



Le menteur

Pierre Corneille, 1644

Informations œuvre

- Titre : Le Menteur
- Auteur : Pierre Corneille
- Date de publication : 1644
- Genre littéraire : Comédie
- Style : Baroque, mêlant comédie de mœurs et réflexion sur la vérité et les apparences.
- Parcours associé : Le théâtre du XVIIIe au XXIe siècle

Résumé de l'histoire :

Le Menteur est une comédie en 5 actes de Pierre Corneille, écrite en 1644, qui raconte l'histoire de Dorante, un jeune homme impulsif et menteur invétéré. À Paris, il rencontre son ami Cléon, qu'il n'a pas vu depuis longtemps, et se lie avec lui d'amitié tout en continuant ses mensonges pour impressionner et séduire. Dorante, en effet, est un grand menteur et utilise la fiction pour créer des situations compliquées, notamment dans sa relation avec des femmes. Le récit tourne autour de ses mensonges et de leurs conséquences. Dorante ment sur son amour pour des femmes, sur ses origines et son statut social, ce qui entraîne de nombreux quiproquos. Cependant, au fur et à mesure, ses mensonges sont découverts et il doit faire face aux conséquences de ses actions.

Principaux événements

- **Rencontre entre Dorante et Cléon** : Dorante retrouve son ami Cléon à Paris et commence à lui raconter des mensonges sur ses aventures et sa situation sociale, notamment sur son amour pour une femme qu'il prétend être déjà éprise de lui.
- **Les mensonges de Dorante à propos de Lucile** : Dorante ment à Lucile, lui faisant croire qu'il l'aime, tout en prétendant être un homme de grande valeur. Il lui ment aussi sur la situation de son père pour obtenir sa main.
- **Les mensonges concernant Hippolyte** : Dorante, dans le but de séduire plusieurs femmes à la fois, ment également à Hippolyte sur son statut et ses intentions. Il manipule la situation pour gagner leur affection.
- **Les quiproquos et les révélations** : Au fur et à mesure que les mensonges de Dorante sont découverts, les personnages se retrouvent dans des situations de confusion, où les vérités sont mises au jour par les autres personnages.
- **La révélation finale et la leçon morale** : Après une série de malentendus et de complications, Dorante se voit confronté à la réalité de ses actions. Il finit par se rendre compte des conséquences de ses mensonges et de l'importance de l'honnêteté. La pièce se termine par un retour à l'ordre et une morale qui condamne l'orgueil et la manipulation.

Personnages principaux et liens

- **Dorante** : Le protagoniste de la pièce, un jeune homme charmant, mais menteur compulsif, qui utilise les mensonges pour manipuler son entourage et se donner une image idéale. Son caractère est celui d'un séducteur, mais ses mensonges finissent par le rattraper.
- **Cléon** : L'ami de Dorante, qui joue un rôle secondaire dans la pièce. Il est souvent la victime des mensonges de Dorante et ne comprend pas toujours pourquoi il ment.
- **Hippolyte** : L'une des femmes que Dorante tente de séduire. Elle est l'un des objets des mensonges de Dorante, mais elle finit par découvrir la vérité.
- **Lucile** : Une autre femme séduite par Dorante. Elle est également victime des mensonges de ce dernier, mais, à la fin, elle devient une des voix critiques qui dénoncent ses tromperies.
- **Geronte** : Le père de Lucile, un personnage plus âgé qui se retrouve pris dans les affaires des jeunes amoureux et qui voit le menteur Dorante dans un rôle négatif en raison de ses manipulations.



Le menteur

Que retenir/dire ?

sur la forme

- **La comédie de mœurs**
- Le Menteur est une comédie de mœurs qui met en scène les travers de la société de l'époque, notamment la vanité, la tromperie et l'hypocrisie. La forme comique permet de critiquer ces défauts de manière légère et divertissante, tout en offrant des leçons morales. Exemple : Les mensonges de Dorante révèlent les vices humains, notamment la manipulation pour séduire et obtenir ce qu'on veut, tout en offrant une réflexion sur la société et les relations humaines.
- **Le dialogue et l'éloquence**
- Corneille utilise des dialogues vifs et pleins d'esprit, où les personnages s'expriment avec une grande éloquence. Ces échanges permettent de renforcer la dimension dramatique et comique de la pièce, tout en exposant les conflits internes et les jeux de manipulation entre les personnages. Exemple : Dans une scène, Dorante utilise un langage sophistiqué pour séduire Lucile, créant ainsi un contraste comique entre ses paroles et ses actions réelles : "Je suis celui qui, par un art infini, sait plaire à toutes les dames."
- **Les quiproquos et la structure en vaudeville**
- La pièce repose largement sur des quiproquos et des malentendus qui se produisent à mesure que Dorante ment. Ces éléments sont caractéristiques du genre de la comédie, qui repose sur des situations absurdes et des malentendus pour provoquer le rire. Cette structure rappelle le vaudeville, où l'action est rapide et les révélations se font progressivement, souvent à la fin de l'acte. Exemple : À un moment donné, Cléon, croyant que Dorante est sincère, se laisse emporter par son enthousiasme et déclenche une série de quiproquos : "Mais vous êtes l'homme le plus honnête que je connaisse !"

sur le fond

Thèmes abordés

- **Le mensonge et ses conséquences**
- Le mensonge est au cœur de la pièce et est l'élément déclencheur de l'intrigue. Dorante, le protagoniste, est un menteur invétéré qui utilise les mensonges pour manipuler son entourage et se donner une image idéalisée. Cependant, ses mensonges finissent par provoquer des quiproquos et des conflits. Exemple : Dorante dit à Cléon : "Je suis un homme qui, sans vanité, a tout ce qu'il faut pour plaire." Cette citation montre l'arrogance de Dorante et son penchant à embellir la réalité pour se faire apprécier, ce qui mène à des complications.
- **La séduction et l'amour**
- L'un des moteurs de l'intrigue est la séduction, notamment la tentative de Dorante de séduire plusieurs femmes, tout en étant menteur et manipulatif. L'amour est traité comme un jeu, où Dorante utilise ses mensonges pour manipuler les sentiments des femmes qu'il courtise. Exemple : Dorante dit à Lucile : "Je vous aime, et je n'ai d'autre passion que vous." Il ment ainsi sur ses intentions et ses sentiments pour obtenir ce qu'il veut, créant ainsi un contraste entre les vrais sentiments et l'artifice.
- **L'apparence et la réalité**
- L'opposition entre l'apparence et la réalité est un thème majeur. Dorante se construit une identité basée sur les mensonges, créant une illusion de grandeur et de succès qui contraste avec la réalité. Les autres personnages, tout en étant attirés par son apparence séduisante, finissent par découvrir la vérité. Exemple : Dorante dit à Cléon : "On m'appelle le plus galant homme de la ville, et je le mérite." Mais en réalité, ses actions sont guidées par l'intérêt et non la sincérité.
- **L'honneur et la honte**
- La question de l'honneur est abordée à travers les mensonges de Dorante. En manipulant les autres, il perd progressivement son honneur, et les conséquences de ses actions le mènent à la honte. L'honneur est un sujet important, particulièrement dans les relations amoureuses et sociales, où la vérité doit primer. Exemple : Lorsqu'il est découvert qu'il a menti, Dorante se retrouve dans une situation où il doit faire face à sa propre honte : "L'honneur est un grand bien, et l'on ne doit pas le sacrifier pour un mensonge."
- **Les quiproquos et la comédie des erreurs**
- Les quiproquos sont essentiels dans Le Menteur. Dorante crée une série de malentendus en mentant, ce qui mène à des situations comiques et absurdes. Les personnages, en croyant aux mensonges, se retrouvent dans des situations gênantes, ce qui ajoute une dimension comique à la pièce. Exemple : À un moment donné, Cléon, qui croit que Dorante a dit la vérité, s'exclame : "Ah ! vous êtes un homme très sage, je n'en doutais pas." Cette citation montre à quel point les personnages sont dupés par les mensonges de Dorante, générant des situations comiques basées sur les quiproquos.

Ouvertures possible pour une conclusion :

- Tartuffe de Molière
- Comme Le Menteur, Tartuffe est une comédie qui critique les travers humains, notamment l'hypocrisie et les faux-semblants. Dans Tartuffe, Molière met en scène un personnage qui, à l'instar de Dorante, utilise la tromperie pour manipuler les autres. Les deux pièces abordent le thème de la tromperie et des mensonges dans des contextes sociaux différents, mais avec la même critique de l'illusion et de la fausse vertu.
- Le Mariage de Figaro de Beaumarchais
- Le Mariage de Figaro présente également une série de malentendus et de quiproquos, où les personnages se retrouvent pris dans des situations comiques dues à des mensonges et à des déguisements. Comme dans Le Menteur, l'intrigue tourne autour des faux-semblants et des jeux de pouvoir, avec un critique de la société et des relations sociales, tout en maintenant une dimension comique.
- L'Avare de Molière
- Une autre œuvre de Molière, L'Avare, traite de l'obsession du personnage principal, Harpagon, pour l'argent et de son mensonge constant pour dissimuler ses véritables intentions. Comme Dorante, Harpagon manipule les autres pour atteindre ses objectifs personnels. Ces deux personnages illustrent comment les vices humains, comme la cupidité et l'orgueil, peuvent mener à des situations absurdes et comiques.