
Paulina Pérez

LA TIERRA COMO TESTIGO

La tierra como testigo, 2024-2025, es una serie de impresiones de plata sobre gelatina tomadas en distintos puntos a lo largo de la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso.

La obra materializa la esencia intangible y cambiante de la identidad fronteriza. Propone una relación circular entre la tierra y el cuerpo: moldeamos la tierra tanto como ella nos moldea. La tierra funciona como un archivo vivo de memoria colectiva que sostiene la continuidad entre pasado y presente.

Donde antes el río nos conectaba, ahora el muro nos separa. Lo único que nos dividía era la brava corriente del río, que sostenía nuestras vidas. Ningún muro puede borrar los siglos de memoria, fortaleza y conocimiento que la tierra contiene. Esa memoria existía antes de nosotros y permanecerá después.

Esta serie aborda la tensión entre los vínculos ancestrales con el territorio y las fronteras impuestas que fracturan la continuidad cultural, la historia personal y la memoria compartida.

El muro es una estructura de nueve metros que impone una separación física. Sin embargo, la mayor parte de la historia, esa arquitectura no existió. La tierra debajo de ella permanece continua, sin reconocer el límite impuesto. Somos de ella, como ella es de nosotros.