



le père Goriot

Balzac,, 1835

Informations œuvre

- Titre : Le Père Goriot
- Auteur : Honoré de Balzac
- Date de publication : 1835
- Genre : Roman réaliste
- Mouvement : Réalisme
- Appartenance : La Comédie humaine

Résumé de l'histoire :

Eugène de Rastignac, étudiant en droit venu de province, s'installe à Paris dans une pension modeste tenue par Madame Vauquer.

Il y rencontre le père Goriot, ancien commerçant ruiné qui vit dans la misère après avoir tout donné à ses filles, Anastasie et Delphine, qui le méprisent.

Rastignac découvre progressivement les codes de la haute société parisienne et comprend qu'il doit abandonner ses valeurs pour réussir.

Parallèlement, le mystérieux Vautrin lui propose un raccourci immoral vers la richesse.

Le père Goriot meurt seul, abandonné par ses filles, tandis que Rastignac décide de conquérir Paris.

- **Ambition vs amour**
- Goriot aime → il est détruit.
- Rastignac ambitionne → il s'en sort.
- Donc l'amour pur n'est pas récompensé, il est exploité.
- **Morale vs succès**
- Si tu restes moral → tu stagnes ou tu perds.
- Si tu veux réussir → tu dois t'adapter (donc salir un peu tes principes).

Pourquoi j'ai choisi cette œuvre ?

J'ai choisi Le Père Goriot car c'est une œuvre classique qui parle de sujets très actuels comme l'ambition, l'argent et les relations intéressées, ce qui l'a rendu particulièrement intéressant.

Balzac y propose une critique sociale toujours actuelle

Le roman montre une société dominée par l'argent et les apparences, un fonctionnement qui reste très proche du monde d'aujourd'hui.

De plus, les personnages sont complexes et représentatifs de valeurs : Goriot et Rastignac permettent de réfléchir aux choix entre réussite, amour et morale.

Enfin, le style est réaliste et accessible. Balzac décrit avec précision les lieux et les milieux sociaux, ce qui rend l'histoire concrète et facile à visualiser.

- Ce roman fait penser à ouverture possible : (exemples) Bel-Ami (Maupassant) : ascension sociale par manipulation
- Illusions perdues (Balzac) : autre parcours d'ambition à Paris
- Le Rouge et le Noir (Stendhal) : ambition et stratégie sociale

Thèmes principaux

- **L'ambition sociale**
- Rastignac veut réussir à tout prix → Paris devient un terrain de chasse, pas un lieu de mérite.
- **Le pouvoir de l'argent**
- Tout tourne autour de l'argent. Sans argent → tu n'existes pas. Avec → tu peux acheter relations, statut, respect.
- **La déchéance du père Goriot**
- Amour paternel poussé à l'extrême → il donne tout → il finit seul et oublié. Belle récompense.
- **L'hypocrisie sociale**
- La haute société fonctionne sur les apparences → morale affichée ≠ comportements réels.
- **La corruption morale**
- Pour réussir, il faut tricher, manipuler ou abandonner ses valeurs. Pas vraiment une surprise.

Idée principale défendue

- **Rastignac** = prototype du jeune ambitieux
- **Paris** = terrain de jeu brutal
- Balzac montre que :
 - soit tu joues le jeu
 - soit tu te fais écraser
- La société est un système dur et cynique où :
 - l'argent domine tout
 - les relations sont intéressées
 - la réussite se paie moralement
- Balzac ne dit pas "soyez gentils" — il montre plutôt :
 - voilà les règles du jeu, à toi de voir si tu veux jouer
- Et Rastignac, à la fin, a déjà choisi.



Salina les trois exils

Informations auteur :

Honoré de Balzac est un écrivain français né en 1799 à Tours et mort en 1850 à Paris. Figure majeure du réalisme, il est surtout connu pour son immense œuvre, La Comédie humaine, qui regroupe plus de 90 romans et nouvelles visant à décrire de manière précise la société française du XIXe siècle. Balzac s'intéresse particulièrement aux thèmes de l'ambition, de l'argent et des rapports sociaux, qu'il analyse avec lucidité à travers des personnages complexes et souvent récurrents. Son écriture détaillée et son regard critique sur la société font de lui un auteur incontournable, notamment dans Le Père Goriot, où il montre les mécanismes de l'ascension sociale et ses conséquences morales.

- Le roman fait partie de La Comédie humaine, vaste fresque de la société française
- Rastignac devient un personnage récurrent chez Balzac
- Fin célèbre : défi lancé à Paris → symbole de son entrée dans le monde des ambitieux
-

Définitions :

- **Réalisme** : courant qui cherche à représenter la réalité sociale de manière précise
- **Ambition** : désir fort de réussite sociale
- **Pension bourgeoise** : lieu modeste où cohabitent différentes classes sociales

Fond

- **Critique sociale forte** : Balzac dénonce une société dominée par l'argent et les apparences
- **Illusion de la réussite** : Monter socialement implique souvent de perdre ses valeurs morales
- **Amour parental destructeur** : Goriot incarne un père prêt à tout sacrifier pour ses enfants mais il finit seul. Balzac oppose ambition et amour.
- **Égoïsme et ingratitude** : Les filles de Goriot illustrent la cruauté sociale
- **Ambition et corruption morale** : Rastignac évolue vers un personnage prêt à jouer le jeu du système
- **Ambition vs amour**
 - Goriot aime → il est détruit.
 - Rastignac ambitionne → il s'en sort.
 - Donc l'amour pur n'est pas récompensé, il est exploité.
 - Morale vs succès
 - Si tu restes moral → tu stagnes ou tu perds.
 - Si tu veux réussir → tu dois t'adapter (donc salir un peu tes principes).

Forme

- **Réalisme précis** : description détaillée de Paris et de ses milieux sociaux
- **Personnages typés mais complexes** : chacun représente une facette de la société
- **Structure progressive** : montée en puissance de Rastignac
- **Style descriptif et analytique** : Balzac observe et dissèque la société de son époque.

Personnages

- **Eugène de Rastignac** : jeune provincial monté à Paris - ambitieux prêt à réussir à tout prix
- **Père Goriot** : ancien commerçant ruiné par amour pour ses filles - représente la morale et les valeurs
- **Vautrin** : personnage mystérieux, manipulateur, vision cynique du monde
- **Delphine de Nucingen** : fille de Goriot, intégrée dans la haute société -
- **Anastasie de Restaud** : autre fille de Goriot, préoccupée par son statut social
- **Madame Vauquer** : propriétaire de la pension dans laquelle Rastignac vit