

Les analyses linéaires en tant que telles ne sont pas faites mais tu as tout le plan pour ces 3 poèmes.

## Les effarés

### Intro :

Les Cahiers de Douai est un recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors qu'il n'a que 16 ans. Ce recueil, composé de 22 poèmes, reflète son désir de révolte, sa quête de liberté et son rejet des conventions poétiques. À travers des thèmes comme l'amour, l'errance et la satire sociale, Rimbaud exprime une vision du monde novatrice et provocante. Ce recueil marque les débuts d'un génie poétique en rupture avec la tradition.

Ce poème, extrait des *Cahiers de Douai* (1870), illustre le regard critique et sensible d'Arthur Rimbaud sur la misère. À travers une scène hivernale où des enfants pauvres contemplant avec émerveillement la fabrication du pain derrière un soupirail, le poète oppose la chaleur réconfortante de la boulangerie à la dureté du monde extérieur.

### Je vais maintenant vous lire le poème

### À la lecture de ce poème, on peut se demander (problématique) :

comment Rimbaud fait de cette scène une métaphore poignante de l'injustice sociale grâce à des images contrastées ?

En quoi ce poème qui joue sur des contrastes, est-il un cri de révolte et de défense des enfants ?

En quoi ce poème riche en images et en émotions, offre-t-il un tableau poignant de la misère et de l'innocence juvénile ?

### Pour répondre à cette question, j'ai découpé le poème en 4 mouvements :

- 1) La mise en place progressive d'un tableau qui nous invite à l'empathie avec les enfants.
- 2) La contemplation de la fabrication du pain correspond à un moment d'espoir et de promesse de générosité.
- 3) Le moment longuement attendu est une récompense pour les sens, mais la faim ne sera pas rassasiée
- 4) Le retour à la réalité est d'autant plus cruel que la misère et la faim persistent.

### Conclusion :

À travers ce poème, Rimbaud offre une **métaphore** puissante de l'aliénation sociale et de la violence de la réalité. Cette œuvre critique la société de son époque, en exposant le contraste entre l'innocence et l'horreur, et interroge l'idée de l'indifférence face à la souffrance humaine.

### Ouverture :

Ce thème de la **souffrance sociale** et de l'**aliénation humaine** trouve une résonance dans *Le Dormeur du val*, un autre poème de Rimbaud extrait des **Cahiers de Douai**, où la mort d'un jeune soldat, victime de la guerre, est décrite dans un cadre naturel, presque idyllique. Tout comme *Les Effarés*, *Le Dormeur du val* explore la confrontation brutale de l'innocence avec la violence du monde, montrant que, dans un contexte de souffrance, la beauté apparente de la nature ou de la situation ne fait que souligner l'absurdité et l'horreur des conditions humaines. Ces deux poèmes révèlent la critique de Rimbaud sur une société qui ignore ou minimise la souffrance humaine.

# Le dormeur du val

Les Cahiers de Douai est un recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors qu'il n'a que 16 ans. Ce recueil, composé de 22 poèmes, reflète son désir de révolte, sa quête de liberté et son rejet des conventions poétiques. À travers des thèmes comme l'amour, l'errance et la satire sociale, Rimbaud exprime une vision du monde novatrice et provocante. Ce recueil marque les débuts d'un génie poétique en rupture avec la tradition.

Dans ce sonnet, intitulé « le dormeur du val », Rimbaud décrit une nature magnifique en contraste avec la condition du soldat "endormi".

**Je vais maintenant vous lire le poème**

**À la lecture de ce poème, on peut se demander (problématique) :**

Comment ce tableau poétique d'un soldat endormi au cœur d'une nature magnifique prépare-t-il une chute brutale dénonçant la guerre ?

**Pour répondre à cette question, j'ai découpé le poème en 4 mouvements :**

4 mouvements = 4 strophes

1 = cadre idéaliste de la nature

2 = apparition du soldat

3 = un sommeil étrange

4 = la chute

**Conclusion :**

À travers ce poème, Rimbaud critique la violence absurde de la guerre et met en lumière la confrontation entre la beauté du monde naturel et la brutalité de la mort. Le poème souligne la fragilité de la vie humaine et la cruauté des conflits.

Ce thème de la guerre et de la mort des jeunes soldats résonne également dans *Le Bateau ivre*, un autre poème de Rimbaud extrait des **Cahiers de Douai**. Dans *Le Bateau ivre*, Rimbaud décrit le voyage tumultueux d'un bateau en mer, qui pourrait symboliser l'errance de l'homme dans un monde de chaos. Comme dans *Le Dormeur du val*, Rimbaud utilise ici la métaphore pour dénoncer la violence et l'impossibilité de trouver la paix dans un monde marqué par la guerre et la destruction.

# Vénus Anadyomène

Les Cahiers de Douai est un recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors qu'il n'a que 16 ans. Ce recueil, composé de 22 poèmes, reflète son désir de révolte, sa quête de liberté et son rejet des conventions poétiques. À travers des thèmes comme l'amour, l'errance et la satire sociale, Rimbaud exprime une vision du monde novatrice et provocante. Ce recueil marque les débuts d'un génie poétique en rupture avec la tradition.

Dans ce sonnet *Vénus Anadyomène*, Arthur Rimbaud reprend l'image de la déesse grecque de l'amour, Venus, mais au lieu de célébrer sa beauté et sa pureté, il la transforme en une figure laide et grotesque.

## Je vais maintenant vous lire le poème

### À la lecture de ce poème, on peut se demander (problématique au choix) :

En quoi ce renversement symbolise son rejet du lyrisme traditionnel et de l'image idéalisée de la femme en poésie ?

Comment à travers ce poème, Rimbaud exprime son désir de liberté, aussi bien dans sa vision du monde que dans sa manière d'écrire ?

En quoi ce poème est une parodie dans laquelle Rimbaud cherche, par le jeu d'un langage nouveau, à conduire le lecteur aux marges d'une poésie nouvelle.

En quoi cet anti-portrait de Vénus sert-il de manifeste pour une nouvelle forme poétique ?

### Pour répondre à cette question, j'ai découpé le poème en 3 mouvements :

1) La description de la tête = premier quatrain

2) La description du corps en mouvement, ses différentes parties, puis une synthèse 2e quatrain + 1er tercet

3) Dans le dernier tercet, on nous invite à remarquer les détails, ce qui prépare la pointe du sonnet = dernier tercet

**Conclusion :** Dans ce sonnet, Rimbaud fait un portrait parodique de Venus, pour montrer qu'il veut casser les codes anciens de la poésie et proposer un genre nouveau : une poésie qui ne se contente pas de célébrer la beauté ou l'idéalisation des formes classiques, mais qui remet en question et déconstruit les symboles traditionnels pour donner naissance à une vision plus moderne et plus critique de la réalité.

### Ouverture :

Ce désir de **réinventer la poésie** et d'explorer de nouvelles formes se retrouve également dans *Le Bateau ivre*, un autre poème des **Cahiers de Douai**. Dans ce poème, Rimbaud se débarrasse des contraintes de la poésie classique, en utilisant des images surréalistes et une écriture débridée pour exprimer l'errance et le chaos. À travers *Le Bateau ivre*, Rimbaud continue de s'affranchir des conventions poétiques pour offrir une vision radicalement nouvelle, tout comme dans *Vénus Anadyomène*, où il transforme un mythe classique en un moyen d'expérimentation poétique.

## Ma bohème

Les Cahiers de Douai est un recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors qu'il n'a que 16 ans. Ce recueil, composé de 22 poèmes, reflète son désir de révolte, sa quête de liberté et son rejet des conventions poétiques. À travers des thèmes comme l'amour, l'errance et la satire sociale, Rimbaud exprime une vision du monde novatrice et provocante. Ce recueil marque les débuts d'un génie poétique en rupture avec la tradition.

Dans ce poème, « Ma bohème » Rimbaud évoque la jeunesse, la liberté, l'errance et la poésie comme mode de vie.

### Je vais maintenant vous lire le poème

#### À la lecture de ce poème, on peut se demander (problématique au choix) :

comment Rimbaud transforme-t-il l'errance en une expérience poétique et initiatique ?

#### Pour répondre à cette question, j'ai découpé le poème en 4 mouvements :

4 mouvements : 1 mouvement = 1 strophe

1. **L'errance joyeuse et libre** (v.1-4) → Rimbaud décrit son vagabondage insouciant, porté par la jeunesse et la liberté.
2. **Une communion avec la nature** (v.5-8) → Le poète trouve dans la nature une source d'inspiration et un refuge.
3. **La poésie comme compagne de voyage** (v.9-12) → Il transforme son errance en un moment de création poétique, donnant un sens à son vagabondage.
4. **Un idéal de vie poétique et magique** (v.13-14) → La poésie sublime la réalité, et l'errance devient un rêve éveillé, porté par l'imaginaire.

#### Conclusion :

Dans *Ma Bohème*, Arthur Rimbaud célèbre la vie de bohème, une existence libre, loin de la bourgeoisie et des conventions, dédiée uniquement à la poésie et à l'inspiration. À travers cette vision de la vie, Rimbaud exprime l'idée d'une poésie pure et débridée, loin des règles et des contraintes imposées par la société, où l'artiste peut s'épanouir dans sa recherche de sens et de beauté.

#### Ouverture :

Ce thème de la **liberté artistique** et de l'**évasion** se retrouve également dans *Le Bateau ivre*, un autre poème des **Cahiers de Douai**, où Rimbaud se libère des conventions de la poésie classique. Le poème, avec son langage riche et surréaliste, exprime un voyage intérieur de révolte et de recherche de nouvelles formes poétiques.

# Première soirée

Les Cahiers de Douai est un recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors qu'il n'a que 16 ans. Ce recueil, composé de 22 poèmes, reflète son désir de révolte, sa quête de liberté et son rejet des conventions poétiques. À travers des thèmes comme l'amour, l'errance et la satire sociale, Rimbaud exprime une vision du monde novatrice et provocante. Ce recueil marque les débuts d'un génie poétique en rupture avec la tradition. Dans ce poème, Rimbaud évoque une première expérience amoureuse.

## Je vais maintenant vous lire le poème

À la lecture de ce poème, on peut se demander (problématique au choix) :

On peut se demander comment Rimbaud transforme une première expérience amoureuse en une scène à la fois sensuelle et désenchantée ?

## Pour répondre à cette question, j'ai découpé le texte en 4 mouvements

### 1. L'ouverture à une soirée particulière

L'atmosphère nouvelle et singulière annonce la magie d'une première expérience nocturne.

### 2. Une immersion sensorielle

Rimbaud y dépeint avec précision les jeux de lumière, les sons et les couleurs qui transforment la soirée en un théâtre d'émotions et de sensations.

### 3. L'intériorité

L'auteur exprime la rencontre entre l'effervescence extérieure et le tumulte de son monde intérieur, où se mêlent émerveillement et introspection.

### 4. L'instant éphémère et transformateur

Le poème se conclut sur l'idée d'une expérience fugace mais marquante, un moment suspendu qui laisse une empreinte indélébile sur l'âme du poète.

## Conclusion :

Dans *Première soirée*, Rimbaud met en lumière un moment de confrontation avec l'univers adulte, marqué par une exploration de l'intensité des sentiments, entre l'innocence et la découverte de la réalité brute. À travers cette expérience, Rimbaud critique la société et ses conventions, tout en cherchant à exprimer une forme de **liberté émotionnelle** et de **rébellion**.

## Ouverture :

Ce thème de la **rébellion** et de la quête de liberté personnelle se trouve aussi dans *Le Bateau ivre*, où Rimbaud s'affranchit des contraintes et des limites de la poésie classique. Dans *Le Bateau ivre*, Rimbaud utilise l'intensité de ses émotions pour décrire une quête de liberté intérieure. Ces deux poèmes montrent la volonté de l'auteur de se libérer des carcans sociaux et artistiques pour exprimer une poésie nouvelle et débridée.