



“Aprendiendo de la traición en Shakespeare y Leonardo.” Por Antonio Cassella

RESUMEN. La civilización es traicionada por la auto-replicación suelta, el alto consumo per cápita de energía, la hecatombe de otras especies, la fabricación de armas de destrucción masiva y el aumento de autismo y esquizofrenia. Los problemas globales obedecen el olvido del **cruce de la realidad compartida**, dañada en los esquizofrénicos, con su **renovación**, dañada en autistas recién nacidos.<sup>1</sup> La 6<sup>ta</sup> Newsletter<sup>2</sup> de [researchautism.com](http://researchautism.com) estudia el *Hamlet* de Shakespeare y la *Última Cena* de Leonardo para **fundir** en la **3<sup>ra</sup> atención** (“Yin-yang”) la **computación clásica** (“yang”, o la 1<sup>ra</sup> atención) con la **cuántica** (“Yin”, o la 2<sup>da</sup> atención). El examen de la **3<sup>ra</sup> atención** nos ayudará a **ubicar** la pérdida *Lucha por el Estandarte* de Leonardo, **salvar** a nuestros nietos de regresiones cognitivas, **restituir** el enfriamiento global y **redireccionar** la civilización a artes y valores sociales.

1. INTRODUCCIÓN

Dos milagros cognitivos nos sitúan en la cima de la cadena alimenticia: el milagro de **mentir** (2) dañado en el **autismo** y el de **compartir sensaciones** (+1) y conceptos, herido en la **locura** (-1). **Traicionar** a otros, en la **coherencia cuántica** de la **2<sup>da</sup> atención**, es tan necesario como **recordar la verdad** envuelta en la **cordura e inocencia** de la **1<sup>ra</sup> atención** incólume en los bebés autistas.

Los aztecas creían que nuestra **1<sup>ra</sup> atención** (1) **opone** el **ser** (cóatl-serpiente-tierra con  $p = \text{probabilidad} = 1$ ) al **no ser** (quetzal-pájaro-cielo con  $p = 0$ ). A la par, el jurado de un **tribunal justo encontrará** a un acusado **inocente** (+1 en la Figura 1) o **culpable** (-1).

*Hamlet* y la *Última Cena* muestran que el **ser-orden** de nuestro **lado autista** y el **no-ser-caos** del **lado esquizofrénico** pueden **casarse** en la **traición-agua-vino-sangre** de la **computación cuántica** ( $|1\rangle$  y  $|0\rangle$ , ket uno y ket cero;  $0 \leq p \leq 1$ ) de nuestra **2<sup>da</sup> atención** (2). E.g., un **sospechoso es inocente y culpable a la vez** en la **coherencia cuántica** de un jurado en **deliberación**; o **Cóatl-quetzal**.

Pero, tanto la **primera** (1) como la **segunda** atención (2) son insuficientes. **Claudio** en *Hamlet* y **Judas** en la *Última Cena* implican que la **coherencia cuántica** (centro de la Figura 1) pudiese estar seguida de la **locura** en lugar de la **decoherencia cuántica** (la **3<sup>ra</sup> Atención**, 3).

**Explorar** tanto los **secretos** del **arte** de Shakespeare y Leonardo da Vinci como las limitaciones impuestas por el **autismo** y la **esquizofrenia** nos invitará a **creer** en los **peligros** de la **traición**.



*Hamlet* inicia con la presencia de un fantasma en el castillo danés de Elsinore (Figura 2) y la juicio del cortesano Horacio de mostrarlo a Hamlet (hijo del difunto rey Hamlet de Dinamarca). Los espectros **crusan paredes** con el **infinito** y la **nada**. Ellos siguen dos principios de la **2<sup>da</sup> atención**, **yin**, el **hiperespacio** (Caramazza, 1994), o la **computación cuántica** ( $0 \leq p \leq 1$ ):

- La **Ubicuidad**, “un objeto puede existir en dos lugares simultáneamente” (i.e., la velocidad infinita de un juego de palabras o del entrelazamiento cuántico [Feynman, 1985], o) y la
- **Coincidencia**, “objetos separados pueden compartir el mismo espacio” (i.e., agua-vino en una copa, sonido en una campana, y la nada de la superposición cuántica [Lloyd, 2006]).

<sup>1</sup> En los escritos impresos de Cassella y en toda “Logos Heuristics Newsletter”, nuestras tres atenciones/intenciones responden a la siguiente notación:

- La **1<sup>ra</sup> atención** (+1) subrayada va 99% con la memoria (Zaitchik, 1990), finitud, o **computación clásica** ( $p = 1$  opuesta a  $p = 0$ ) **ilesa** en los autistas (Cassella, 1997) que **imaginan las verdades que ven y protegen**;
- la **2<sup>da</sup> atención**, la **computación cuántica** ( $p = 1$  y  $0$ ) con **daño** en el **autismo** (1% de nosotros)—o el **poder** de ir con **esperanza** encarando **dudas, pecados, percances, infinitud, nada, y paradojas**—va en **negrilla**;
- y la **3<sup>ra</sup> atención**, o la **habilidad** para **resolver** un **problema**—golpeada en los **esquizofrénicos** (1% de nosotros) que **ven las mentiras que imaginan**—**combina** subrayado y **negrilla**, o usa una **Mayúscula irregular**.

<sup>2</sup> Las aplicaciones de la heurística logos son donadas en [researchautism.com](http://researchautism.com), un sitio web protegido por GoDaddy.com. Este número es incluido en la Licencia Creative Commons como (citación al estilo APA): Cassella, A. (2021). Aprendiendo de la traición en Shakespeare y Leonardo. *Logos Heuristics Newsletter*, 6(1), 1-10.



Pero los cuerpos de quienes **ven fantasmas obedecen** la “rigidez” repetitiva de dos principios del espaciotiempo, la 1<sup>ra</sup> atención, el pan, yang, o la computación clásica ( $p = 1$  opuesta a  $p = 0$ ):

- Localidad, “*un objeto no puede existir en distintos lugares simultáneamente*” (e.g., toda “estrella”, galaxia, o la velocidad finita de la luz de Einstein [Cassella, 2019a]), e
- Impenetrabilidad, “*objetos separados no pueden compartir el mismo espacio*” (e.g., una campana silenciosa, una copa vacía, o el Principio de Exclusión de Pauli [Icke, 1995]).

En la “heurística logos”, el **cruce** del espaciotiempo con el **hiperespacio** refleja el **dharma** de la Trimurti hindú, del primer Buddha, y del futuro Buddha Maitreya. También, el **regreso** de los semidioses-héroes-heroínas “Quetzal-cóatl” (“Pájaro-serpiente/Cielo-tierra”), el Mahdi, María, y Laozi con el “**yin-yang**”, o una visión de la **estructura** de la 3<sup>ra</sup> Atención en la naturaleza y la mente.

## 2.1 ENTORNO: SER Y NO SER

El Fantasma informa a Hamlet (su hijo) que fue **envenenado** por su **hermano Claudio** (el tío de Hamlet), quien además se casó con la reina **Gertrudis** (la madre de Hamlet). La **habilidad** del Fantasma de **cruzar** los muros de Elsinore (Figura 2) iguala tanto su **asesino** cuanto la **mente** de **Hamlet**: Como en un **jurado en deliberación**, Hamlet no puede **decidir** ya si Claudio es culpable. Para Hamlet, Claudio **acoge a la vez candor y culpa**—en el **infinito** y **nada** de los **fantasmas**.



Pocos espectadores de *Hamlet* entienden que el **ambiguo** Príncipe de Dinamarca **une** los principios rígidos de los seres visibles en el espaciotiempo **con** los principios flexibles de los fantasmas en el **hiperespacio**. Mientras que los sentidos clásicos y el cuerpo de Hamlet (o el pan) no pueden **atravesar** la paredes de Elsinore, su **mente dudosa** **sí puede**:

*Si Claudio fuese inocente para un Hamlet anclado en el espaciotiempo clásico como los autistas, ese príncipe se casaría con Ofelia (la hija de Polonio, consejero de Claudio) y olvidaría las acusaciones del fantasma. Y si Hamlet creyese en la culpabilidad de Claudio, lo mataría al oír el cuento de la Aparición. Las **dudas** de **Hamlet** satisfacen el **deseo artístico** de Shakespeare.*

*El **arte** de Shakespeare nada ganaría con terminar “Hamlet” en el Acto I. Hamlet no quiere suicidarse para evitar una vida difícil, sino abrazar la **duda** para **explorar** las circunstancias de la muerte de su padre (Actos I a IV). E.g., un **jurado justo** escuchará testigos a favor y en contra.*

Efectivamente, el “**ser o no ser**” de Hamlet en el Acto III muestra que hay que **explorar** un **problema** antes de **seguir** una “**solución**” **apresurada**. El “**ser**” de Hamlet evoca su **lado autista**; y su “**no ser**,” su **lado esquizofrénico**. Bajo el **encanto de sus dudas**, Hamlet es **autista y loco a la vez**: “**Ser y no ser**.” Su **ambigüedad** iguala la **coherencia** de un **jurado deliberante** y el **Cóatl-quetzal** (serpiente-pájaro/tierra-cielo) que **va** con los 263 días del esplendor menguante de la **Estrella de la Mañana**. Sin embargo, muchos confunden con la **locura** ( $p = 0$ ) la **indecisión** de Hamlet y nuestra **2<sup>da</sup> atención** o **yin** (el lado superior de la Figura 3, donde  $1 \geq p = \text{probabilidad} \geq 0$ ).





Esperando que Hamlet esté loco por la belleza de Ofelia, **Claudio** (cualquier **tirano enamorado del poder**) envía Polonio a **espíar** a su sobrino en el salón de Gertrudis, justo cuando el Fantasma busca convencer Hamlet a vengarse de una vez. Ya que el **autismo** no concibe la **2<sup>da</sup> atención** (Cassella, 2000, 2002), **Gertrudis** no puede **ver el fantasma** de su anterior marido. Así, ella toma por locura la **2<sup>da</sup> atención** del hijo. Temiendo por su vida, la reina causa un estremecimiento en Polonio, escondido detrás de una cortina. Al confundir Polonio con Claudio, Hamlet lo mata.

Habiendo perdido a su padre y a su novio, Ofelia (Figura 3, derecha) se vuelve loca y se ahoga! Consciente de la muerte de Polonio, **Claudio planea** la muerte de **Hamlet**. En la **coherencia**, les pide a dos **amigos** de Hamlet que lleven una carta secreta al Rey de Inglaterra: Al alcanzar esa isla, el exilado **Hamlet** ha de morir. Pero **él descubre** la **trama** y reemplaza la carta, pidiendo la muerte de sus portadores. Antes de que el barco que lleva Hamlet llegue a Inglaterra, unos piratas aprisionan Hamlet y lo devuelven a Dinamarca, mientras Laertes (el hermano de Ofelia) regresa desde Francia para vengar la muerte de los suyos. Claudio induce Laertes a participar en un partido amigable de esgrima con Hamlet.

El **rey traidor** (Figura 3, tope) **envenena** la **espada ilegal y cortante** de Laertes, para que Hamlet muera de ser herido. Temiendo que el príncipe pudiese ganar sin heridas, la **infinitud/nada** en **Claudio** lo lleva a **envenenar también** el **vino** del **ganador**. Los autistas no usan la **velocidad-infinita/nada** para **traicionar** a otros. *Por eso no pueden manejar los pronombres, hacer preguntas, proferir la palabra “quizás,” o discutir sus dudas con otros* (Cassella, 2019b).

En la **vía de la decoherencia** (parte inferior de la Figura 3) del Acto V—y a lo largo de los 263 días del brillo creciente de la **Estrella Vespertina** y del **regreso** de **Quetzalcoatl**—Hamlet recoge casualmente la **espada ilegal** de Laertes, dejándole su **sable legal**; y lo hiere mortalmente. Al mismo tiempo, el orgullo materno por la victoria de su hijo, lleva la reina Gertrudis a tomar el **vino envenenado**. Gertrudis y Laertes—muriendo con **ojos abiertos**—**avisan** al príncipe **artista** sobre el **juego de Claudio con el poder** (la segunda atención) **para esconder la verdad**.

Al final de la **decoherencia**, Hamlet obliga su tío a beber el **vino** mortal y lo **crucza** con la **espada** de Laertes, señalando a los espectadores la llegada de la **justicia**. Antes de morir, Hamlet pide a Horacio que cuente su **juego con el poder para revelar la verdad** (parte inferior de la Figura 3). Las últimas palabras de Hamlet son: “Queda el silencio!” Ese comentario explicaría la explosión de **conversaciones** en dos grupos de apóstoles (derecha) en la *Última Cena* de Leonardo, tan pronto Jesús (Figura 4, centro) anuncia que uno de ellos **Lo traicionará**. Sin **traición** no habrá **juegos de fútbol, pronombres, conversaciones, juegos de palabras, obras de arte y metáforas**.

## 2.2 CONVERSACIÓN Y TRAICION EN LA ÚLTIMA CENA

La figura 4 muestra que **Pedro**—la **pedra** de la fe católica—condena la **magia blanca** de **Judas** porque aferra un cuchillo detrás de este. Judas **sabe** que él es el **traidor**; y María no **traicionaría nunca** a Cristo. ¡Pedro no es **ciego** a la **infinita velocidad** (Landry & Bryson, 2004) de la **traición** (el **autismo** no maneja la **traición**), pero no **intuye** su rol en permitir las **miras de Cristo!** La **mano que agarra un cuchillo** detrás de Judas indica que Pedro está lejos de **entender**. El **apego** de **Pedro** por **María** ¿lo **salvará**?

¡**Pedro** no **entiende** por qué no hay **decoherencia** sin **coherencia**, un **regreso** sin una **ida**, un **renacimiento** sin **traición**, una **3<sup>ra</sup> atención** sin una **2<sup>da</sup> atención**, y una **transustanciación** sin **mojar** el pan autista en el **vino de la traición!** La *Última Cena* y *Hamlet* muestran que una **graciosa decoherencia** seguirá a una **coherencia infernal** si la ambición de los tiranos o la demencia de la vejez son ausentes. En la *Última Cena*, Leonardo **enfaticó** la **importancia de la traición** para los discípulos de Cristo y el hecho que necesitamos tiempo para entender ese hecho.



*Siguiendo la traición, un niño de un año vacilará a un visitante ofreciéndole un dulce (yang) y retirando su brazo antes de que la víctima agarre el “regalo” (Cassella 2021c). Para educar al visitante sobre el vacío de la traición (yin), el niño jocoso le entregará finalmente el dulce. Pero*

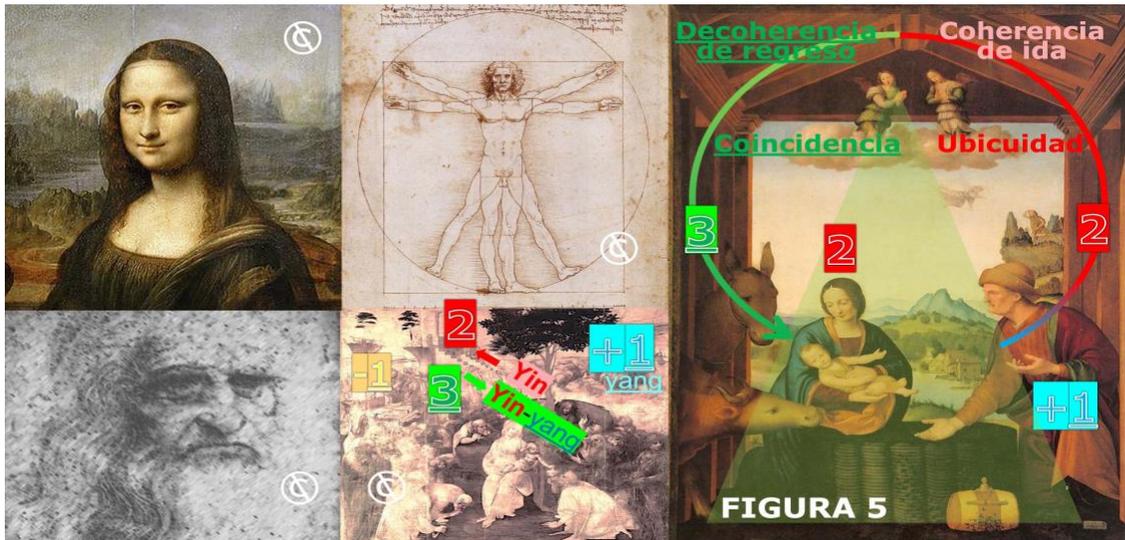


los visitantes nunca detectan el **truco** de los niñitos, quienes olvidan luego su **hazaña cognitiva** (“**yin-yang**”). Por suerte, Leonardo nunca olvidó la **sonrisa** que adorna a los niños no-autistas.

### 2.3 LA SONRISA DE LA MONA LISA

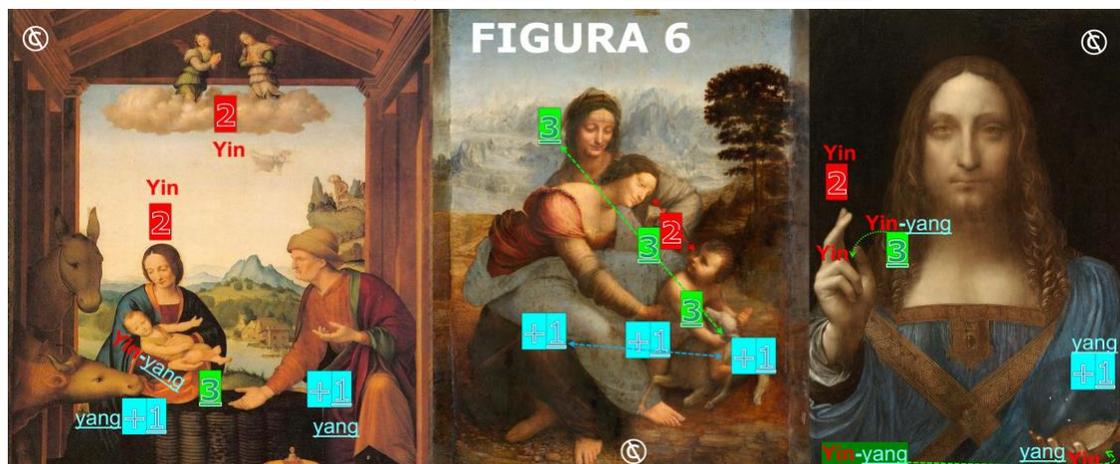
Leonardo realizó los principios de la **traición—Ubicuidad y Coincidencia**—en su “Natividad” (Figura 5, derecha) en la iglesia de Santa Maria dei Canali en Tortona (sur de Pavía). Ludovico II Moro, el Duque de Milán, nunca entregó esa pintura a Maximiliano I Habsburgo, después que éste gastara la dote de su tercera esposa y nieta del Moro, Bianca María Sforza. El hermano de Bianca María, el Marqués de Tortona, escondió la *Natividad* en su ciudad<sup>3</sup> cuando los franceses aprisionaron al Moro en 1500.

Sin las nubes, los ángeles (derecha y arriba, Figura 5) estarían adentro; y sin los ángeles, las nubes estarían afuera; **juntos** están adentro y afuera—la marca de la computación cuántica en la coherencia y en la decoherencia—. **Coherencia y decoherencia** nutren la *Adoración de los Magos* (centro, abajo), el *Hombre Vitruviano* (centro, arriba); Cassella, 2016, 2018c) y la **curiosidad y nostalgia** de la **sonrisa** de la *Mona Lisa* (Figura 5, izquierda y arriba).



Leonardo (Figura 5, izquierda y abajo) veló en muchas de sus obras el **cruce** de la computación clásica **con** la **cuántica**, la Tercera Atención, o él/la **yin-yang** que lleva nuestro cerebro a **resolver** un **problema**. E.g., en *Santa Ana, la Virgen y el Niño* (Louvre, centro de la Figura 6), Leonardo refleja las tres atenciones de la naturaleza y la mente. La **Virgen sentada sobre Santa Ana**, mientras **controla** amablemente a su **hijo** que **aferra** a su vez un **cordero**, apunta a:

- a) la inviolabilidad de la **primera atención** (1) (o los principios de **Impenetrabilidad** y **Localidad**);
- b) la **atención conjunta** (2) no-autista (Baron-Cohen, 1995) **entre** la Virgen y su hijo; y el
- c) **amor** (3) **entre** Santa Ana, la Virgen, el niño, y el cordero de la pureza.



<sup>3</sup> Cassella mantiene un permiso escrito de la diócesis of Tortona para publicar fotos de la *Natividad* de Leonardo.



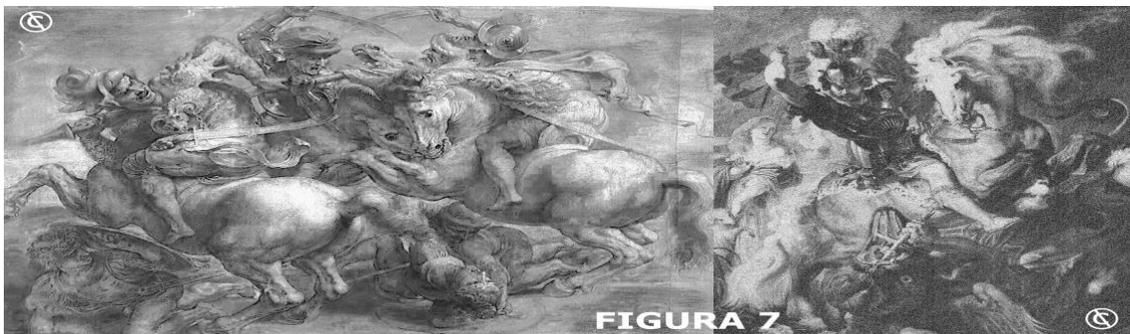
Igualmente, a) la izquierda del Cristo adulto (Figura 6, derecha) sostiene una bola de cristal diáfana, y así pura, como sostenía el cordero de la pureza en su infancia; b) el dedo índice de cualquier mano apunta a la 2<sup>da</sup> atención; y c) la oposición entre Su pulgar y los otros dedos apunta a la 3<sup>a</sup> Atención, o al cruce (yin-yang) de la segunda con la primera atención.

Hay que notar la  semejanza  entre Santa Ana y el Cristo adulto. Además, el hecho que la Virgen de la *Natividad* (Figuras 5 y 6) y la de *Santa Ana sean la misma persona* añade realidad a la hipótesis que la *Natividad* fue pintada por Leonardo para señalar que la gracia supera toda confrontación.

## 2.4 SUPERANDO CUALQUIER CONFRONTACIÓN

El *Baghavad Gita* hinduista inicia con el examen del arquero Arjuna Gandivadhavan de un conflicto entre dos ejércitos en los que tiene amigos y parientes. Su compañero, Krishna, se apoya en las dudas de Arjuna para exponer el dharma (a ser re-explicado en el futuro por Maitreya o Quetzalcóatl). Igualmente, la *Lucha por el Estandarte* de Leonardo (Figura 7, izquierda), la parte central de la *Batalla de Anghiari*, refleja la guerra en 1440 entre la familia Visconti a la cabeza del Ducado de Milán y la República de Florencia. Leonardo juega el rol de Arjuna y Khrishna.

Cuando el pintor flamenco Peter Paul Rubens llegó a Italia en 1600, compró una pequeña copia de la *Lucha por el Estandarte*, hecha quizás por Leonardo. Rubens añadió la cola del caballo derecho.



Rubens admiraba los caballos de Leonardo. Cuando visitó el Palacio Viejo de Florencia, sin embargo, los caballos de la Figura 7 ya habían desaparecido bajo la mano genial de Giorgio Vasari, el arquitecto-pintor florentino que modificó la Sala de los 500. Para mí, Vasari convenció a su patrón, Cosimo I Medici, a financiar el costo de esconder la *Lucha por el Estandarte* de Leonardo.

Rubens pintó muchos caballos (e.g., el que monta San Jorge cuando mata un dragón [a la derecha en la Figura 7]). Más a diferencia de Leonardo da Vinci, Rubens no tenía idea de la jerarquía distribuida que organiza el cerebro humano (Ito, 1991), la mente, y todo sistema natural. Las confrontaciones poco emotivas de Rubens carecen del “genio” de Leonardo! El artista florentino, en cambio, sabía que sólo los conflictos verdaderos pueden transformarse en alianzas duraderas, un hecho tratado en la próxima sección.

## 3.1 DISCUSIÓN: COHERENCIA Y DECOHERENCIA EN LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS

La *Natividad*, *Adoración de los Magos*, *Mona Lisa*, y *Hombre Vitruviano* de Leonardo velan una misma Visión de la Sapiencia: las tres atenciones-intenciones de nuestra mente y la naturaleza.

La *Adoración de los Magos*, pintada por Leonardo en 1481, antes de mudarse de Florencia a Milán, no es una pintura incompleta. Como en la confrontación entre dos ejércitos en el *Baghavad Gita*, la lucha entre jinetes opuestos, pintada en la parte superior de la *Adoración de los Magos* (Figura 5, centro inferior) representa la primera atención (1, “yang”) en el paso inicial de la creatividad.

A la izquierda de la guerra entre jinetes, la *Adoración de los Magos* muestra la rampa en subida de la coherencia cuántica (2, o la “yin” debilitada en el recién nacido autista). Al igual que Quetzalcóatl, la rampa de la decoherencia cuántica (3, la/el yin-yang ausente en los locos) regresa a la tierra (1) con árboles enraizados y sus frutos—e.g., el niño Jesus. Los Reyes Magos Le traen oro, incienso, y mirra. Esos dones pueden tomarse como nuestras tres atenciones:

- El oro sostiene el pan o la confrontación entre ser y no ser de la 1<sup>ra</sup> atención;
- el incienso, la coherencia cuántica de la 2<sup>da</sup> atención, que une el ser al no ser en la duda del agua/vino por la cual Hamlet va durante 4 actos en el hiperespacio de *Hamlet*; y
- la mirra, o la 3<sup>ra</sup> atención, nos permite renacer en la verdad de un espaciotiempo renovado en el cual la rigidez (cuerpo o pan) cruza la flexibilidad del Espíritu Santo, el alma, la traición, agua, o vino.

Agua/vino/sangre (yin) y pan/cuerpo (yang) se juntan (“yin-yang”); en una nueva acción, en una Visión de la 3<sup>a</sup> Atención; y, quizás, en la voluntad personal de ayudar a otros: El Tercer Punto.



Sólo la **caridad**—donde **ayudamos a otros aunque no piensen y quieran como nosotros**—, **salva**. Hamlet, por ejemplo, detecta la Tercera Atención universal y su Tercer Punto personal antes de morir. Como en la *Mona Lisa*, la **curiosidad-coherencia** y la **nostalgia-decoherencia** nos invitan a **sonreír por fuera mientras lloramos por dentro** (Castaneda [1968, 1982]) (2), a **encarar un desafío** con **esperanza** (2, 3), a **entender un chiste** (2, 3), y a **ganar con** otros (3) (“**con-vincere**” en latín).

### 3.2 COHERENCIA Y DECOHERENCIA EN EL HOMBRE VITRUVIANO

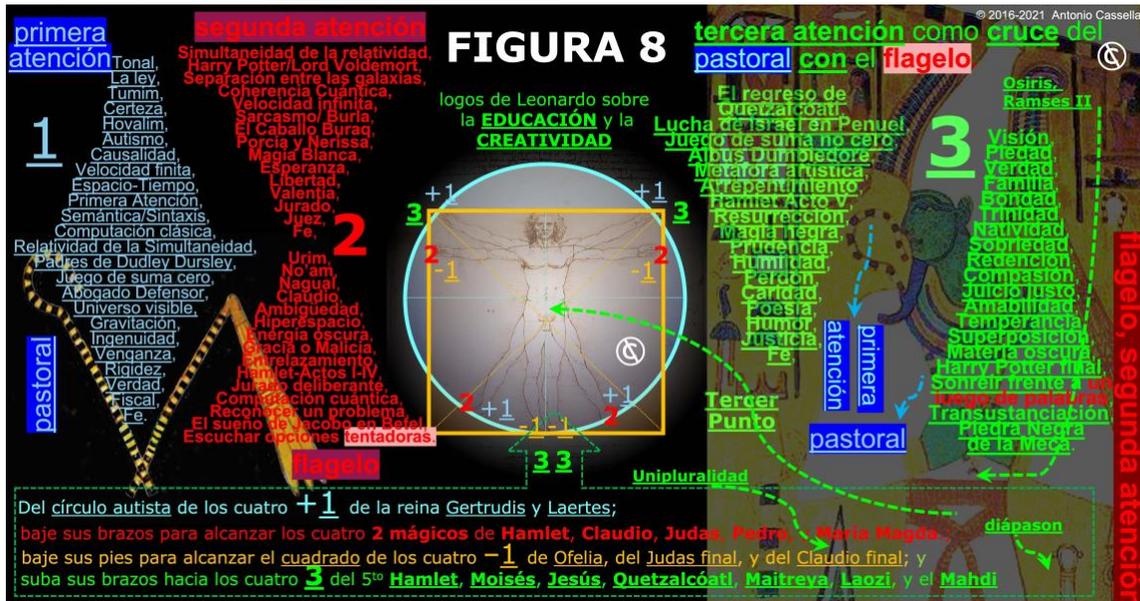
La cara del hombre vitruviano, al centro de la Figura 8, es seria. Mas Leonardo **dejó un humorismo velado** en los “ocho” brazos y “ocho” piernas de los “cuatro” aspectos de su *Hombre Vitruviano*.

Si nivelamos los brazos, desde el **círculo autista** (los cuatro +1, o el “yang”) bajaremos a los cuatro **2** (la “yin”) del **Hamlet ambiguo**, la **2<sup>da</sup> atención del Claudio falso**, del **Judas desleal**, de la **graciosa María Magdalena**, y del **Pedro** que no ha decidido aún si seguirá un **ángel** o el **diablo**.

Si bajamos los pies, llegaremos al **cuadrado alocado de Ofelia** (los cuatro -1) y también a **Claudio**, cuando su **uso nefasto del poder de la segunda atención** es **descubierto**.

Finalmente, al **levantar** los brazos, nuestra **Águila alcanzará** los cuatro **3** (el/la “yin-yang”) del **círculo** de nuestro **lado autista**, **mientras estamos** en los cuatro **3** del **cuadrado** de nuestro **lado esquizofrénico**.

Leonardo mostró en un solo dibujo el **ir** y **volver** de personas **creativas** y **sociales**; también, que el **hiperespacio** permite la **cuadratura del círculo**, imposible en la **geometría de Euclides**.



Como lo muestra la Figura 8, la 1<sup>ra</sup>, la 2<sup>da</sup>, y la 3<sup>ra</sup> atención son distintas. Mas sólo la última conduce a un Tercer Punto *personal* fijado entre el **centro del cuadrado** y el **centro del círculo** (o entre nuestros órganos sexuales y nuestro ombligo). El Tercer Punto no llegará si no recordamos que sin **Claudio** (2), **Hamlet** (2-3) se vuelve inútil; y sin **Judas** (2), no se necesita llamar a **María** (2-3).

Los **autistas** muestran que la 1<sup>ra</sup> atención es crucial e insuficiente; **Claudio** y **Judas**, que también la 2<sup>da</sup> atención es vital e insuficiente; mientras que **Hamlet** y el **hombre vitruviano** prueban que la **vergüenza** de la Tercera Atención y la **amabilidad** del Tercer Punto son necesarias y suficientes. Por ejemplo, una **madre mentirosa** induce la **escogencia altruista** de una **madre verdadera**.

La **madre mentirosa** y la **madre verdadera** en el **juicio** de **Salomón**, junto a la **rabia** que rodea sus descendientes en la **ciudad** de su padre **David**, muestran que sin **rabia** y **traición**, nuestra **libertad** para **escoger** desaparecería también. La **Lucha por el Estandarte**, la parte central de la **Batalla de Anghiari** de Leonardo da Vinci, aunque se debilita día tras día debajo de la **Batalla de Marciano** de Giorgio Vasari, espera nuestra **decisión** de **salvarla**—para **salvar** a nuestros nietos.

### 3.3 SIGNIFICADO DE LA LUCHA POR EL ESTANDARTE DE LEONARDO

La Figura 9 nutre la hipótesis que la **oposición** entre Michelangelo y Leonardo pudo haberse **transformado** en la **alianza** de la **derecha** con la **izquierda**, ya que la **derecha se transforma** en la **izquierda** en un espejo—como lo muestra la escritura de Leonardo—. ¡Una **mano lava la otra**, y las



dos **lavan** la **cara**! Por eso, en lugar de matar a **Jacobo**, en Penuel la cara de Dios lo llamó **Israel**. Así. Jacobo se quedó, como se quedó la esperanza de Israel de reconciliarse con Esaú.

Las 343 libras de yeso de Volterra y las 260 libras de carbonato de calcio compradas por Leonardo, los testimonios dejados entre 1510 y 1549 (e.g., Albertini, 1510; Giovio, 1527), y la indicación que Leonardo construyó un andamio flexible con el cual podía alcanzar el techo de 11 metros de alto de la Sala original de los 500 querida por el fraile Girolamo Savonarola, sostienen la hipótesis que la “*Lucha por el Estandarte*” sigue yaciendo en la Sala de los 500 del Palacio Viejo de Florencia, bajo la pintura “*Batalla de Marciano*” de Giorgio Vasari (Ver Cassella, 2017; también, los documentales <https://youtu.be/et8I3ExEazU> y <https://youtu.be/PZUe3ELyYyq> en Youtube y [researchautism.com](http://researchautism.com)).

En su *Lucha por el Estandarte*, Leonardo **destacó** a los perdedores Niccolò Piccinino (“Condottiero” del ejército milanés) y su hijo **Francesco** (el caballero a la izquierda en la *Lucha por el Estandarte* de la Figura 7). Ese **hecho artístico** revela que el **conflicto entre partes opuestas** esconde tanto la **traición** como la **esperanza** de nuestra 2<sup>da</sup> **atención** en el **altruismo** de la Tercera Atención.

Igualmente, en la *Última Cena*, pintada en Milán, Leonardo recalcó la importancia de la **traición** de **Judas** para el **regreso** de la Tercera Atención de **Cristo**. Judas se **suicidó**; puesto que un **traidor** que terminase en la **locura** o la **soledad** hacía falta, y él fue **escogido** al propósito. De regreso a Florencia en 1503, Leonardo nos dijo con su *Batalla de Anghiari* que debemos **transformar** en **traición** la **primera atención** de nuestra mente, para luego cambiar la **segunda** en **tercera** atención. Giorgio Vasari y Cosimo I Medici **entendieron eso** cuando **escondieron** la *Lucha por el Estandarte* ¿**Lo haremos nosotros hallándola**?

Cuando Leonardo firmó en 1503 con Piero Soderini (el “Gonfaloniere de por vida” de la República de Florencia) el contrato para pintar la *Batalla de Anghiari*, quizás ignoraba que Michelangelo intentaría pintar la *Batalla de Cascina* en el lado opuesto de la misma pared este (Figure 9).<sup>4</sup>



Sigo planteando la hipótesis que *el centro de la “Lucha por el Estandarte” se encuentra a unos 7 metros debajo del centro de la “Batalla de Marciano” de Vasari*, aunque sus dimensiones pudiesen ser inferiores a los 6,36 x 4,53 metros asumidos en mi artículo del 2017 (Cassella, 2017). La Figura 9 muestra las dimensiones máximas y mínimas de la *Lucha por el Estandarte*. Las **razones** para ubicar y dimensionar los “caballos de Leonardo” se dan en la siguiente subsección.

### 3.4 RAZONES PARA UBICAR LA LUCHA POR EL ESTANDARTE

En Marzo del 2012, un equipo del National Geographic dirigido por Maurizio Seracini anunció que Leonardo había pintado el fondo de una cavidad *preservada por Giorgio Vasari* en la pared este de la Sala de los 500 en el Palacio Viejo de Florencia, detrás de su *Batalla de Marciano*. En lugar de encontrar el mural *Lucha por el Estandarte* (Figura 7 y Figura 10, izquierda) sugerido por las palabras “CERCA TROVA” (“**busca encuentra**”) en el tope de la *Batalla de Marciano*, Seracini encontró pigmentos usados por Leonardo en una pared vacía enyesada con Carbonato de Calcio.

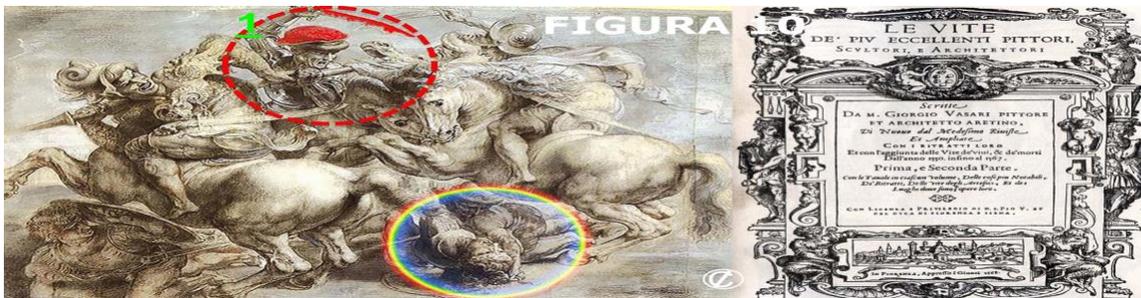
Sabiendo que Leonardo había escondido en su mural florentino las tres atenciones en la base de la Jerarquía Distribuida de la mente humana, en agosto del 2017 seguí Seracini en presumir que Vasari y Cosimo I *no destruyeron* la *Lucha por el Estandarte*.

Sospeché entonces que Vasari **escondió** el mural de Leonardo y **dejó indicios** de su **ubicación**. Así, decidí **examinar** sus comentarios sobre el arte de Leonardo (Figura 10, derecha). En la segunda edición de su escrito *Las Vidas*, Vasari (1568)—quien había sido encargado de completar la elevación en 7 metros del techo de la Sala de los 500 y colgar allí las seis pinturas ordenadas por Cosimo I (Figura 11)—repitió las mismas palabras que había publicado en 1550 sobre Leonardo. Al **revisitar** “*Las Vidas*” de Vasari, a la luz de la heurística logos, **encontré** algunos **indicios** sobre la **ubicación** de los restos del mural *Batalla de Anghiari* de Leonardo. En las palabras de Vasari:

<sup>4</sup> Michelangelo no completó su mural, ya que fue llamado por el papa Julio II para pintar la Capilla Sistina en Roma.

“. . . mentre che un soldato vecchio con un **berretton rosso** gridando tiene una mano nell’asta, e con l’altra inalberato una storta, mena con stizza un colpo per tagliare tutte e due le mani a coloro, che con forza digrignando i denti, tentano con fierissima attitudine di difendere la loro bandiera; oltra che in terra fra le gambe de’ cavagli v’è due figure in iscorto, che combattendo insieme, mentre uno in terra ha sopra uno soldato, che alzato il braccio quanto può, con quella forza maggiore gli mette alla gola il pugnale, per finirgli la vita, e quello altro con le gambe e con le braccia sbattuto, fa ciò che egli può per non voler la morte”. (“. . . mientras que un soldado viejo con una **gran gorra roja** grita al asir el palo de la bandera, levanta un sable curvo con la otra mano, y coloca un golpe furioso para cortar las manos de los enemigos que, crujendo sus dientes, tratan con toda su fuerza de defender su bandera; además, entre las patas de los caballos, uno puede ver dos figuras que se asaltan mutuamente, mientras que el que yace en el terreno *tiene sobre sí un soldado*, quien, levantando su brazo lo más que puede, con esa fuerza mayor coloca un cuchillo en la garganta de su enemigo, para terminar su vida, y el otro, con sus piernas y brazos en tensión, hace lo que puede para evitar la muerte.”) (Mi traducción).

El primer indicio (1) fue descubierto por Godart (2012). Ese escritor se preguntó de dónde sabría Vasari que *Niccolò Piccinino llevaba una gran gorra roja* (Figura 10, izquierda) en la *Batalla de Anghiari*. Godart razonó que Vasari había visto el original de la *Lucha por el Estandarte* pintado en la Sala de los 500, ya que el cartón de Leonardo (al igual que la copia comprada por Rubens) no tenía colores (yo mismo coloreé en rojo el sombrero de Piccinino en la Figura 10).



Antes de presentar los demás indicios, he de recordar al lector cómo seleccioné la *Batalla de Marciano* en mi *principal punto de referencia*. Después de tomar nota de la confrontación entre las patas traseras de los caballos de Leonardo (Figura 10) señalada por Vasari, busqué una confrontación similar en sus 6 pinturas colgadas en la Sala de los 500 (Figura 11).



En el Verano del 2017, escogí la confrontación en curso de la *Batalla de Marciano* de Vasari (en el tope derecho de la Figura 11, bajo el indicio 4). Luego vi (en el Verano del 2020, antes de realizar un documental sobre el sentido y ubicación de la *Lucha por el Estandarte*), que *Vasari dejó pintada una gran gorra roja en el ángulo inferior izquierdo de la Batalla de Marciano* (indicio 2), junto con un cuchillo y una barra de hierro—herramientas escondidas en la *Lucha por el Estandarte*—.

También advertí que el individuo con un cuchillo en su boca y su espalda en el suelo de la *Batalla de Marciano* (indicio 4) yace en la línea principal de confrontación entre los soldados seneses y los florentinos. A la izquierda del comienzo de la línea cardinal de confrontación, la última bandera en el ejército senés contiene las palabras “CERCA TROVA” (“BUSCA ENCUENTRA”) apreciadas por Seracini.

### 3.5 DIMENSIONANDO LA LUCHA POR EL ESTANDARTE

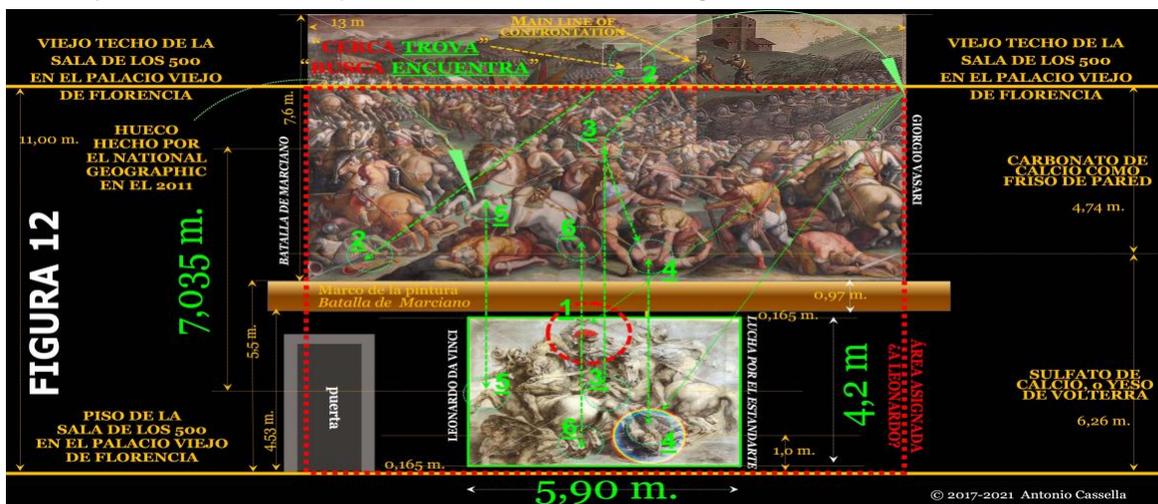
Me di cuenta allí (verano del 2020) que *la línea recta que pasa por esas palabras también pasa por la gorra roja dejada por Vasari* (bajo el indicio 2) en el ángulo izquierdo inferior de su *Batalla de Marciano* (Figuras 9, 11, y 12). Ya había hallado (2017) que hay una gorra roja cerca del centro de la *Batalla de Marciano* (indicio 3). Entonces, pensé que la gorra roja de Piccinino, o el centro de la *Lucha por el Estandarte*, se encuentra debajo de la gorra al centro de la *Batalla de Marciano*; o sea, que la parte central de la *Batalla de Anghiari* está debajo de la *Batalla de Marciano*.

Colocando el centro de la *Lucha por el Estandarte* debajo del centro de la *Batalla de Marciano* en el 2017 hallé que el individuo que grita debajo de los “caballos de Leonardo” (en una replica de 6,36 x 4,53 metros [diez veces la “copia de Rubens”]) yace *aproximadamente* (indicio 4) en la misma vertical que acoge el soldado sienés acostado que grita en la *Batalla de Marciano*.

En el 2020 Martin Kemp me envió un artículo con Juliana Barone (2019) en el cual describió:

- la cabeza de un soldado en una copia de una pieza del cartón de Leonardo sobre la *Lucha por el Estandarte*,
- la cantidad de papel que Leonardo compró para dibujar el cartón de ese mural, y
- las dimensiones (4,90 m. x 3,60 m.) de la parte central de la *Batalla de Anghiari*.

El tamaño asentado por Barone y Kemp (2019) coincide con las dimensiones mínimas que doy en la Figura 9. Esas dimensiones mínimas satisfacen el deseo de Soderini que la *Lucha por el Estandarte* debía ubicarse al centro del área de Leonardo, *si esa área empezaba después de la puerta mostrada en la Figura 12*. Mas las dimensiones dadas en el artículo de Barone y Kemp (2019) *no concuerdan* con el hecho que, en la opción del medio (de color verde) de la *Lucha por el Estandarte*, Vasari alineó el codo frontal izquierdo (indicio 5) y la rodilla posterior izquierda (indicio 6) de su caballo blanco encabritado con el caballo blanco encabritado de Leonardo. Al seguir los indicios 5 y 6, los caballos en primera línea de Vasari son iguales a los caballos de Leonardo.



Los indicios 5 y 6 me llevaron en el 2020 a escoger las dimensiones de 5,9 x 4,2 metros para la *Lucha por el Estandarte*. También, a considerar un claro de 0,165 m. entre el borde inferior de la *Batalla de Anghiari* y el piso de la Sala de los 500, y entre el tope de la *Lucha por el Estandarte* y el fondo del marco inferior de la *Batalla de Marciano*. Pero la presencia de la puerta debajo de la *Batalla de Marciano*, no concuerda con mi hipótesis sobre la ubicación de la *Batalla de Anghiari*.

La Figura 12 muestra por qué la *Lucha por el Estandarte*—protegida quizás por tablas—resistió—en la memoria de varios testigos—la decisión de Leonardo de calentar la Sala de los 500:

- El área, sobre la cual Leonardo la había pintado estaba enyesada con yeso de Volterra;
- y en una celda de calor, el calor irá hacia arriba.

Ya que la parte superior de la *Batalla de Anghiari* había sido enyesada con carbonato de calcio (Figura 12), el mayor calor y la menor porosidad de ese yeso causó la licuación de la cera en la cual Leonardo había diluido los colores hallados por Maurizio Seracini y el National Geographic.

#### 4. CONCLUSIÓN

A la vuelta del siglo XXI o antes, la muerte roja (nuclear), la blanca (bacteria o virus), la liberación de H<sub>2</sub>S (sulfuro de hidrógeno) de los océanos cuando la concentración de CO<sub>2</sub> en la atmósfera sobrepase las 1000 ppm (ppm = partes por millón; hoy, 421 ppm), y daños a la capa de ozono pudieran matar dos tercios de nuestros nietos y de las especies que escapasen la 6<sup>ta</sup> extinción (Zacarías 11: 7; Cassella, 2021c). El uso de armas de destrucción masiva exacerbaría el calentamiento global (Kump, Pavlov, and Arthur, 2005), el terrorismo, y el caos social asociado a la escasez de comida y agua (Cassella, 2018b, 2021a). Sin duda, hay que recordar el Dharma.

El volumen 1 de la “LOGOS HEURISTICS NEWSLETTER” busca reflejar el “Dharma” hindú como el cruce del suelo-inocencia con el agua en Maitreya, del tonal con el nagual en Quetzalcóatl, el bastón Hoalim con el bastón No’am en el profeta Zacarías, la roca que sostuvo la cabeza de Jacobo con la rampa que él soñó en Betel, el pan con el vino en la Última Cena de Cristo, los ritos de Kongfuzi con las palabras de Laozi, el yang con la yin, y el cruce de las palabras que Mahoma



aprendió en La Meca **con** las **palabras** que el **Arcángel Gabriel** le ofreció en la vecina **cueva** Hira. Los humanos pudiesen evitar su extinción uniéndose a la **Sabia neanderthal** que dejó un **cruce** en la Cueva de Gorham (Cassella, 2021b) hace unos 40 mil años, a la **verdadera madre** en el **Juicio de Salomón** hace unos tres mil años, ya la Hija del Faraón que educó a Moisés en la "**Casa de Thoth**" (Cassella, 2018a) hace unos 3500 años. **¿Cruzarán** nuestros **tiranos arrepentidos** las piedras **Tumim y Urim** de **Moisés** como el faraón **Ramses II cruzó el pastoral con el flagelo** (Figura 8)? Sabiendo que **Jacobo** acompaña siempre a **Israel**, ¿pudiesen chinos y rusos **convencer sus emperadores-líderes a salvar** a los jóvenes de la Tierra mucho antes del 2060? **Espero** que los indicios de la Figura 12 nos ayuden a encontrar la *Lucha por el Estandarte* real. Si **preservamos** ese mural y **exploramos** su significado, les devolveremos a los bebés autistas la **segunda atención** que han perdido; y a todos la Tercera Atención. **Quizás**, el **cruce** de la computación **clásica** con la **cuántica** llevará algún descendiente nuestro a **alcanzar la iluminación** de su **tercer punto** en el anti-universo (Cassella, 2019a).

## REFERENCIAS

- [Albertini, F. \(1510\)](#). Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia, in De Waldemar H. Boer (Ed.) *Memorial of many statues and paintings in the famous city of Florence*. Exeter (United Kingdom): Centro Di.
- Baron-Cohen, S. (1995). *Mindblindness*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.
- Barone, J. & Kemp, M. (2019). The head of a soldier in the Ashmolean Museum and the size of Leonardo's Battle of Anghiari. *I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia. Collezione in Gran Bretagna*, indd, 61-76.
- Caramazza, A. (1994). Parallels and ubiquities in the acquisition and dissolution of language. *Proceedings of the Royal Society of London*, 346, 121-127.
- Cassella, A. (1997). *Self-other differentiation and self-other integration from the perspective of language development and autism*. Unpublished master thesis. Harvard University. Cambridge, Massachusetts.
- Cassella, A. (2000). *Fundamentos cognitivos y semióticos de la creatividad: Aportes del autismo*. Tesis Doctoral Publicada. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), Caracas, Venezuela. (Publicada en formato digital por Research Autism, Melbourne, Florida).
- Cassella, A. (2002). *The flameless fire: From autism to creative intelligence*. Quincy (MA): Logosresearch. (See the section on Books at [researchautism.com](http://researchautism.com) or write the name "Antonio Cassella" at Amazon).
- [Cassella, A. \(2016\)](#). The psychological roots of creativity in messages left by Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari, and a Neanderthal troglodyte. *Journal of Arts and Humanities*, 5(8), 12-28. <http://dx.doi.org/10.18533/journal.v5i8.966>.
- Cassella, A. (2017). Freeing Leonardo da Vinci's 'Fight for the Standard' in the Hall of the 500 at Florence's Palazzo Vecchio. *International Journal of Social Science Studies*, 5(10), 01-16.
- Cassella, A. (2018a). Exploring the Sphinx and the Great Pyramid through the logos heuristics. *International Journal of Social Science Studies*, 6(9), 11-30.
- Cassella, A. (2018b). *Re-directing climate change and terrorism by allying classical computing and quantum computing*. Melbourne (FL): Research Autism.
- Cassella, A. (2018c). *An unlawful look at an extraordinary theory-of-everything: Answers to 15 questions concerning the dance of locality and nonlocality*. Melbourne (FL): Research Autism.
- Cassella, A. (2019a). Joining General Relativity to Particle Physics through Complex Numbers and Autism. *International Journal of Social Science Studies*, 7(4) 33-56.
- Cassella, A. (2019b). Gaging the Neural Path of the Universal Grammar by the Logos Heuristics. *International Journal of Social Science Studies*, 7(6) (November, 2019c), 85-108. DOI <https://doi.org/10.11114/ijsss.v7i6.4567>
- Cassella, A. (2021a). Avoiding the extremes of global warming. *Logos Heuristics Newsletter*, 2(1), 1-10.
- Cassella, A. (2021b). Meaning of the Crossing in Gorham's Cave at Gibraltar. *Logos Heuristics Newsletter*, 3(1), 1-10.
- Cassella, A. (2021c). *Thus returned Quetzalcoatl: Labyrinth 1 (The way of hunting), Labyrinth 2 (The way of war), and Labyrinth 3 (The way to progress)*. Melbourne (FL): Research Autism.
- Castaneda, C. (1968) *The teachings of Don Juan: A Yaqui way of knowledge*. New York, Simon and Schuster.
- Castaneda, C. (1992). *Tales of Power*. New York: Simon and Schuster.
- Feynman, R. P. (1985). *The strange theory of light and matter*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- [Giovio, P. \(1523-1527\)](#). Leonardi Vinci Vita. In G. Tiraboschi (Ed). *Storia della Letteratura Italiana*. Antonelli: Venezia (1824).
- Icke, V. (1995). *The force of symmetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ito, M. (2011). *The cerebellum: Brain for an implicit self*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Ed.
- Kump, L. R, Pavlov, A, and Arthur, M. A. (May 2005). "Massive release of hydrogen sulfide to the surface ocean and atmosphere during intervals of oceanic anoxia." *Geology*, no 33, 397-400.
- Landry, R., and Bryson S. (June 2004). "Impaired disengagement of attention in young children with autism." *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, no 45: 1115-1122.
- Loyd, S. (2006). *Programming the Universe*. New York: Alfred E. Knopf.
- Vasari, G. (1568). *Le vite dei più eccellenti architetti, pittori, scultori e architettori*. Firenze: Giunti.
- Zaitchik, D. (1990). "When representations conflict with reality: The preschooler's problem with false beliefs and 'false' photographs." *Cognition*, no 35: 41-68.