



edward wright

30.januar - 24.märz 2007
di-sa 11.00 - 18.00

galerie mirko mayer
ads1a
an der schanz 1a
50735 köln

fon 0221-240 1289
fax 0221-240 6151
www.mirkomayer.com

Edward Wright

Edward Wright hat 2006 am Goldsmith's College in London mit dem Master of Arts graduiert. Galerie Mirko Mayer / m-projects präsentiert seine erste Europäische Einzelausstellung mit neuen Arbeiten. Die Gemälde des Australiers zeigen Freundes- und Familien-Gruppen. Wrights fröhliche und scheinbar harmlos wirkende Bilder vereinen Oberfläche mit unerwarteter Bedeutung. Das Lächeln und die Umarmungen einiger Protagonisten in Wrights schnappschussartigen Szenen wirken bei näherer Betrachtung aufgesetzt, unnatürlich und erzwungen. Angestrenzte Mimik oder ein abwesender Blick geben dem Betrachter bei den sonst perfekt inszenierten Portraits zu denken. Öffentlichkeit und Privatsphäre behaupten sich gleichzeitig und bilden Ausgangs- und Endpunkte in den von Wright inszenierten Begegnungen.

Australian artist Edward Wright graduated from Goldsmith's College in London with a Master of Arts. Gallery Mirko Mayer/ m-projects is proud to present his first European solo exhibition featuring all-new works. The works of the artist depict groups of friends and families. Those happy and seemingly innocuous images uncover surprising meanings in superficial appearances. On second look, the smiles and hugs of some of the protagonists in Wright's snapshot-like scenarios appear false, artificial, and forced. The viewer wonders about an anxious facial expression or a distant look in the otherwise perfectly choreographed portraits. Public and private space simultaneously assert themselves, they are the exit and end points of Wright's staged encounters.

Artist Statement

In diesen Arbeiten untersucht der Künstler die Beziehung von Menschen zueinander und zu sich selbst. Er stellt die Frage, wie sich die politische Lage auf unser emotionales und psychologisches Wohlergehen auswirkt. Westliche Bürgerschafts- und Familienideale spielen eine zentrale Rolle bei der Definition der Handlung die in allen Gemälden artikuliert wird. Die Werke von Wright stellen das Postulat von Gemeinsamkeiten oder einer vermeintliche Gemeinschaft in Frage. Sie zeigen ein darunter liegendes Gefühl der Unzufriedenheit und wecken so Zweifel an einer allgemeinen Zustimmung (oder auch einem nur impliziten Einverständnis). Dies ist ein Versuch, den Widerspruch zwischen den oberflächlichen Erscheinungsformen und den komplexen Gefühlen zu thematisieren, die jedes politische Engagement, unsere persönlichen Beziehungen und ebenso ein tieferes Einlassen auf ein Kunstwerk bestimmen. In den neueren Arbeiten werden die Unterschiede zwischen Fotoporträts und Schnappschüssen, zwischen Familienfotos und Ölgemälden bewusst gemacht, mit ihnen wird die wichtige Bedeutung eines emotionalen Engagements im öffentlichen Leben verdeutlicht.

The work is an investigation into how people relate to one another and themselves, and what effect the political landscape has upon our emotional and psychological well-being. Western ideals of citizenship and the family play an integral role in defining the action articulated in any given painting. Assumptions of common ground, or community, are questioned by these paintings in so much as agreement (agreeableness) is undermined by an undercurrent of malcontent. This is an attempt to manifest a contradiction between the superficiality of appearances and the complexity of the emotions that underlie any political engagements, our relationships with one another, as well as any deep engagement with a work of art. The differences between portrait photography and snapshots, and between photographic mementos of family life and oil paintings, are invoked in recent work to analyze the importance of emotional engagements to public life.



Cradle of Democracy, 2006
110 x 90 cm
oil / acrylic on canvas



A Family Tradition, 2006
180 x 150 cm
oil / acrylic on canvas



Rebellion Outmoded, 2006
120 x 190 cm
oil / acrylic on canvas

EDWARD WRIGHT

Born 1971 Sydney, Australia

EDUCATION

2006	MFA Goldsmiths College, University of London
2003	BFA (Honours) National Art School, Sydney
1999	Diploma of Fine Art (scholarship), Julian Ashton Art School
1993	B.Design, (Honours) Visual Communication UTS

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2006	Hit My Dark Spot, Crypt, St.Pancras London Collective Particulars, The Residence, London Empire Strikes Back, Hewer St Studios, London Rag and Bone, Three Colts Gallery, London Celeste Art Prize, Truman Brewery, London Work/Play UTS Gallery, Ultimo
2005	re:sponse Cesky Krumlov, Czech Republic Charity Show Royal College of Art, London
2004	On Reason and Emotion. Biennale of Sydney (Artspace, Woolloomooloo). Salon des Refuses S.H.Ervin Gallery, Sydney Still-Life Robin Gibson Gallery, Sydney August Fresh #2: Edward Wright and Midori Burns Michael Carr Gallery, Sydney Cromwell Art Prize Sydney, Melbourne, Chicago Infusion Cellblock, Sydney
2003	Artist Books Byron Fine Art, Byron Bay Robin Gibson Gallery, Sydney, December Nineteen, National Art School, Darlinghurst Willoughby Contemporary Art Prize, Sydney 2001, 2003.

SOLO EXHIBITIONS

2007	Forthcoming: Mirko Mayer gallery / m-projects, Cologne
2004	Free Idea with Every Work Australian Galleries (Works on Paper), Sydney

AWARDS

2005	Anne and Gordon Samstag Scholarship Marten Bequest (painting) 2005/06
2003	Willoughby Contemporary Art Prize, Student Award William Fletcher Trust
1998	The Jocelyn Maughan Drawing Prize Scholarship at Julian Ashton Art School

PUBLICATIONS

2005	Art in an Age of Anxiety. Peter Timms. Samstag Catalogue
2004	The Glittering Prize Peter Hill. Sydney Morning Herald November 13 Sydney Circular Biennale of Sydney 2004 Catalogue Supplement. Published by the Biennale as an insert. Arty and Crafty. Joel Gibson. Sydney Morning Herald. June 2 Page-tearing Biennale work spawns circular controversy Arts Hub Website June 4