il existe des mesures avec pour unité la double croche. Tout est possible, la seule limite est celle de la créativité du compositeur. © Mais vous devez vous demander pourquoi il existe tant de différentes mesures, à quoi cela peut-il bien servir ? En fait, cela permet l'écriture des rythmes d'une autre façon. Alors si vous voulez découvrir un bel exemple de mesure asymétrique, je vous invite à lire un de mes articles en cliquant ici. Les notes longues en batterie Nous venons de découvrir les notes qui valent un temps ou moins d'un temps, il existe aussi des notes qui valent plus qu'un temps = une noire + une noire = ? La blanche Une blanche correspond à 2 temps, elle vaut deux fois la valeur d'une noire.

Elle se symbolise avec un rond, mais blanc à l'intérieur (d'où son nom) surmonté d'une hampe. La ronde La ronde, c'est la note la plus longue (ou presque :-) ! Elle vaut 4 temps, soit 4 noires ou 2 blanches. On la représente avec un rond blanc et sans hampe. Les notes pointées : un peu de mathématiques... Pour allonger la durée d'une note, on peut placer un point derrière celle-ci. Et voici la règle : quand on ajoute un point, on augmente la valeur de la note de sa moitié. Exemple 1 : la noire pointée Selon la définition, la noire pointée vaut une fois et demie la valeur de la noire. Plus clairement, une noire = 2 croches /2 croches divisées par 2 = 1 croche j'ajoute une croche à la valeur de ma noire ce qui correspond donc à trois croches. Voici un exemple de mesure à quatre temps : Noire (= 1 temps) / Noire pointée + croche (= 2 temps) / Noire (= 1 temps) Exemple 2 : la croche pointée Une croche pointée correspond à une fois et demie la valeur de la croche. Une croche = 2 doubles croches /2 doubles croches divisées par 2 = 1 double croche ;j'ajoute une double croche à la valeur de la croche, donc une croche pointée égale 3 doubles croches. Pour illustrer la croche pointée, je vous propose un nouvel exemple de mesure : 4 doubles croches (=1 temps) / deux croches (=1 temps) / double croche pointée double croche (=1 temps) / double croche (=1 temps) Exemple 3 : la blanche pointée Voyons si vous avez bien compris le principe, je vous propose de trouver par vous même la valeur de la blanche pointée ! Vous pouvez me répondre dans les commentaires si vous le souhaitez. © Les silences : chut ! Sur une partition de batterie, vous ne verrez pas seulement les notes dessinées, les silences le sont également. En effet, la musique est composée de notes, mais aussi de silences qui sont tout aussi indispensables dans un morceau. Ils apportent beaucoup de musicalité et ils sont représentés par des symboles spécifiques. le soupir : 1 temps pendant lequel on ne va pas jouer ;le demi-soupir (un 7 sans barre au milieu) : équivalent à la valeur d'une croche, soit un demi-temps ;le quart de soupir : équivat à une double croche donc à un quart de temps. Tout comme les notes, des silences durent plus longtemps qu'un temps : la demie-pause, une petite barre épaisse qui s'écrit sur la 3e ligne de la portée : vaut 2 noires, donc 2 soupirs et vous l'aurez compris, 2 temps ; la pause vaut 4 temps, elle se symbolise comme la demie-pause et s'écrit sous la 4e ligne de la portée. Exemple d'une mesure à 4 temps avec différentes valeurs : 4 doubles (= 1 temps) / double - quart soupir - double - quart soupir (= 1 temps) / double quart soupir deux doubles (= 1 temps). Un petit exercice d'entraînement pour apprendre à lire une partition de batterie. Vous avez vu comment écrire : les notes ,les silences ,les rythmes binaires ,Les rythmes ternaires ,les valeurs pointées ,Et les mesures. Alors, si vous souhaitez vous entraîner à travailler des rythmes binaires, ternaires ou mélanger les deux, je vous conseille d'aller faire un tour sur cet article dans lequel je vous ai concocté un exercice hyper sympa ! Les symboles sur une partition de batterie La hauteur sur la portée Les notes positionnées en bas de la portée sont réservées aux sons graves et les notes du haut de la portée correspondent aux sons aigus. En batterie, les notes correspondant à la grosse caisse ou au tom bass (les gros futs) sont écrites en bas de la portée alors que les cymbales ou les toms aigus (petits futs) sont notés sur les lignes du haut de la portée. La caisse claire s'écrit entre la 3e et la 4e ligne. Personnellement et afin que la partition soit plus lisible je place la grosse caisse qui joué avec le pied droit sous la portée. Symboles spécifiques pour la batterie Pour apprendre à lire une partition de batterie, il vous faut connaître les notations spécifiques à notre instrument préféré ! © La notation du roulement Des petites hachures symbolisent le roulement en batterie. Par exemple, si le roulement dure un temps, on note une noire avec des petites barres sur sa hampe. Si le roulement dure deux temps, c'est une blanche que l'on note avec des hachures sur la hampe.

Les symboles des cymbales Pour noter les cymbales : charleston, ride, crash, on écrit une petite croix à la place du rond. Ensuite, c'est la hauteur sur la portée et notamment au-dessus de la portée qui déterminera le type de cymbale à jouer. Si on met un rond au-dessus de la note, cela correspond au charleston ouvert. La lecture verticale Tout comme au piano ou la guitare, de nombreuses notes à la batterie sont jouées simultanément. Par exemple la caisse claire en même temps que la grosse caisse et les cymbales charleston. On joue le charleston avec la main droite et la caisse claire avec la main gauche, on croise les bras. l'un au dessus de l'autre. La grosse caisse est joué avec le pied droit. si

vous êtes gauché, tout est inversé. Retrouvez d'ailleurs ici un article pour découvrir comment jouer vos premiers rythmes de batterie. C'est la base de l'indépendance sur votre instrument. Concernant la clef de sol, sachez qu'une partition de batterie ne contient pas de clef car les notes ne correspondent pas forcément à une fréquence précise (440 hz pour un La par exemple) mais elles correspondent à une partie de la batterie (petit tom ou gros tom, charleston etc). Chaque batterien dans le monde aura sa propre fréquence de hauteur de note pour son petit tom, son gros tom.....avec à chaque fois une sonorité qui lui est propre.... Toutes les notes qui sont notées à la verticale sont jouées en même temps. Les nuances Les nuances permettent de définir l'intensité avec laquelle on va jouer les coups. Les variations Le crescendo : on part d'un volume faible pour le jouer de plus en plus fort ; Le decrescendo : c'est l'inverse, on part d'un volume fort pour le jouer de moins en moins fort. La signification des nuances Piano (p) : signifie jouer avec une faible intensité. Il existe également le double piano (pp) : très faible et le triple piano (ppp) : très très faible. Mezzo Forte (mf) est la nuance moyenne, celle de base. Forte (f) est noté lorsqu'il faut jouer fort. Triple forte (ff) : c'est la nuance la plus forte qui existe ! Attention aux oreilles. Forte Piano (fp) : la première note se joue très fort puis les suivantes piano. Par exemple si l'on fait un roulement Forte Piano, on joue le premier coup fort puis le reste du roulement très doucement. Et si on souhaite accentuer une note seulement, on écrit un petit V au-dessus de la note. Les pièges dans la lecture rythmique Groupement dans l'écriture rythmique Le compositeur du morceau peut choisir de regrouper les notes entre elles ou pas. Ce n'est qu'une façon d'écrire le rythme, l'interprétation reste la même, mais la difficulté de lecture devient bien différente. De mon côté je regroupe les rythmes par temps, car je trouve cette façon de les noter plus facile à déchiffrer et cela évite la lecture séquentielle. Ainsi on peut lire les rythmes de façon groupée, par temps. Et lorsqu'on apprendre à lire une partition de batterie, c'est beaucoup plus facile si les rythmes sont écrits de cette façon. 3 pièges à visualiser pour les éviter Piège n°1 Quels sont les rythmes notés sur la première portée ? Nous pourrions penser instinctivement que ce rythme est composé de 8 triples croches, car les croches sont

liées entre elles. Mais ce n'est pas le cas, la portée 1 et la portée 2 sont identiques. Piège n°2 Voici un petit exercice, essayez de mettre les temps au niveau de la portée n°1 puis de la portée n°2. Pour laquelle est-ce le plus facile ?

Piège n°3 Quel est le point commun entre les rythmes de la portée n°1 et ceux de la portée n°2 ? Eh bien, chaque note est jouée sur le temps, car elles valent toutes une noire ! Noire = croche + demi-soupir = double croche + quart de soupir + demi-soupir = triple croche + quadruple soupir + quart de soupir + demi-soupir À travers ces trois exemples, vous avez dû comprendre qu'il est important de bien faire attention à la lecture, car un même rythme peut paraître plus ou moins difficile en fonction de son écriture ! Quelques astuces pour terminer D'une manière générale, sachez que je suis devenu batteur professionnel grâce à ma capacité à lire une partition de batterie en quelques secondes. Mais je peux également lire d'autres partitions à vie (comme une partition de basse) ce qui me permet de m'adapter à la volée aux besoins des autres musiciens. Si vous débutez la batterie, pas de panique ! La lecture vient avec le temps... C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Pour la lecture de partition, c'est pareil, c'est en essayant de lire les partitions que vous apprendrez à les lirent. Pour cela , il existe des méthodes de lecture rythmique qui sont adaptées pour commencer votre apprentissage. Les rythmes y sont plus simples, plus adaptées aux débutants. Cet article reprend presque TOUT ce que vous pourriez rencontrer et est donc conçu comme un pense bête © Aussi : si vous êtes percussionniste classique amateur, que vous jouez sur une batterie électronique ou sur une batterie acoustique, ou que vous jouiez d'un autre instrument de musique, mon meilleur conseil sera d'apprendre à lire dès le début de votre apprentissage, avec vos baguettes en mains, et en jouant TOUT de suite des rythmes simples ! Pour cela, aidez vous des tutoriels vidéos que je crée pour vous... les partitions sont gratuites, et je découpe chaque étape pas à pas.

Exemple de partitions Retrouvez sur la vidéo liée à cet article mes commentaires en live pour apprendre à lire une partition de batterie et des conseils détaillés sur la lecture d'une partition en 4/4. Vous n'avez pas besoin de TOUT connaître si c'est votre premier cours de batterie. Quelques rudiments de base suffisent pour vous repérer dans vos premiers morceaux (Lenny Kravitz est un bon choix).

Vous retrouverez ensuite sur mon blog de nombreuses partitions que je déchiffre pour vous et vous interprète sur vidéo.

Alors, j'espère que cet article vous aidera à déchiffrer les différentes partitions de batterie. N'hésitez pas à me poser vos questions dans les commentaires ou me dire si vous souhaitez que je développe certains points dans un nouvel article. © Certains batteurs ne prêtent pas suffisamment attention au solfège. Pourtant c'est indispensable pour bien apprendre à maîtriser sa batterie ou tout type d'instrument. C'est non seulement le langage écrit de votre instrument, mais aussi la porte vers de nouveaux rythmes plus complexes. Aujourd'hui, nous n'allons pas étudier le terrible « The Black Page » de Terry Bozzio, mais simplement explorer les bases à connaître pour lire une partition de batterie. Partant du principe que vous êtes complètement novices en solfège, avant de s'aventurer dans des explications complexes, revenons à l'essentiel. La portée est la base de tout. C'est un ensemble de 5 lignes et de 4 interlignes. Elle permet de placer les notes ou de montrer un silence par exemple. C'est là que vont figurer les informations à suivre pour jouer. La clef est un petit signe qui apparaît au début de la portée. Il permet d'indiquer la position des notes dessus. Pas besoin de rentrer dans les détails puisqu'en batterie, il n'y en a tout simplement pas. Contrairement au violon par exemple, ce n'est pas un instrument harmonique. Le symbole de la clef comme la célèbre clef de sol par exemple, est remplacé par deux barres verticales. Avant d'aborder les différents symboles de percussion, il faut garder à l'esprit quelque chose de très simple : la position des différents éléments dans la portée. C'est essentiel pour bien lire une partition de batterie. En batterie, la notation n'est pas normalisée. Comme chaque batteur personnalise son instrument selon ses besoins, les notations peuvent varier. Contrairement à d'autres instruments, en notation rythmique comme pour la batterie, les notes correspondent à l'endroit où il faut frapper et donc aux différents éléments qui constituent votre batterie. Ici, on ne s'intéresse qu'à leur position , le reste viendra plus tard. Notez que le charleston et la cymbale ride sont sur la même ligne. Sauf indication contraire, jouez toujours un charleston par défaut. On voit bien que les symboles sont inscrits plus ou moins haut dans l'axe de votre portée. Un moyen facile pour mieux se le représenter, c'est de faire le lien avec votre batterie. En réalité, la partition n'est qu'une transcription schématisque de votre instrument. Sur l'image ci-dessus, vous voyez que la cymbale crash est tout en haut.

C'est la même chose quand on regarde une batterie de face, la cymbale crash est l'élément le plus en hauteur. La grosse caisse, elle est au contraire l'élément le plus bas, c'est pareil dans la configuration standard d'une batterie. Regardez plutôt cette image et repérez les différents éléments. Puis comparez avec la figure du dessus. La signature rythmique se trouve au début de la portée. Elle est représentée par deux chiffres l'un au-dessus de l'autre. Parfois, elle peut se trouver au milieu d'une partition s'il y a un changement de rythme. Le chiffre du haut correspond au nombre de temps d'une mesure et le chiffre du bas à la durée d'un temps. Par convention, les chiffres du bas sont calculés sur des durées standards. 4 signifie que le temps de base est la noire et donc qu'un temps est égal à une noire. 8 signifie que c'est la croche et 16 la double croche, ainsi de suite. Le plus souvent, dans le rock, les rythmes sont en 4/4. Vous l'apprendrez rapidement si vous prenez un cours de batterie en ligne ou non. Les mesures sont représentées par des lignes verticales dans une portée. Elles viennent séparer la musique en parties égales. C'est ce qui va venir structurer votre partition. Comme le morceau, la mesure est divisée en parts identiques, ce sont les temps. Elles permettent de faire des musiques qui durent, sans avoir besoin de compter jusqu'à un nombre infini. Avec cette mesure-ci, en 4/4, vous n'avez besoin de compter que jusqu'à 4 puis de recommencer. Maintenant que vous avez repéré la position des différents symboles dans la portée, intéressons-nous de plus près à leur signification. Vous avez vu que les notes ne sont pas représentées de la même manière. Traditionnellement, les cymbales sont signifiées par des croix et les fûts par des points. La plupart du temps, les partitions de batteries ont des légendes, en raison toujours de l'absence d'harmonisation dans la lecture des partitions de cet instrument. Les légendes apparaissent généralement comme ceci : Pour résumer, c'est globalement la position de la note dans la portée et le fait qu'elle présente un rond ou une croix qui vous indique sur quelle partie de votre batterie frapper. La ligne verticale et la queue vous donnent aussi des indications, tout comme le fait que ce soit une blanche ou une noire. Il faut comprendre que les notes ont une durée proportionnelle aux autres. Alors, pour saisir la durée de chacune, il faut assimiler les symboles que voici : Sur le tableau qui présente les différentes notes, vous pouvez voir la noire en troisième position. C'est la plus simple, elle correspond à un temps. Donc quand vous comptez, si vous la frappez en « 1 », elle sera terminée au moment où vous frappez « 2 ». Vous allez la frapper à chaque compte comme ceci : « 1 ,2 ,3 ,4 ». Voici ce que ça donne dans une portée : Encore un symbole de base à connaître : la croche. Elle correspond à un demi-temps.

Elle vaut la moitié d'une noire, donc il y a deux croches pour 1 temps. Concrètement cela veut dire qu'on va deux fois plus vite qu'en jouant des noires. En comptant, elle arriverait entre le « 1 » et le « 2 ». Donc pour savoir où les jouer, comptez de la sorte : « 1, et 2, et 3, et 4 » au lieu de « 1, 2, 3, 4 ». Schématiquement, une séquence de 8 croches ressemble à ceci : Vous voyez que ces notes sont reliées et que le symbole « + » au-dessus de chaque note indique un demi-temps, donc le moment où vous devez prononcer le « et » quand vous comptez. Pour les doubles-croches, c'est un peu le même système que pour les croches. Elles valent un quart de temps et donc on peut en jouer quatre dans un temps. Elle va 2 fois plus rapidement que la croche et 4 fois plus que la noire. Voici un exemple de partition avec 16 croches : C'est pareil pour la triple croche et la quadruple croche. Elles vont respectivement 8 fois plus vite et 16 fois plus vite qu'une noire et elles valent 1/8 ème et 1/16 ème de temps. Tout comme les sons, les silences ont leur importance dans une musique, et donc dans une partition de batterie. Ces silences sont représentés par des symboles dans la portée. Ils indiquent au musicien quand et pour combien de temps il doit arrêter de jouer. Les notes qui traduisent un silence ont chacune un symbole et expriment toutes quelque chose de différent.

Voici les silences principaux et leur équivalence avec une note « classique » : Les signes de répétition sont très utiles à condition de les comprendre. Ils font parfois leur apparition dans les partitions de batterie. Comme leur nom l'indique, ils demandent au batteur de répéter une certaine partie. En batterie, on distingue 3 signes de répétition principaux. Le premier, le plus classique est constitué de deux barres verticales, suivies de deux points. Elle indique au batteur de revenir au début de la section et de la rejouer en intégralité. Le second signe est un peu différent, il ressemble beaucoup au signe des pourcentages. Il indique qu'il faut répéter seulement la mesure précédente pour une mesure suivante. Une variante de ce signe comporte deux barres et parfois un chiffre « 2 » au-dessus. Il indique qu'il faut répéter les deux mesures précédentes. Pour synthétiser tout ce qui a été mentionné dans cet article, prenons une partition relativement simple. Voici un rythme de rock de base pour la batterie : Tentons ensemble de lire cette partition de batterie.

Commençons par interpréter les notes et à les relier aux pièces de votre batterie. Les croix du haut représentent des charlestons par défaut. Les symboles au milieu de la portée représentent des caisses claires et ceux du bas une grosse caisse. Ensuite, il faut savoir de quel type de notes il s'agit pour bien les compter. On voit que le charleston est joué en croche. Donc il vaut un demi-temps, il faut donc la compter comme ceci : « 1 et 2 et 3 et 4 ». Pour la caisse claire, on voit qu'elle est jouée deux fois, une fois sur le compte « 2 » et une autre sur le compte « 4 ». Pour la grosse caisse, il y a une première noire, jouée sur le compte « 1 ». Mais il y a aussi une partie en croche, dans ce cas, elle est jouée sur le « 3 » et sur le « et » de « 1 et 2 et 3 et 4 ». Vous trouverez des partitions de batteries gratuites sur Internet pour vous entraîner. Commencez par des rythmes simples, lisez-les et interprétez-les pour améliorer votre apprentissage des partitions de batterie.

Vous avez vu qu'il n'y a pas besoin d'être un grand expert en solfège pour comprendre et lire une partition de batterie. Grâce à ces quelques indications de base, nous espérons avoir pu vous aider. Maintenant, vous pourrez partir à la conquête de nouveaux rythmes avec plus de sérénité. N'hésitez pas à poursuivre votre apprentissage du solfège. Même pour la batterie, cela reste un moyen de communication essentiel avec les autres musiciens. Bientôt, si vous travaillez sérieusement, vous pourrez même écrire vos propres partitions de batterie.