

REVISTA DESCOLONIALIDAD DEL PODER, BUENOS VIVIRES Y DIÁLOGO DE SABERES



NÚM. 3 | ENERO-JULIO 2025



Aníbal Quijano, Boris Marañón, Carolina Borja, Charlyne Curiel, Dania López Córdova, Damián Gallardo Martínez, Dulce Cordero, Daisy A. Magaña Mejía, Fernando de la Cuadra, Guadalupe Guerrero, Irma Otero, Jaime Martínez Luna, Josue Perusquía, Mauricio del Villar, Martín D. Rosas Martínez, Norisbel Arronte, Piero Quijano, Rose Mary Butto, Shapiom Noningo, Sergio Prieto, Yamile Alvira.

**REVISTA DESCOLONIALIDAD DEL PODER, BUENOS VIVIRES
Y DIÁLOGO DE SABERES / NÚM. 3 (ENERO-JULIO, 2025) /
MÉXICO**

Director

Eduardo Andrés Sandoval Forero

Comité editorial

Hilda Caballero Águilar
Boris Wolfgang Marañón Pimentel
Héctor David León Jiménez

Comité técnico editorial

Azul María Aguilar Escobedo
Amarildo Figueroa
David Alejandro Granados Ojeda
Ernesto Canek Hernández Martínez
Rosa Pamela Palomino Ruíz
Josue Emmanuel Perusquía Pichardo
Jessica Villasana Vega

Revista semestral

ISSN en trámite

Los textos publicados en la revista Descolonialidad del Poder, Buenos Vivires y Diálogo de Saberes son responsabilidad exclusiva de las y los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, citándose la fuente completa.

Nuestras redes sociales



redmexicanadescolonialidad@gmail.com



[Solidaridad Económica, Buen vivir y Descolonialidad del poder](#)



[Red Mexicana de Descolonialidad del Poder](#)

Fuente de portada

La imagen de la portada es del artista Piero Quijano. Esta y otras imágenes en la revista han sido utilizadas con el permiso del autor, a quien le agradecemos. Mas imágenes de Piero Quijano en:

<https://www.instagram.com/pieroquijano/>

PRESENTACIÓN

La **Revista Descolonialidad del Poder del Poder, Buenos Vivires y Diálogo de Saberes**, es una publicación semestral en línea, iniciada en 2024 por los miembros de la **Red Mexicana de la Descolonialidad del Poder**. Se propone llevar a cabo y fomentar una crítica del modelo de poder moderno-colonial capitalista, global, patriarcal, eurocéntrico y antropocéntrico, así como sus tendencias, desde las perspectivas y prácticas de los activistas. Además, se presentarán y examinarán las experiencias de resistencia y construcción de alternativas interculturales de individuos, colectivos, organizaciones y movimientos sociales en México, Abya-Yala y de otros Sures del planeta.

La revista publica narrativas, análisis, investigaciones, artículos, entrevistas, experiencias de colectivos y comunidades, así como reseñas de libros y tesis en documentos, audio-videos y arte en general que analicen y deconstruyan las diversas modalidades de colonialidad en términos de poder, saber, ser y la Madre Tierra. Asimismo, se publican pensamientos y prácticas sentipensantes descoloniales y de los buenos vivires que favorezcan la deconstrucción y transformación de las mentalidades, estructuras de poder y prácticas de la colonialidad.

En este sentido, este No. 3 inicia con la reproducción del **pronunciamiento por el Agua, la Vida y la Resistencia**, una reflexión en torno al agua y el territorio, realizado en la comunidad de Capulálpam de Méndez, Oaxaca, el día 24 de mayo de 2025.

En la **Sección Dialogo de saberes**, en la entrevista con el pensador zapoteco **Jaime Martínez Luna**, expone la **Comunalidad como principio universal de convivencia**. La comunalidad nace en un proceso de acción en defensa de los recursos naturales de la región donde coincidían la defensa del territorio comunal, las decisiones para la defensa del bosque se toman en asamblea comunal, para satisfacer las necesidades tanto para la conservación de los bosques como para las necesidades de la población se hacen en tequio, en el trabajo gratuito que entrega cualquier comunero a la comunidad, en todos se da la fiesta comunal como cierre del ciclo anual de trabajo, de vivencia.

En la entrevista a **Shapiom Noningo**, Secretario Técnico del Gobierno Territorial indígena de la nación Wampis, en Perú, diserta sobre las **Luchas "indígenas" por el autogobierno y la Descolonialidad en la Amazonia peruana**.

Daysi Azucena Magaña Mejía, narra la experiencia, en su calidad de fundadora, de la **Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante de la comunidad indígena de Comachuen**, en la sierra, en la meseta purépecha en el Estado de Michoacán, México.

En la sección de **Artículos**, **Mauricio del Villar** nos comparte el **caminar de la Asamblea del Foro oaxaqueño del Agua** iniciativa que nació en 2003, debido a la influencia de la vida colonial-moderna en la ruptura humana con la madre tierra-naturaleza, en los Valles Centrales de Oaxaca. **Guadalupe Guerrero Dávila** nos comparte las **Estructuras sociales, desencanto y reencuentro descolonial en el Semi Desierto/Sierra Gorda, Querétaro**. En el texto relata que otra política es posible, donde se avanza, se cambia y se recrea el Ser y el mundo induciéndonos a indagar el pensamiento-

decolonial de Aníbal Quijano y otros decoloniales para develar el poder y sus mecanismos en el mudo.

El **Buen Vivir como posible alternativa a la crisis ambiental**, es un texto de **Fernando Marcelo de la Cuadra**, donde argumenta que, en la búsqueda de una racionalidad alternativa, tal como se puede comprender de la obra del Amauta José Carlos Mariátegui, se enlaza con la cosmovisión incorporada por los pueblos originarios en la noción de Buen Vivir.

En la sección de **Textos teóricos**, publicamos **Colonialidad y Modernidad/Racionalidad** de **Aníbal Quijano**, artículo publicado originalmente en la revista Perú Indígena 13(29): 11-20, 1992, Órgano del Instituto Indigenista Peruano. El texto analiza cómo la conquista de América Latina originó un sistema mundial de poder basado en la dominación y explotación de los pueblos colonizados por Europa. Aunque el colonialismo político formal terminó, persiste la colonialidad como una estructura de discriminación cultural, social y epistémica con la imposición de la cultura y el conocimiento europeo como universales. Quijano concluye que la verdadera emancipación social solo será posible cuando se destruyan las bases de la colonialidad del poder y se fomente la libertad de todas las culturas para crear, intercambiar y transformar el conocimiento y la vida en su conjunto.

En la sección **Cosmovisiones, Pueblos originarios y modos de vida**, publicamos el texto **Reterritorialización y aproximación a una ontología comunal ayuujk** de **Damián Gallardo Martínez**. Escrito con un acercamiento crítico a la memoria auto-construida del pueblo ayuujk (mixes), quienes se han reivindicado como “los jamás conquistados”, mito que la colonialidad-modernidad acabó convirtiendo en un slogan folclórico.

En **Reseñas de tesis** se presentan cuatro:

- Territorio, territorialización, reterritorialización y procesos cooperativos en el sector agropecuario en Cuba y México desde una mirada descolonial (1960-2023). **Norisbel Arronte Leyva.**
- Economías para la vida: intersecciones de lo económico que dan sentido a la organización comunitaria y la defensa del bosque en el pueblo indígena en movimiento de Cherán K´eri (2011-2022). **Irma Otero Fonseca.**
- Justicias feministas, memoria, anonimato y estética del escrache: sobre la reproducción, naturalización de las violencias y aproximaciones de cuidado. **Carolina Borja.**
- Movimientos sociales en Chile (2019): una revisión desde la Descolonialidad del poder. **Josue Emmanuel Perusquía Pichardo.**

En **Reseñas críticas** se presentan dos:

- Reseña bibliográfica del libro “Sustentabilidad” descolonial en organizaciones colectivas en México. Logros y contradicciones. Boris Marañón, Dania López e Hilda Caballero (Coords.), Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM. Reseña de **Charlyne Curiel.**
- Tejer grietas en la matriz colonial: Un diálogo crítico con "Decolonialidad e Interculturalidad Crítica". Reseña de **Martín David Rosas Martínez.**

La revista cierra con una sección de **arte** visual, de sonetos, décima y Artivismo.

Publicamos una parte del **arte visual y popular** de **Piero Quijano**, peruano, artista plástico, pintor y dibujante.

Rose Marie Butto G. nos comparte el soneto **EL OLIVO NO MUERE**, la Décima **PALESTINA EN MI CORAZÓN** y el soneto **ENTRE RUINAS**, dedicados al Horroroso Genocidio en Gaza, Palestina.

VÓRTICES: una articulación transdisciplinar entre academia y artivismo para abordar la complejidad de las (in) movilidades (in) humanas, de **Sergio Prieto Díaz** y **Dulce Cordero Chavarría**. Vórtices es una propuesta artista colectiva presentada en 2025, una colaboración entre académicxs, raperxs, creadores de contenido y organizaciones sociales, se orienta a descolonizar la misma noción e imaginario de lo "migratorio".

Además del texto, se incluyen los enlaces para escuchar y visualizar cinco capítulos.

Estimadxs lectorxs, le extendemos una invitación abierta a quienes deseen participar en los próximos números de la revista Descolonialidad del Poder, Buenos Vivires y Diálogo de Saberes, recibimos con entusiasmo colaboraciones en diversos formatos —textos académicos, ensayos, relatos, entrevistas, materiales audiovisuales y producciones artísticas— que aborden, desde una perspectiva crítica y descolonial, las problemáticas, luchas y alternativas de los pueblos y movimientos sociales en cualquier rincón de los Sures.

Confiamos en que, sumando voces, conocimientos y sentires diversos, podremos seguir fortaleciendo este espacio plural y crítico, y contribuir así a la construcción de los mundos otros que este tiempo reclama y necesita.

Finalmente, no podemos dejar de expresar nuestra profunda solidaridad con el pueblo palestino, sometido en Gaza, a-

bombardeos sistemáticos y a la hambruna tras el bloqueo del ingreso de la ayuda alimentaria, por parte de Israel, con el apoyo decidido de Estados Unidos y el silencio de las otras potencias occidentales. Esto significa la ruptura definitiva de la racionalidad instrumental colonial-moderna extraviada en su búsqueda de acumular poder y ganancias.

Eduardo Andrés Sandoval Forero. Director de la Revista Descolonialidad del Poder, Buenos Vivires y Diálogo de Saberes. 24/07/2025.



PRONUNCIAMIENTO POR EL AGUA, LA VIDA Y LA RESISTENCIA. CAPULÁLPAM, OAXACA



Foto: Comisariado de Bienes Comunales de Capulálpam en Oaxaca.

30/05/2025

Las comunidades y organizaciones, reunidas en el marco del Primer Foro Comunitario: agua, vida y resistencia, Reflexión en Torno al Agua y el Territorio, realizado en la comunidad de Capulálpam de Méndez el día 24 de mayo de 2025; analizamos las problemáticas que enfrentan nuestros territorios, por lo cual decidimos generar una alianza conjunta y pronunciamos a favor de la vida.

Los planes y proyectos de desarrollo y las políticas públicas implementadas en el marco del capitalismo en su fase extractiva no responden a las necesidades de nuestros pueblos y comunidades, por el contrario, se han impulsado sin nuestro consentimiento, beneficiando a sectores económicos y grupos de poder en los últimos treinta años.

En este sentido, las empresas trasnacionales, amenazan gravemente nuestros territorios, el gobierno federal entregó hasta 2020, 294 concesiones mineras. De éstas, la Secretaría de Economía junto con el Servicio Geológico Mexicano tienen registrados 45 proyectos mineros en el estado de Oaxaca. Tan solo en los Valles Centrales de Oaxaca se entregaron 80 mil hectáreas en concesiones a la empresa Fortuna Mining, en el caso de la Sierra Norte, las concesiones afectan sus territorios, bosques y ríos de las comunidades que hemos preservado, Calpulalpam de Méndez enfrenta 10 concesiones mineras a nombre de las empresas trasnacionales, así como otras comunidades de la región también son afectadas por dichas concesiones, sin que hasta el momento, se haya tenido una respuesta del gobierno federal que respete nuestra determinación: Sí a la vida, no a la Minería.

Hemos enfrentado los impactos de la minería en tiempos pasados, afectando gravemente nuestro tejido social, nuestra alimentación, nuestra salud, nuestra economía y medio ambiente, somos testigos en los últimos años de la contaminación de la tierra, el aire y principalmente nuestros afluentes de agua, que son indispensables para nuestra vida.

Tomando en consideración estas problemáticas nos pronunciamos a favor de las siguientes alternativas que se dialogaron y tejieron colectivamente durante el encuentro:

- Reconocer el agua como un elemento vivo y un bien común, el agua no debe tener precio, no es una mercancía, debe fluir y respetarse.
 - Promover una cultura de responsabilidad y cuidado del agua, sensibilizar desde las infancias y los jóvenes entendiendo que el agua es un cuerpo vivo no un recurso.
-

-
- Construir una gobernanza comunitaria del agua, se debe garantizar su uso equitativo, comunitario y sustentable por medio de los aprendizajes compartidos y la sensibilización con el vínculo de la sociedad-comunidad-naturaleza, desde el consumo responsable.
 - Reconocer y respaldar el papel de las mujeres ante las problemáticas socioambientales, considerando que, en muchos casos son ellas las que más sensibilidad tienen respecto a la esencia y uso comunitario del agua.
 - Impulsar intercambio de saberes y experiencias entre comunidades para fortalecer la defensa del territorio y la educación ambiental.
 - Fortalecer y reconocer las prácticas y trabajo de las y los campesinos quienes practican la diversificación de los cultivos, la nutrición de los suelos con abonos naturales e impulsan espacios para la comercialización de sus alimentos.
 - Cuidar, resguardar y sembrar las semillas nativas, reconociendo los ciclos de la naturaleza y la tierra, sembrando especies nativas para el consumo y reforestación del monte.
 - Incentivar el contagio de las buenas prácticas de producción y el consumo de alimentos nutritivos, completos y culturalmente adecuados.
 - Fortalecer los procesos de aprendizajes en las instituciones educativas por medio de la vinculación con las asambleas y prácticas comunitarias.

En este sentido, exigimos un alto al despojo, porque efectivamente no sólo es la crisis climática, y las formas de vida moderna los que continúan generando escases de agua en buena parte de las comunidades y regiones de Oaxaca; exigimos un alto a la criminalización y la violencia en contra de los defensores del territorio y un reconocimiento al rol esencial a personas y-

comunidades enteras que hoy representan la única defensa real entre nuestros sustentos de vida y cuidado frente a la voracidad de empresas transnacionales y nacionales, que en complicidad con el gobierno protegen y mantienen concesiones, que persisten en su ímpetu extractivista de minerales, agua y bosques. Rechazamos la mentalidad y el modelo capitalista neoliberal que continúa presentando a la naturaleza como un recurso y no como una interrelación para poner en el centro el cuidado, la vida y el futuro de las siguientes generaciones.

Presentamos y firmamos este pronunciamiento estando presente las autoridades municipales y comunales, en el paraje agua blanca, durante el festival tierra caliente, celebrado el día 25 de mayo del 2025, en la comunidad de Capulálpam de Méndez, Oaxaca.

Más información en Facebook «Comisariado de Bienes Comunales Capulálpam»: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100070348732857>

Reproducción del pronunciamiento publicado en el sitio web del Foro Oaxaqueño del Agua: <https://forooaxaquenodelagua.wordpress.com/2025/05/30/pronunciamento-por-el-agua-vida-y-resistencia-capulalpam-oaxaca/>



DIÁLOGO DE
saberes

JAIME MARTÍNEZ LUNA. COMUNALIDAD COMO PRINCIPIO UNIVERSAL DE CONVIVENCIA

Dania López Córdova y
Boris Marañón Pimentel

[Ver más](#)



Revista Descolonialidad del
Poder, Buenos vivires y Diálogo
de Saberes

Núm. 3 / Enero-Julio 2025

Invitado: Jaime Martínez Luna.
Zapoteco, antropólogo, músico, comunicólogo,
activista y docente.

Presentadores: Dania López Córdova y Boris
Marañón Pimentel.

Lugar: Zoom.

Fecha: 09/05/2025.



SHAPIOM NONINGO. LUCHAS "INDÍGENAS" POR EL AUTOGOBIERNO Y LA DESCOLONIALIDAD EN LA AMAZONIA PERUANA

Boris Marañón Pimentel

[Ver más](#)



Revista Descolonialidad del
Poder, Buenos vivires y Diálogo
de Saberes

Núm. 3 / Enero-Julio 2025

Invitado: Shapiom Noningo Sesen.
Lider wampis, secretario técnico, defensor
territorial, activista.

Presentador: Boris Marañón Pimentel.

Lugar: Zoom.

Fecha: 26/06/2025.



Foto: Sesen

ENTREVISTA A DAISY AZUCENA MAGAÑA MEJÍA. FUNDADORA DE LA BIBLIOTECA Y LUDOTECA COMUNITARIA AMBULANTE DE LA COMUNIDAD INDÍGENA DE COMACHUEN, MICHOACÁN, MÉXICO

Yamile Alvira Briñez

[Ver más](#)



Revista Descolonialidad del
Poder, Buenos vivires y Diálogo
de Saberes

Núm. 3 / Enero-Julio 2025

Invitada: Daisy Azucena Magaña Mejía. Fundadora
de La Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante
de la comunidad indígena de Comachuén, ubicada
en la Meseta Purhépecha del Estado de Michoacán,
México.

Presentadora: Yamile Alvira Briñez.

Lugar: Zoom.

Fecha: 06/2025.



Foto: Archivo Fotográfico del gobierno. 2024

LA B
COM
AMF
UNA



**ARTÍCULOS Y ENSAYOS
SOBRE EL MUNDO Y**

MÉXICO LATINO

EL CAMINAR DE LA ASAMBLEA DEL FORO OAXAQUEÑO DEL AGUA



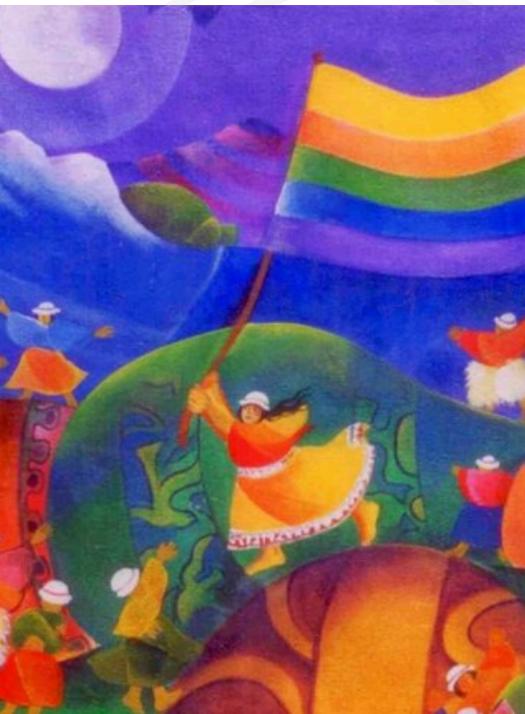
Foto: cortesía de Mauricio del Villar.

“El Foro Oaxaqueño del Agua nació en el 2003 cuando ya se advertía una situación compleja en relación al agua, ya que como especie humana llevábamos décadas rompiendo nuestra relación con ella, influenciados por los patrones de ‘la vida moderna’ que la mercantiliza y por lo que ahora tenemos graves problemas de abasto, uso y disposición de agua en muchos lugares del mundo, en esta historia. El Foro Oaxaqueño del Agua está constituido por una Asamblea que se reúne cada tres meses y que nos gusta describir como una mesa, plural y multidisciplinaria, donde se sientan autoridades locales, los gobiernos federal y estatal, comunidades, ONG, centros de investigación y grupos privados” (Villar Zamacona, 2025, p.1) .

[Click aquí para leer el texto completo](#)



Fuente: Wikimedia Commons. (27/07/2017). Sierra Gorda2 [Fotografía]. Licencia CC BY 4.0. [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/]. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sierra_Gorda2.jpg



Fuente: Rodríguez Salazar, A. (2021). Filosofía del Buen Vivir. <https://filosofiadeldelbuenvivir.com/buen-vivir-2/>

ESTRUCTURAS SOCIALES, DESENCANTO Y REENCUENTRO DESCOLONIAL EN EL SEMI DESIERTO/SIERRA GORDA, QUERÉTARO

Guadalupe Guerrero Dávila

"Esto que se vive en el Semi Desierto y la Sierra Gorda, está más allá del partidismo, es por sí mismo y sus resultados un trabajo comunitario que es necesario rescatar más allá de las preferencias, filosofías, pensamientos que se contraponen al reconocimiento de una labor que transforma aunque surja de las propias estructuras políticas que sabemos presentan muchas debilidades (...)" (Guerrero, 2025, p. 9).

[Ver más](#)

EL BUEN VIVIR COMO POSIBLE ALTERNATIVA A LA CRISIS AMBIENTAL

Fernando Marcelo de la Cuadra

"Los últimos acontecimientos que han conmovido al mundo demuestran fehacientemente un fenómeno que viene siendo expuesto y discutido desde hace varias décadas. El agotamiento de un modelo productivista y predatorio que amenaza cada vez con mayor intensidad las bases materiales de la vida sobre el planeta" (De la Cuadra, 2025, p. 19).

[Ver más](#)

The background is a vibrant, abstract composition of various colored geometric shapes, primarily squares and triangles, arranged in a grid-like pattern. The colors include shades of blue, yellow, orange, pink, red, and green. The paper has a visible texture, suggesting it might be a collage or a piece of textured paper.

**TEXTOS TEÓRICO-POLÍTICOS
DE ASPECTOS ESPECÍFICOS
DE LA**
Colonialidad

COLONIALIDAD Y MODERNIDAD / RACIONALIDAD (1992)

Aníbal Quijano



Anibal Quijano III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales.jpg. (08/05/2025). Wikimedia Commons. Licencia CC BY-SA 2.0 [<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en>]. Recuperado el 5 de julio de 2025. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:An%C3>

“Con la conquista de las sociedades y las culturas que habitaban lo que hoy es nombrado como América Latina, comenzó la formación de un orden mundial que culmina, 500 años después, en un poder global que articula todo el planeta. Ese proceso implicó, de una parte, la brutal concentración de los recursos del mundo, bajo el control y en beneficio de la reducida minoría europea de la especie y, ante todo, de sus clases dominantes. Aunque moderado por momentos frente a la revuelta de los dominados, eso no ha cesado desde entonces. Pero ahora, durante la crisis en curso, tal concentración se realiza con nuevo ímpetu, de modo quizás aún más violento y a escala largamente mayor, global” (Quijano, 2025, p. 28).

Este artículo fue publicado originalmente en la revista Perú Indígena 13(29): 11-20, 1992, Órgano del Instituto Indigenista Peruano.

[Click aquí para visualizar el texto completo](#)



COSMOVISIONES,
*Pueblos originarios y
modos de vida*

RETERRITORIZACIÓN Y APROXIMACIÓN A UNA ONTOLOGÍA COMUNAL AYUUIJK

Damián Gallardo Martínez



Pintura de Ángel Vásquez Martínez, artista de la Sierra Mixe de Oaxaca. Fuente: Vázquez Gutiérrez, A. (19/02/2017). "Tejiendo cultura mixe a través de la pintura". Más de MX. <https://masdemx.com/cultura-mixe-pintura-artistas-angel-vasquez-martinez/>

"El siguiente escrito es un acercamiento crítico a la memoria auto-construida de nuestro pueblo ayuujk (mixes), quienes nos hemos reivindicado como 'los jamás conquistados', mito que la modernidad acabó convirtiendo en un slogan folclórico. La importancia de explorar un pequeño aspecto de los impactos de la conquista y colonización de nuestro pueblo es importante, porque desde el reconocimiento de nuestra condición de pueblos conquistados podemos reconfigurar con mayor certeza las vías de recuperación de nuestra identidad profunda" (Gallardo Martínez, 2025, p. 79).

[Click aquí para visualizar el texto completo](#)

An abstract, vibrant painting featuring organic, flowing shapes in shades of purple, blue, red, and yellow. The composition includes several stylized flowers, including a prominent pink star-shaped flower and two white daisy-like flowers. The background is filled with textured brushstrokes and small, scattered dots of color, creating a rich, layered visual effect.

RESEÑAS DE TESIS



Wikimedia Commons. (01/02/2025). File:Abramowski-braterstwo-solidarnosc-wspoldzialanie-okladka.png. Licencia CC BY-SA 3.0 PL [https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/deed.en]. Recuperado el 7 de julio de 2025. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Abramowski-braterstwo-solidarnosc-wspoldzialanie-okladka.png&oldid=991356591>



Desinformémonos. (07/07/2025). "Cientos de pueblos, colectivos, periodistas y académicos exigen justicia para Cherán tras ataque armado".

<https://desinformemonos.org/cientos-de-pueblos-colectivos-periodistas-y-academicos-exigen-justicia-para-cheran-tras-ataque-armado/>

TERRITORIO, TERRITORIALIZACIÓN, RETERRORIZACIÓN Y PROCESOS COOPERATIVOS EN EL SECTOR AGROPECUARIO EN CUBA Y MÉXICO DESDE UNA MIRADA DESCOLONIAL (1960-2023). DOCTORADO EN GEOGRAFÍA, UNAM, 2025

Norisbel Arronte Leyva

"A nivel internacional, las cooperativas demuestran su solidaridad en contextos de crisis del sistema capitalista caracterizado por una subjetividad con carácter individual y antropocéntrico que impulsa la acumulación de poder y la destrucción de la Madre Tierra. La tesis de doctorado propone un análisis alternativo y profundamente crítico sobre los vínculos entre territorio, poder y procesos cooperativos" (Arronte Leyva, 2025, p. 37).

[Ver más](#)

ECONOMÍAS PARA LA VIDA: INTERSECCIONES DE LO ECONÓMICO QUE DAN SENTIDO A LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y LA DEFENSA DEL BOSQUE EN EL PUEBLO INDÍGENA EN MOVIMIENTO DE CHERÁN K'ERI (2011-2022)

Irma Otero Fonseca

"Desaprender y aprender es un proceso complejo pero revitalizante, implica estar alerta en todos y cada uno de los sentidos, ya sea desde el olfato, el gusto, la escucha, la mirada, el corazón y la palabra. Es un ejercicio constante de sentipensar, de reforestar el pensamiento (...)" (Otero Fonseca, 2025, p. 46).

[Ver más](#)

JUSTICIAS FEMINISTAS, MEMORIA, ANONIMATO Y ESTÉTICA DEL ESCRACHE: SOBRE LA REPRODUCCIÓN, NATURALIZACIÓN DE LAS VIOLENCIAS Y APROXIMACIONES DE CUIDADO

Carolina Borja

"Este ejercicio de actualización me lleva a reflexionar sobre los sentimientos que atravesaba tras un proceso no solo investigativo, sino de poner en valor las vidas y luchas de las mujeres valientes que habían decidido hablar conmigo después de haber sufrido diversos tipos de violencias, que habían levantado su voz y ser sobrevivientes de las violencias de hombres cercanos a ellas" (Borja, 2025, p. 68).

[Ver más](#)

MOVIMIENTOS SOCIALES EN CHILE (2019): UNA REVISIÓN DESDE LA DESCOLONIALIDAD DEL PODER

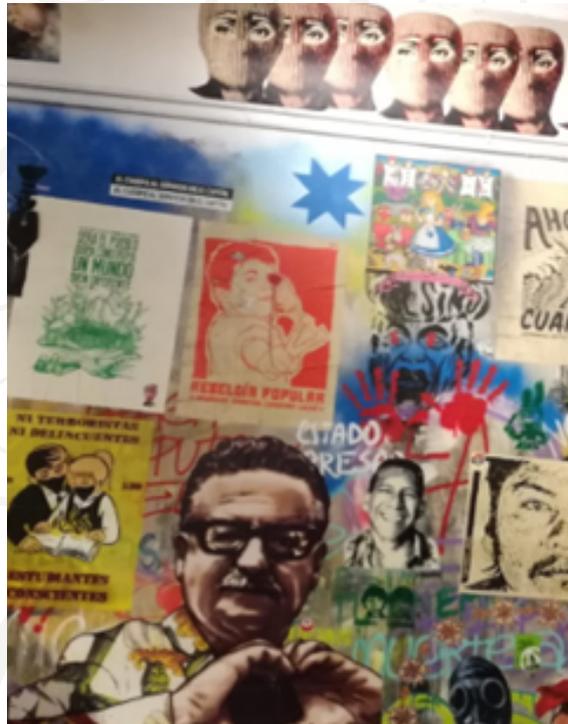
Josue Emmanuel Perusquía Pichardo

"La presente tesis tuvo como objetivo realizar un análisis desde la teoría descolonial sobre las movilizaciones sociales ocurridas en Chile a finales del año 2019 (...)" (Perusquía, 2025, p. 52).

[Ver más](#)



Wikimedia Commons. (24/03/2025). Pañuelos de Nunca Más y de la lucha feminista en la Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia 2025. Licencia CC BY-SA 4.0 [<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>]. Recuperado el 10 de julio de 2025. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tiempo_de_Nunca_M%C3%A1s_y_lucha_violeta.jpg



Perusquía Pichardo, J. E. (2023). "Foto de un mural ubicado en el Museo del Estallido Social en Santiago, Chile".



RESEÑAS

Críticas

RESEÑAS CRÍTICAS

Libro electrónico

“Sustentabilidad” descolonial en organizaciones colectivas en México

Logros y contradicciones



Boris Marañón
Danilo López
Hilda Caballero
(Coordinadores)

Foto: diseño de la portada del libro, a cargo de Laura Elena Mier Hughes.
Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional
Autónoma de México.

Reseña del libro ‘Sustentabilidad’ descolonial en organizaciones colectivas en México: logros y contradicciones

CHARLYNNE CURIEL

“Desde hace varios años todos los días circulan noticias en medios de comunicación y redes sociales que nos anuncian que la situación ambiental, climática y ecológica en este planeta está llegando a un punto de no retorno (...)” (Curiel, 2025, p. 62).

[Ver más](#)

Tejer grietas en la matriz colonial: Un diálogo crítico con “Decolonialidad e Interculturalidad Crítica”

MARTÍN DAVID ROSAS MARTÍNEZ

“En el actual panorama de un mundo interconectado por lógicas de mercado y narrativas que universalizan una sola forma de ser, pensar y sentir, la urgencia de construir alternativas se vuelve una condición para la supervivencia de la diversidad de la vida (...)” (Rosas Martínez, 2025, p. 73).

[Ver más](#)

DECOLONIALIDAD E INTERCULTURALIDAD CRÍTICA

TEORÍA Y PRAXIS DESDE
LOS TERRITORIOS EN
LATINOAMÉRICA

LUIS PINCHEIRA MUÑOZ
GERMÁN LÓPEZ NOREÑA (ED.)



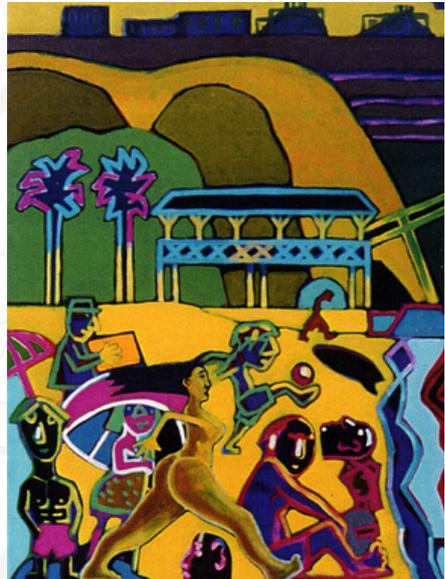
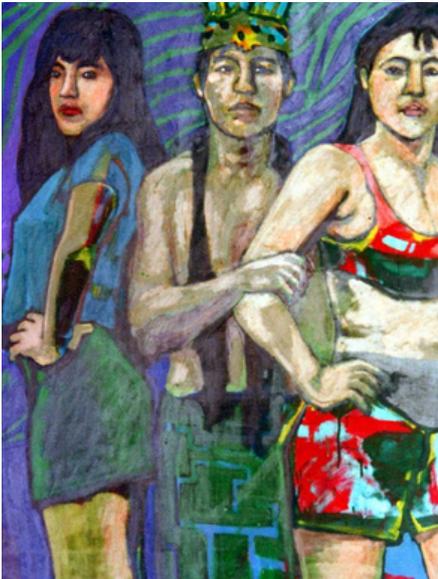
Foto: extracto de la portada elaborada por Matias Villa para el libro
“Decolonialidad e Interculturalidad Crítica: Teoría y praxis desde los
territorios en Latinoamérica”, Pincheira Muñoz, L., y López Noreña, G. (Eds.),
2024



ARTE INSURGENTE

ARTE VISUAL Y POPULAR

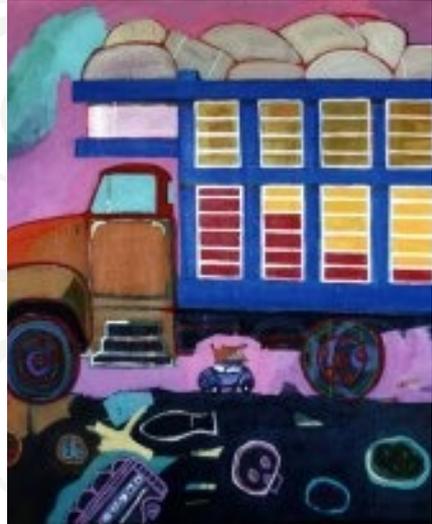
Piero Quijano



Imágenes proporcionadas por el autor. Se encuentran disponibles en Instagram:
[@pieroquijano](https://www.instagram.com/pieroquijano)

ARTE VISUAL Y POPULAR

Piero Quijano



Imágenes proporcionadas por el autor. Se encuentran disponibles en Instagram:
[@pieroquijano](https://www.instagram.com/pieroquijano)

ARTE VISUAL Y POPULAR

Piero Quijano



Foto: Andina Agencia de Noticias. (07/10/2014). Realizan muestra antológica del pintor Piero Quijano. <https://andina.pe/agencia/noticia-realizan-muestra-antologica-del-pintor-piero-quijano-526546.aspx>

Piero Quijano es un artista plástico peruano, pintor y dibujante, con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Asimismo se ha desempeñado como ilustrador en diversos medios de la prensa peruana.

Su formación tuvo inicio en el taller de dibujo de la escultora Cristina Gálvez, en 1981, y después en cursos en la especialidad de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, en 1982 y 1983. Paralelamente llevó clases de pintura con Leslie Lee. En Rio de Janeiro, llevó cursos de pintura y dibujo en los talleres de Luiz Áquila, Luis Antonio Noroes, Nelson Augusto en la Escola de Artes Visuais do Parque Laje, y xilografía con Anna Carolina en el Parque Laje y en la Oficina de Gravura del Sesc / Tijuca en RJ. De regreso en el Perú, hizo la carrera de Historia del Arte en la Escuela Académico Profesional de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En su trabajo ha explorado temas como el paisaje urbano, la belleza no occidental en la juventud popular, la música y sus intérpretes.

Sus series de trabajo más recientes: "Suelos Sincopados", en la Galería Impakto (2021), sobre el baile colectivo, los cuerpos y la música de raíz africana; "Futuro Anterior" en 2017, sobre los drásticos cambios en la ciudad de Lima y su espacio público, en la Sala Porras Barrenechea del C.C. Ricardo Palma de la Municipalidad de Miraflores, y en agosto de ese mismo año en la Galería Fórum, una bipersonal con Santiago Bustamante, acerca de la comida callejera y comunitaria. Unos años antes, en el 2014, una selección a modo retrospectivo, "In The Studio", en la Galería Miró Quesada de la Municipalidad de Miraflores en Lima y, en el 2009, "Mano Negra", una serie de dibujos a lápiz en la Galería 80 metros cuadrados en Barranco, Lima.

Entre otras exposiciones individuales desde 1990, su primera individual en la Galería l'Imaginaire de la Alianza Francesa de Lima procesaba espacios y sombras de la ciudad de Lima. En "Lujo Moderno", en 1992 en la Galería Trapecio, descubría la belleza personal y lo sexy en la adolescencia chola y afro contra los estereotipos de la televisión, la publicidad y las convenciones estéticas de raíz colonial.

Más adelante, su trabajo buscó la estilización cercana a su actividad de caricaturista, sobretodo en sus recreaciones de músicos de jazz y música popular, en pinturas, dibujos y tacos entintados de xilografías sin imprimir, en las muestras "Bastidor/Soporte" en la Galería Lucía de la Puente en 2002, "Estudios de Grabación" en la Galería Punctum ese mismo año, en "Banda Sonora" y "Rhythm'N Blues" en el Jazz Zone y Coco de Mer en 2006, y "Figuras Recortadas", siluetas pintadas en MDF en la Galería del Instituto Peruano Británico en San Martín de Porres, Lima, en 2008.

Entre los proyectos colectivos en que participó figuran "Función Continua", pinturas y videos en Galería Thaddaeus, 1991, con Joseph Firbas, Ignacia Macha, Gilda Mantilla, curada por Jorge Villacorta, "Prohibido Para Mayores", una mirada acerca de la sexualidad adolescente en la vida cotidiana limeña, con Paola Debernardi, Lorenzo-

y Vicente de Szyszlo, Eduardo Tokeshi, y participaciones en la Feria de Arte de Colonia, con Nader Barhumi, Dare Dovidjenko, Gilda Mantilla, Ángel Valdez con la galería La Galería en 1995 y 1996.

Premios: 1988 - Segunda Mención Honrosa. Tercer Concurso Nacional de Artistas Jóvenes- Southern Perú C.C.- ICPNA Arequipa; 1989 - Segundo Premio Categoría Óleo Acrílico. Noveno Concurso Nacional de Pintura Mitchell - Arequipa; 1991 - Primer Premio. Concurso Manuel Checa Solari - Galería del Centro Cultural Municipalidad de Miraflores-Lima.

INSTAGRAM: [https://www.instagram.com/pieroquijano?
utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzlxNw==](https://www.instagram.com/pieroquijano?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzlxNw==)

EL OLIVO NO MUERE



Foto: Canvaphotos

El gran árbol de olivo está llorando
han mutilado y cortado sus ramas,
su fruto verde cercado en las llamas
lento sangraba, lo estaban matando.

En su agonía se hallaba rezando
sin comprender el horror y tortura,
quiso gritar, pero había censura
se mantuvo erguido, firme, luchando.

Se volvió gris el verde de sus hojas
lentamente su tronco padecía
la tierra se tiñó de ramas rojas.

Cercenaron su tronco con sadismo
pero el verdugo, lo que no sabía
que su raíz, vive con heroísmo.

Autora: Rose Marie Butto G.

Fecha: 01 de enero de 2024.

Soneto dedicado al horroroso genocidio en Gaza, Palestina.

Certificado Derechos de Autor N° 2024 – A – 551.

PALESTINA EN MI CORAZÓN

Cada mañana al despertar
son tuyos mis pensamientos
que llegan como lamentos,
otro día que enfrentar
incertidumbre soportar,
si hoy te veré me cuestiono
porque es tanto el abandono
que las mayores potencias
muestran sus indiferencias,
no es el mundo que ambiciono.

En las redes las noticias
¡tantas veces vi la muerte!
¡cómo puedo protegerte!,
por todas las injusticias
que ocasionan las milicias
con desbordante impunidad,
enmascarando la verdad,
pero todo lo hemos visto,
imagino a Jesucristo
su dolor con esta maldad.

(...)

Foto: Canvaphotos





Foto: Canvaphotos

Los niños ensangrentados
han dejado de respirar,
ya no se les oye llorar
deambulan mutilados,
¿cuáles serán sus pecados?
desmembrada santidad
martirizados sin piedad,
no hay enfermos, perecieron,
los doctores se perdieron,
inmensa su necesidad.

Periodistas silenciados
no han cesado de reportar
que no se olvide su pesar,
genocidios registrados
por todo el mundo observados,
esperamos la justicia
para el alma una caricia,
Palestina en ti pensando
la ansiada PAZ esperando,
rezo, por esta noticia.

Autora: Rose Marie Butto G.

Fecha: 28 de diciembre de 2024.

Décima dedicada al Horroroso Genocidio en Gaza, Palestina.

Certificado Derechos de Autor N° 2025 – A -255.

ENTRE RUINAS

Desplazados miles con su bandera
esperando ayuda para resistir,
solo con piedras pudieron combatir
al monstruo implacable de la
trinchera.

Llevan olivos para que no muera
la tradición de su tierra en su existir,
sus raíces fuertes van a persistir
defendiendo orgulloso su frontera.

Mientras el cielo se abre con el
trueno
improvisan la mesa entre las ruinas
compartiendo el pan junto al
Nazareno.

Son sobrevivientes o almas en pena
tanto fue el martirio, que las espinas
punzarán al culpable de esta
escena.



Foto: Canvaphotos

Autora: Rose Marie Butto G.

Fecha: 05 de diciembre de 2023.

Soneto dedicado al horroroso genocidio en Gaza, Palestina.

Certificado Derechos de Autor N° 2024 – A – 551.

VÓRTICES: UNA ARTICULACIÓN TRANSDISCIPLINAR ENTRE ACADEMIA Y ARTIVISMO PARA ABORDAR LA COMPLEJIDAD DE LAS (IN) MOVILIDADES (IN) HUMANAS

Sergio Prieto Díaz y Dulce Cordero Chavarría



Logos del Observatorio de Movilidades y Territorios (OMT) - Laboratorio de Intervenciones Transfronterizas (LIT).

“Vórtices es una propuesta artista colectiva presentada en 2025, una colaboración entre académicxs, raperxs, creadores de contenido y organizaciones sociales. Su propósito es divulgar y difundir, en clave rap, algunos elementos que conforman las realidades cotidianas (aunque profundamente estructurales) del ‘ser migrante’ desde los sures globales. Pero el sentido profundo de la propuesta se orienta a descolonizar la misma noción e imaginario de lo ‘migratorio’, construida como categoría marginal en los límites -y muchas veces fuera- de ‘lo humano’, a partir de la problematización de su movilidad forzada como problema a resolver” (Prieto y Cordero, 2025, p. 88).

[Click aquí para visualizar el texto completo](#)



REVISTA DESCOLONIALIDAD DEL PODER, BUENOS
VIVIRES Y DIÁLOGO DE SABERES | NÚM. 3
(ENERO-JULIO 2025)

Redes sociales



redmexicanadescolonialidad@gmail.com

[Solidaridad Económica, Buen vivir y Descolonialidad del poder](#)

[Red Mexicana de Descolonialidad del Poder](#)