

WALDOMANDIELLO



QUE NOS MANDAMOS

¿QUÉ PREGUNTAS TE HACÉS?

TRABAJARSE

QUE LLEGUE ESE DÍA DE ESTOS

Y NOS VEAMOS

CAMBIAR LA MIRADA
NO LA PANTALLA

CAMBIÁ TODO

LO QUE QUIERAS

TOTAL
¿QUÉ PUEDE PASAR?

¿QUIÉN SOS?

¿DE QUÉ TE ESTÁS PERDIENDO POR TU EGO?

¿QUÉ TENÉS PARA DARLE AL MUNDO?

CUIDAR LA ENERGÍA
SCALONETA
MÁS QUE LA BATERÍA

QUE SEA BELLO O QUE NO SEA

¿QUÉ TE GUSTARÍA CAMBIAR?

MENOS CHAT

¿QUÉ TE GUSTA DE VOS?

NO CAMBIAS NUNCA

WALDO MANDIELLO POESÍA VISUAL



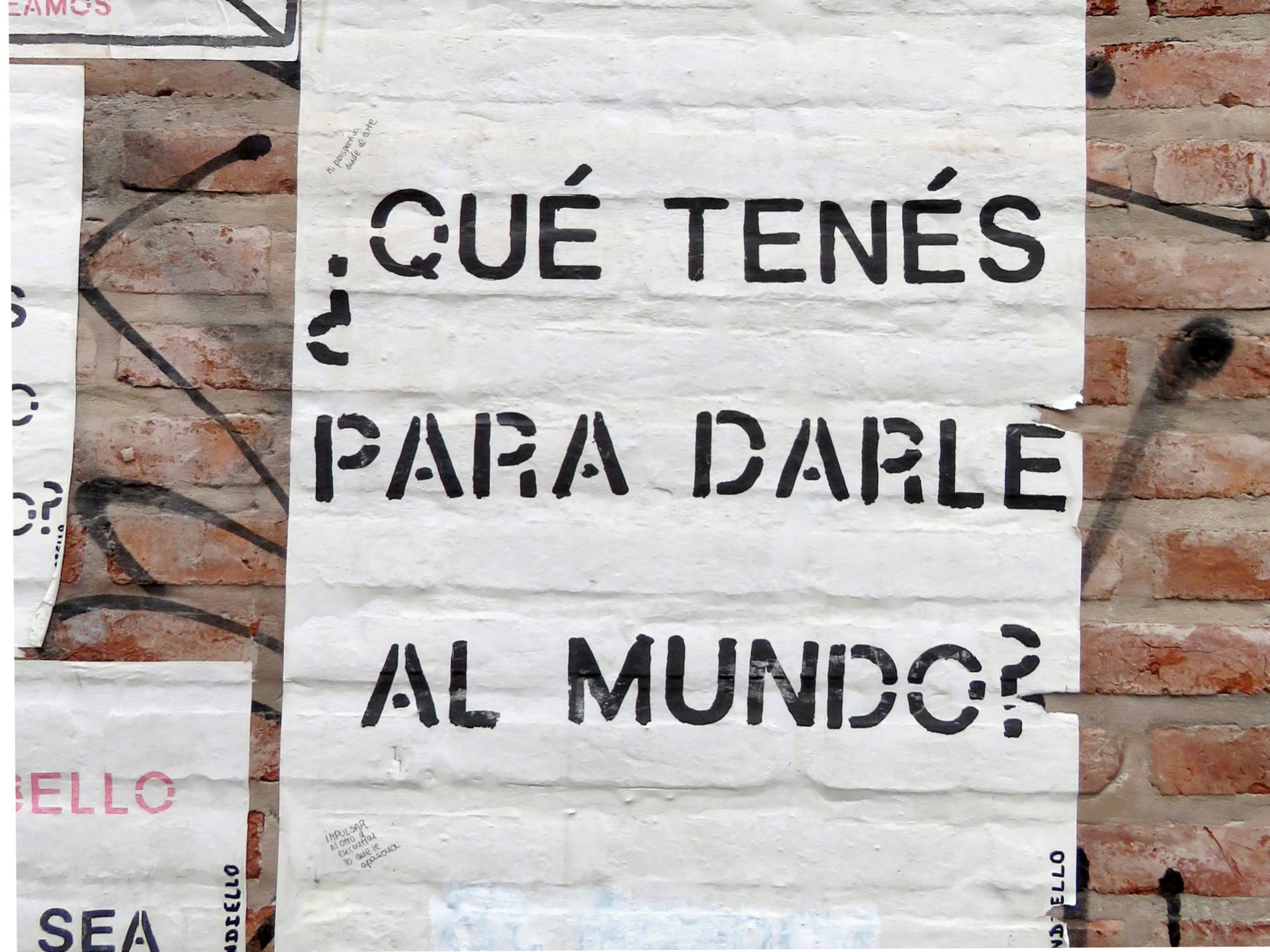
Buenos Aires, Argentina. 2021.



Buenos Aires, Argentina. 2020.

Recordatorios

Su arte nos invita a recordar, sobre todo, aquello que damos por sentado
y es un puntapié para activar la mirada interior, el corazón.





La Plata, Argentina. 2021.



Buenos Aires, Argentina. 2021

¿QUIÉN SOS?

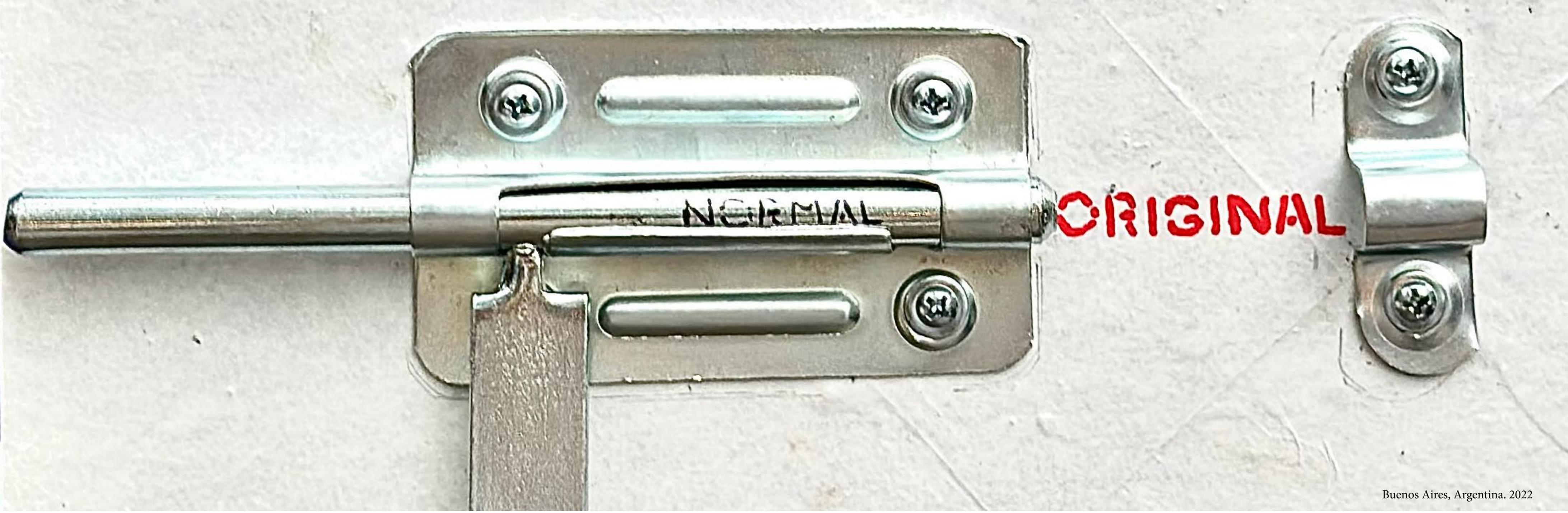
NDIELLO



FABER, SAPIENS, LUDENS (Buenos Aires - junio 2022)
Muestra colectiva en El Obrador Centro Creativo curada por Evelyn Sol Marquez

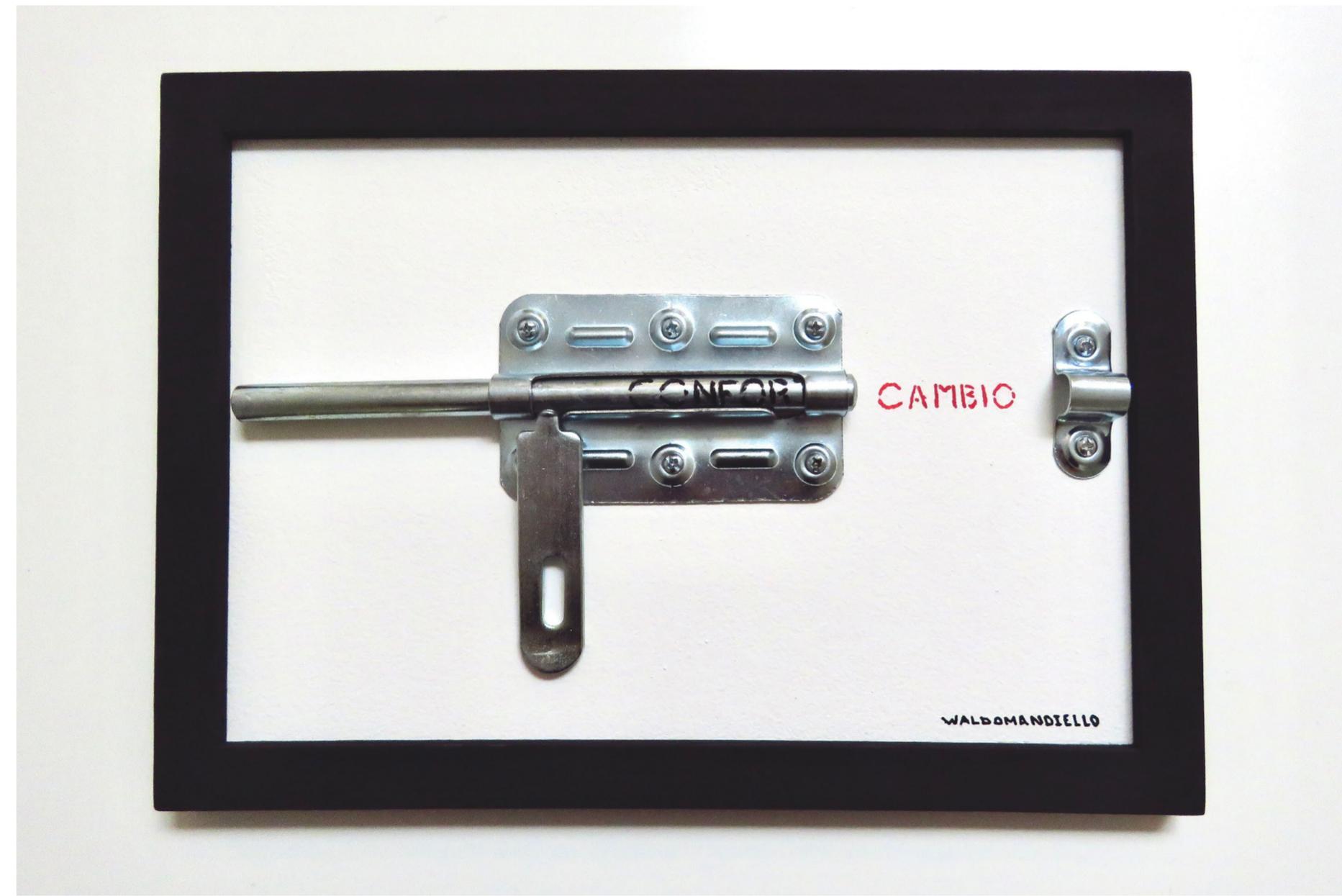
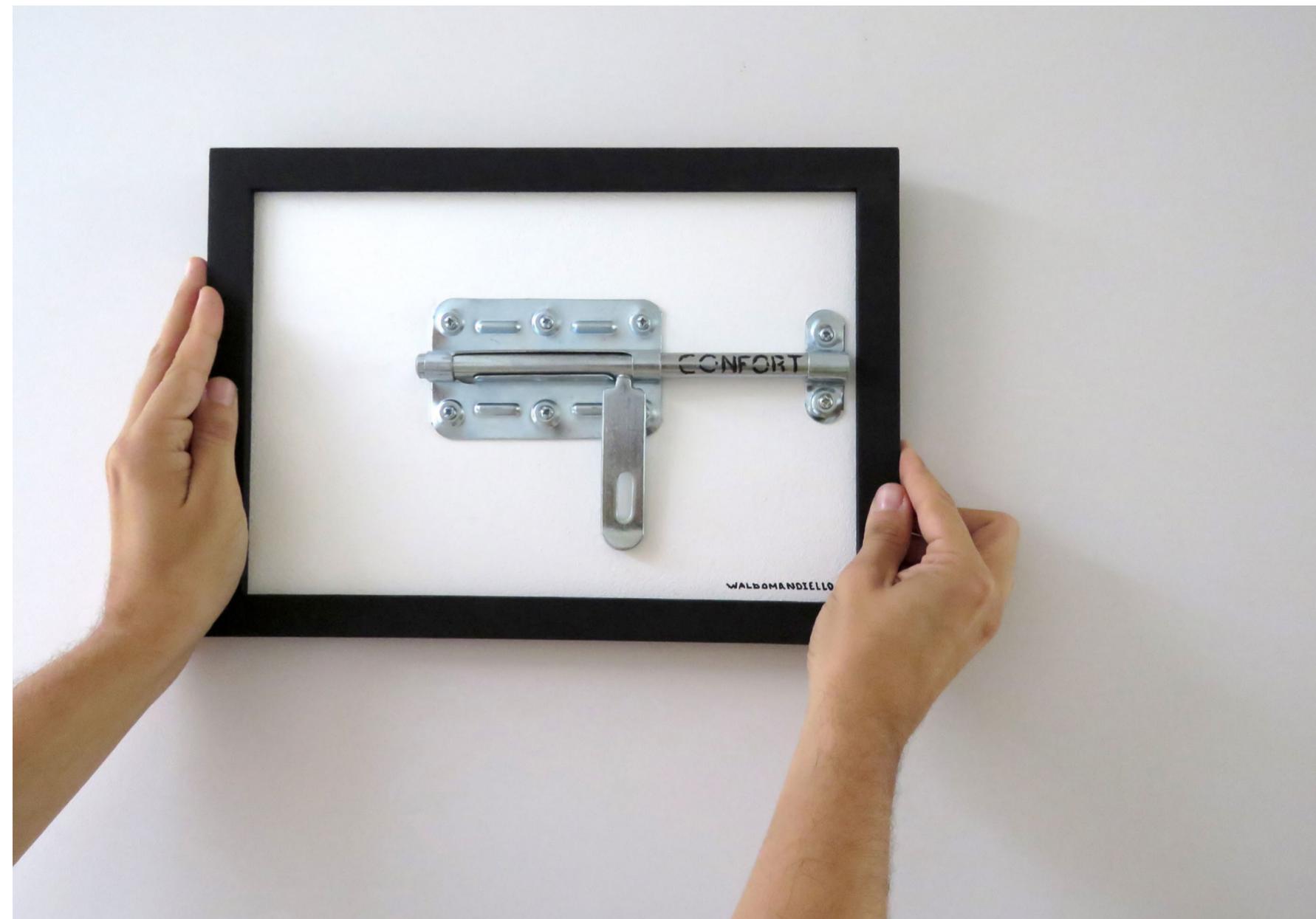
“Lo que siento que hago es analizar determinados discursos sociales y los cuestiono.
Invito a reflexionar acerca de cómo elegimos vincularnos y a repensarnos” WM





NORMAL

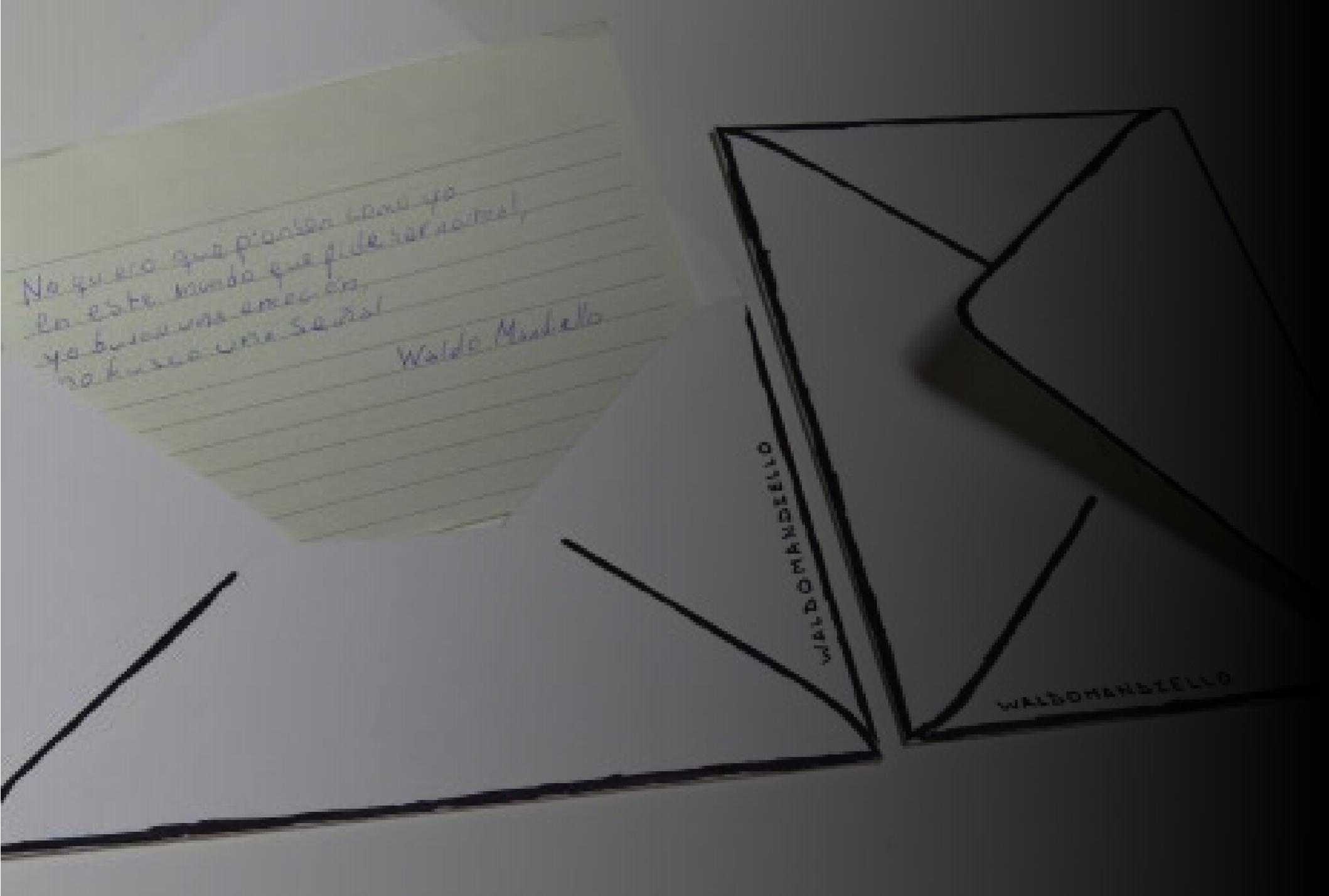
ORIGINAL



Confort-Cambio. 34x24cm, 2023.

¿Lo que nos dicen interfiere con la creatividad?





Un mensaje con información valiosa

La obra de Waldo Mandiello genera un puente entre lo que somos y percibimos ser. Las palabras nos buscan, sorprenden, e invitan a calibrar nuestro interior, hacia adentro y hacia afuera.

Desde el proceso de una atmósfera íntima surge la impronta de su trabajo, para expandir su poesía al mundo.

El artista intervino cientos de calles con sus obras, en distintas ciudades, donde el protagonismo está en la palabra: mensajes y preguntas que cuestionan nuestro modo de ser en lo personal, con nuestros vínculos y con la imagen que proyectamos en el exterior, la virtualidad. También nos invita a accionar su obra, lo que despierta sorpresa, curiosidad y en esta participación se vislumbran sus intenciones integradoras y vinculares.

Su estética parte del formato de un sobre de carta, color blanco, transportándonos al modo en que nos comunicamos en la antigüedad y en un pasado muy cercano. Esta referencia a la carta primero nos acerca a la materialidad del papel, a volver a los sentidos como imaginar su olor y pasarlo por nuestras manos. También alude a cómo creamos hoy un vínculo con otrx, el compromiso que requiere la acción de escribirle simplemente una palabra, tomarse el tiempo y desarrollar una idea verdadera.

Percibo que hay un intento de despojarse del código secreto y liviano que actualmente prima en el lenguaje.

Un sobre cerrado, un mensaje con información valiosa.

¿Qué le brindamos al mundo en realidad? ¿Qué es lo que nos gusta de nosotrxs? ¿Cómo nos comprometemos con nuestra palabra? Si podemos responder esas preguntas en la inmediatez hay una activación de su obra, un feedback instantáneo, ineludible.

Su arte nos invita a recordar, sobre todo, aquello que damos por sentado y es un puntapié para activar la mirada interior, el corazón.

Acompañado de la potencia que despierta el color rojo, que el artista utiliza tan selectivamente.

La obra de Waldo transmite lo que realmente le significa: valorar el proceso de creación desde lo poético en consonancia con las relaciones sinceras y auténticas con nosotrxs mismxs y con otrxs

WALDO MANDIELLO, BUENOS AIRES.
@waldomandiello

NOTAS DE PRENSA

<https://www.somosohlala.com/revista/historico/no-quiero-tu-instagram-quiero-tomar-vino-con-vos-quien-es-el-artista-argentino-que-deja-mensajes-de-amor-en-las-calles-de-buenos-aires-nid28032022>

<https://cnnespanol.cnn.com/radio/2022/07/10/waldo-mandiello-el-poeta-callejero-que-hace-arte-en-las-calles-con-mensajes-que-invitan-a-la-reflexion/>

<https://latinta.com.ar/2021/08/poesia-visual-pegatina-critica-danzas-apareamiento-virtual/>

<https://realidadsm.com/2022/01/22/como-nos-vinculamos-en-epocas-donde-hacemos-uso-indiscriminado-de-las-redes-sociales/>

<https://loqueva.com/waldo-mandiello-y-una-reflexion-sobre-el-uso-de-las-redes-sociales/>

