



# L'étranger

Camus, 1942

*Pourquoi j'ai choisi cette œuvre ?*

## Informations œuvre

- Titre : L'étranger
- Auteur : Albert Camus
- Date de publication : 1942
- Genre littéraire : Roman

## Résumé de l'histoire :

L'Étranger raconte l'histoire de Meursault, un homme indifférent aux normes sociales et émotionnelles, vivant à Alger. Le roman commence par la mort de sa mère, dont il apprend le décès par télégramme. Il se rend à l'asile de vieillards pour l'enterrement, mais ne ressent aucune émotion, ce qui choque son entourage. À son retour à Alger, il reprend sa vie monotone, rencontrant Marie, une ancienne collègue, avec qui il entame une relation.

Meursault se lie également d'amitié avec Raymond, un voisin impliqué dans des affaires violentes. Un jour, après une altercation entre Raymond et deux "Arabes", Meursault se retrouve sur la plage, où, sous l'effet du soleil et de l'aveuglement causé par le reflet sur l'eau, il tue l'un des "Arabes" d'un coup de revolver. Ce meurtre déclenche une série d'événements qui le conduisent à être arrêté et jugé.

Au procès, l'indifférence de Meursault à la mort de sa mère et son manque de remords pour le meurtre sont jugés plus sévèrement que le crime lui-même. Finalement, il est condamné à mort par guillotine. En prison, Meursault vit un cheminement intérieur, réalisant l'absurde de l'existence humaine. Il rejette l'aumônier qui lui offre le salut religieux et se révolte contre l'idée d'un ordre moral imposé. Dans ses dernières réflexions, Meursault accepte l'absurde de la condition humaine et trouve une forme de paix, espérant que son exécution sera accueillie par la haine de la foule, ce qui soulagerait sa solitude. Le roman interroge le sens de la vie, la condition humaine face à l'absurde et les attentes de la société vis-à-vis des émotions et des comportements individuels.

L'Étranger d'Albert Camus, publié en 1942, est un roman existentiel qui raconte l'histoire de Meursault, un homme apparemment indifférent aux événements de la vie, et plus particulièrement à la mort de sa mère. L'histoire se déroule en Algérie, où Meursault tue un Arabe lors d'un coup de soleil sur une plage. Son acte, apparemment sans raison, entraîne une série d'événements qui le conduiront au procès, où sa froideur et son absence de remords sont jugés plus sévèrement que le meurtre lui-même. Le roman interroge les thèmes de l'absurde, de l'indifférence de l'univers et de la quête de sens dans un monde sans valeurs absolues.

### Thèmes abordés (le fond)

- **L'absurdité de l'existence** : L'absence de sens dans l'existence humaine, où Meursault ne trouve ni logique ni réconfort dans les événements de sa vie. Il accepte la vie telle qu'elle est, sans chercher à lui attribuer un sens ou un but.
- **La recherche de sens** : Le roman questionne la quête de sens dans un monde où les valeurs semblent arbitraires et sans fondement.
- **La condition humaine** : L'histoire explore l'indifférence de l'univers face aux actions humaines et la confrontation de l'homme avec la mort, avec l'absurdité de la vie qui n'a pas de sens ultime.
- **La justice et la société** : Le procès de Meursault n'est pas seulement une question de meurtre, mais aussi de la manière dont la société juge ceux qui ne se conforment pas à ses attentes émotionnelles et sociales.

### Procédés littéraires (la forme)

- **Roman** : Le roman permet d'explorer des thèmes profonds et complexes à travers une narration immersive et détaillée. Il offre une plus grande liberté narrative, permettant de développer les personnages, leurs émotions et leurs évolutions sur un plus long terme. Cette structure permet de tisser des liens entre les événements, les personnages et les idées, offrant ainsi un cadre propice à la réflexion tout en maintenant l'intérêt du lecteur grâce à une intrigue captivante. Le roman permet aussi une identification plus facile avec les personnages, ce qui favorise une compréhension émotionnelle et intellectuelle des thèmes abordés. Enfin, un roman donne souvent une dimension immersive, idéale pour se projeter dans des situations imaginaires et complexes, tout en réfléchissant aux grandes questions de la vie, comme c'est le cas dans L'Étranger de Camus.
- **Simplicité et style direct** : Camus utilise un style dépouillé, sans artifices, pour refléter la vision détachée et indifférente de Meursault. Cette simplicité contraste avec la profondeur des thèmes abordés.
- **Symbolisme** : La chaleur et la lumière sont des motifs récurrents, symbolisant l'absurde et l'intensité de l'existence. Le soleil, en particulier, est lié au meurtre et à l'angoisse de Meursault.
- **Monologue intérieur** : Meursault ne réfléchit jamais profondément aux événements qui se déroulent autour de lui, ce qui crée une tension entre ses actions et ses pensées, accentuant le thème de l'absurde.



# L'étranger

Albert Camus

## Informations auteur :

Albert Camus (1913-1960) était un écrivain, philosophe et journaliste français, figure majeure de l'existentialisme et de la philosophie de l'absurde. Il est l'auteur de nombreux ouvrages qui explorent les questions du sens de la vie, de la révolte et de la mort. Camus est aussi connu pour ses essais philosophiques comme "Le Mythe de Sisyphe", et pour sa position sur l'absurde, l'idée que l'existence humaine est dépourvue de sens rationnel, mais que l'homme doit quand même affronter cette réalité avec dignité. Camus a reçu le Prix Nobel de littérature en 1957.

## exemples d'arguments

Tout d'abord, j'ai choisi ce livre pour son style : Le roman est écrit de manière simple, directe et sans trop de détails, ce qui reflète le caractère détaché et froid de Meursault. Cette approche rend l'histoire encore plus percutante, en renforçant l'idée de l'absurde et de l'isolement du personnage. Ensuite, ce roman aborde des thèmes philosophiques puissants, tels que l'absurde et la condition humaine. Meursault est un personnage qui vit dans un monde où il n'y a ni bien ni mal, et où la recherche de sens semble futile. Le livre nous invite à réfléchir sur notre propre existence et sur le sens de la vie. Enfin, L'Étranger se déroule dans un contexte colonial en Algérie, ce qui donne des informations sur la société et les rapports entre colonisateurs et colonisés pendant cette période, sans que ce soit le cœur du récit. Camus parvient à poser des questions universelles tout en traitant indirectement de la question des colonies.

## Possibles ouvertures conclusion :

- "La Nausée" de Jean-Paul Sartre, "Le Procès" de Franz Kafka, "Le Mythe de Sisyphe" de Albert Camus si tu les connais ! qui sont des œuvres explorant l'absurdité de l'existence.
- Dans "La Peste" (1947), Camus met en scène une ville d'Algérie frappée par une épidémie de peste. À travers les réactions des habitants face à la crise, Camus explore les thèmes de l'absurde, de la souffrance humaine, et de la solidarité. Il y développe l'idée que l'homme doit vivre en pleine conscience de l'absurde et se révolter contre la mort et l'injustice.

## Infos supplémentaires

### Contexte

Écrit pendant une période marquée par la Seconde Guerre mondiale et l'Occupation de la France par l'Allemagne nazie. La guerre, l'absurde réalité de l'existence et l'isolement ont profondément influencé l'écriture de Camus. Le contexte de la guerre, où les valeurs humaines semblaient souvent effacées par la brutalité et la souffrance, l'a poussé à interroger l'absurdité de la vie, en mettant en scène un personnage, Meursault, détaché de toute émotion et indifférent aux conventions sociales. De plus, Camus, né en Algérie, a été influencé par le contexte colonial, ce qui se reflète dans l'isolement du protagoniste et dans la façon dont les relations entre colonisateurs et colonisés sont implicitement évoquées. Ce livre est ainsi le fruit de sa réflexion sur l'absurde, l'indifférence de l'univers et la quête de sens dans un monde où l'existence semble dénuée de valeur.

### Structure du livre

L'Étranger est divisé en deux parties, chacune ayant une structure distincte, mais elles sont liées par la progression du personnage principal, Meursault, et son évolution face à l'absurde.

#### **Première partie : Vie quotidienne, relations superficielles, acte du meurtre.**

Cette partie suit la vie quotidienne de Meursault, un homme indifférent à son environnement et aux conventions sociales. Le récit commence par la mort de sa mère, qui ne suscite en lui aucune réaction émotionnelle. Ensuite, on suit son quotidien à Alger, ses interactions avec Marie, son voisin Raymond, et d'autres personnages. Meursault se montre distant, quasi mécanique dans ses actions. L'élément déclencheur du meurtre se produit dans cette partie, lorsque Meursault tue un homme lors d'une bagarre sur la plage, un acte qui semble sans raison logique. La première partie explore donc la vie banale et absurde de Meursault, ainsi que ses relations humaines superficielles.

#### **Deuxième partie : Procès, réflexion sur l'absurde, condamnation à mort et révolte intérieure de Meursault.**

La deuxième partie du roman se concentre sur le procès de Meursault, où son comportement durant l'enterrement de sa mère et son manque d'émotion sont jugés plus sévèrement que le meurtre lui-même. Il est confronté à la société et à la justice, et son indifférence, ainsi que son absence de remords, sont vues comme des preuves de sa moralité déviante. Meursault réalise progressivement la nature absurde de l'existence et prend conscience de son isolement dans le monde. La deuxième partie met en lumière les thèmes de l'absurde, de la justice et du jugement social, avec la réflexion finale de Meursault sur sa propre existence et la confrontation à la mort.

### Personnages

- **Meursault** : Le protagoniste, narrateur, un homme indifférent à la vie, qui se laisse porter par les événements sans véritable réflexion. Sa froideur et son absence d'émotion le distinguent des autres personnages et le rendent étranger à lui-même et à la société.
- **Marie** : La compagne de Meursault, qui représente la sensualité et le plaisir. Elle contraste avec l'indifférence de Meursault, mais n'arrive pas à briser son détachement émotionnel.
- **Raymond** : Un voisin de Meursault, impliqué dans des affaires de violences domestiques. Il incarne une certaine violence sociale et sert de catalyseur dans l'intrigue en incitant Meursault à commettre le meurtre.
- **L'avocat** : il s'occupe de la défense de Meursault à son procès.
- **Le procureur** : Il réussit à faire condamner Meursault à la peine de mort.