MÉTHODO COMMENTAIRE COMPOSÉ

BUT :
Analyser et interpréter en profondeur un texte littéraire pour en dégager le sens, les intentions de l'auteur, et les effets produits sur le lecteur

Mission Principale :
Montrer comment les choix stylistiques, le vocabulaire, les figures de style, et la structure contribuent à exprimer les thèmes, les émotions et les idées du texte.

LES ÉTAPES À SUIVRE

Lecture/découverte du texte

- Lis le texte plusieurs fois
- Identifie les informations
- Note-les au brouillon et sur la feuille :
- *titre, auteur, genre, dates, époque, style, genre littéraire*
- *intérêt thèmes, idées principales ,*
- *narrateur, points de vue, personnages*
- *toute information qui te vient à l'esprit*

Pas de panique !
Même si tu penses ne "rien" comprendre,
en repérant des mots,
tu vas identifier des thèmes !

Identification des thèmes

- Repère les mots-clés qui semblent s'opposer : ils formeront tes parties

Utilise des couleurs ! Surligne les mots dans le texte d'une couleur différente pour chaque thème repéré

Problématique et plan

- Trouve une problématique en fonction des idées/thèmes identifiés (cf page 2)
- Propose un plan en 2 ou 3 parties selon le nombre de thèmes trouvés

Repérage des procédés

- Champ lexical
- Figures de style
- Ponctuation
- Temps des verbes
- Point de vue narratif
- Utilisation des pronoms et des noms
- Toute information que tu trouves

Planification

- Organise tes dées par partie en proposant des sous-parties :
- Une sous-partie = une idée !
- Chaque sous-partie est composée de Idée - Analyse- Citation

RÉDACTION

- Commence à rédiger au maximum1H30 avant la fin !
- Rédige une fois tes parties clairement déterminées
- Suis la structure du burger et pour chaque sous-partie le I-A-C (page 2)

Barre les mots et idées que tu as utilisés au fur et à mesure sur ton brouillon !
Cela t'aidera à clarifier ton avancement et à être certain(e) que tu n'as rien oublié !

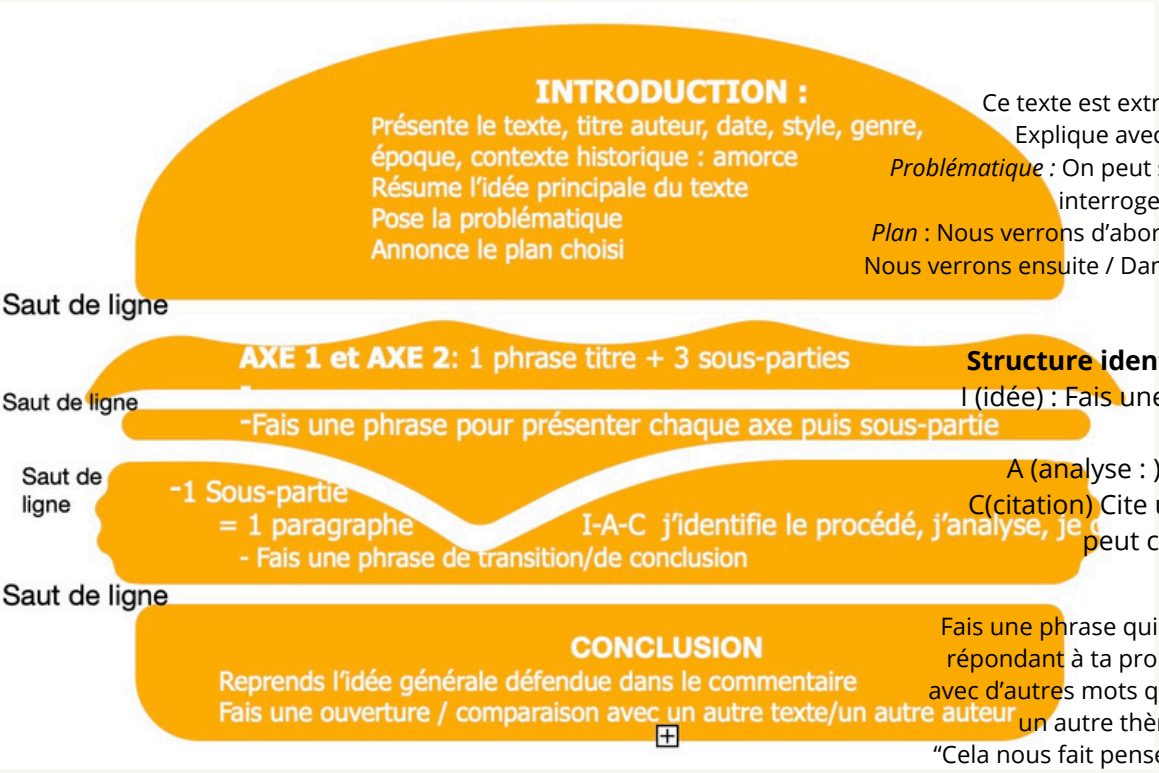
La technique du burger

Au premier regard on doit distinguer tes parties !

Introduction

Parties avec sous-parties (2 x 3 ou 3 x 2)

Conclusion



Ce texte est extrait de...Il a été écrit par.....en .....
Explique avec tes mots les idées du texte
Problématique : On peut se demander / nous nous interrogerons sur...
Plan : Nous verrons d'abord / Dans un premier temps
Nous verrons ensuite / Dans un second temps, Enfin....

Structure identique pour chaque sous-partie
I (idée) : Fais une phrase pour chaque idée que tu vas défendre
A (analyse :)Explique-la : "En effet"- "Ainsi"
C(citation) Cite un exemple : "Par exemple" - "On peut citer" *utilise les guillemets*

Fais une phrase qui exprime l'idée que tu as défendue, répondant à ta problématique : essaye de la formuler avec d'autres mots que ceux déjà utilisés ! Puis ouvre sur un autre thème, auteur, époque, genre :
"Cela nous fait penser à". "On retrouve ce thème chez..."

L'examinateur corrige des dizaines de copies, la tienne est peut-être la dernière...mets-le dans de bonnes dispositions !

- Veille à la qualité et au soin de ton écriture
- Veille au soin (pas de ratures, utilise du "blanco" si besoin)
- Veille à l'orthographe : au moins de base (les "s" et "ent" !)
- Saute des lignes
- Fais des phrases complètes ayant du sens !
- *Au fait, une phrase a du sens et elle commence par une majuscule et se termine par un point !*
- Prends le temps de te relire !

La problématique : le fond (contenu/thème) et la forme (type, genre)
Tu peux toujours formuler une problématique en indiquant la forme au service du fond ou vice versa (voir exemples page 3)

Exemples d'introductions

Ce poème est extrait du recueil de poèmes intitulé "les Fleurs du Mal" écrit par Baudelaire en 1861. Son titre est "L'albatros"; Le poète y décrit la place du poète dans la société, qu'il compare à un albatros qui est un grand oiseau qui vit en bord de mer.

Ce texte est extrait du roman épistolaire "....." écrit par ..... en "....." L'auteur y évoque.....

Ce texte est issu d'une pièce de théâtre contemporaine écrite en ..... par ..... Il y est question de

Comment ce poème lyrique (forme) montre-t-il la force de la nature (fond)?
Comment les sentiments amoureux (fond) sont-ils mis en opposition par le type de narration (forme) ?
En quoi ce dialogue (forme) met-il en avant la haine de la mère (fond) ?

Nous verrons dans un premie temps comment.....puis nous expliquerons en quoi.....
Dans une première partie nous évoquerons ..... Ensuite, nous verrons que.... et enfin nous pourrons explorer.....

Exemple d'une partie en deux sous-parties

Dans ce texte, l'auteur exprime clairement ses sentiments ambivalents . *(idée principale)*
Tour d'abord, il parle de son amour pour son frère en employant un vocabulaire du champ lexical de la colère. On voit très bien que le mot "aimer" est associé à du vocabualire lié à un sentiment de rancoeur. Ainsi, on retrouve les mots "fâché", "dispute" et "frappant" qui s'opposent à l'idée d'amour. *(1ère sous-partie)*

De même, on peut voir que sa colère est décrite avec des figures de style. Ainsi, il utilise la métaphore "....." et la comparaison ".....;" pour montrer qu'il est fâché contre son frère. On peut citer "....." *((2ème sous-partie)*

Enfin, il y a de nombreuses questions rhétoriques qui appuient sur l'idée que le narrateur est pris par des sentiments opposés : sa colère et son amour pour son frère s'opposent. En effet.....*(3ème sous-partie)*

Exemples d'une conclusion

Ainsi, ce texte nous renvoie à l'idée que ..... comme nous venons de l'expliquer, même si l'auteur nous montre aussi que.....
On retrouve ce thème universel dans les poèmes de ..... *(changement de type de texte, d'auteur, d'époque)*
dans un autre roman du même auteur intitulé "....."
à une autre époque qui est l'époque du romantisme avec le recueil de poésies de ....

Prépare des phrases toutes faites !
Prépare des introductions, des conclusions, des phrases de transition....
Retiens des constructions de phrases qui te conviennnent !
Apprends du vocabulaire que tu utiliseras pour enrichir tes phrases !
Note-les au brouillon dès que tu arrives, elles t'aideront au moment de la rédaction.