

CONTRACTION DE TEXTE

BAC FRANÇAIS PREMIÈRE TECHNOLOGIQUE

La contraction est un exercice proposé en 1re techno, notée sur 10. Elle porte sur un texte argumentatif lié à la littérature d'idées (XVIe–XVIIIe siècles). Tu dois réduire le texte au quart (ex. : 750 mots → 190 env.), en gardant le style, l'ordre des idées et l'argumentation. Tu écris comme si tu étais l'auteur, en plus concis.
Durée : 2h - suivie de l'essai.



LECTURE & REPÉRAGE

- Lis le texte au moins deux fois
- Repère la thèse, les arguments, les exemples utiles → surligne les mots-clés, les idées principales de chaque partie
- Repère les pronoms d'énonciation : "je", "nous" (qui parle) → surligne
- Note les jugements de valeur (assurément, peut-être, etc.). → surligne
- Repère la stratégie argumentative (ton, opposition, ironie, etc.).
- Analyse la structure logique (paragraphe, connecteurs, progression) → coupe le texte en parties en respectant sa structure



SÉLECTION & PLAN

- Garde : thèse, arguments, exemples pertinents.
- Jette : détails, longueurs, exemples décoratifs
- Reformule avec tes mots chaque partie → pas de phrases copiées
- Garde le "je" ou le point de vue de l'auteur → pas de "je pense que"/"il dit que"
- Même ordre, même ton, pas de commentaire perso..
- Fais un plan clair avec les idées majeures dans l'ordre du texte.
- Texte équilibré : chaque partie a son poids.
- Objectif : ¼ du texte initial.



RÉDACTION

- Résume partie après partie avec tes mots → reformule une phrase ou un paragraphe à la fois
- Compte les mots → s'il y a trop de mots, reformule autrement
- Respecte l'ordre du texte
- Respecte le ton
- Respecte la narration

CONTRACTION DE TEXTE

BAC FRANÇAIS PREMIÈRE TECHNOLOGIQUE

La contraction est un exercice proposé en 1re techno, notée sur 10. Elle porte sur un texte argumentatif lié à la littérature d'idées (XVIe–XVIIIe siècles). Tu dois réduire le texte au quart (ex. : 750 mots → 190 env.), en gardant le style, l'ordre des idées et l'argumentation. Tu écris comme si tu étais l'auteur, en plus concis.
Durée : 2h - suivie de l'essai.



TECHNIQUES
POUR ALLER
À
L'ESSENTIEL

Fais des raccourcis :

- "Les jeunes, les ados, les enfants" = la jeunesse
- "avec courage, avec patience" = courageusement, patiemment

Enlève les mots inutiles :

- "Il est évident que..." = Évidemment
- "C'est une chose qui..." = Cela est

Chope le sens, pas les mots :

- T'as pas besoin de recopier, tu dois reformuler intelligemment.

Active les phrases :

- "Il est critiqué par les gens" = Les gens le critiquent

Transforme les négations longues :

- "n'est pas inutile" = utile
- "ne manque pas de courage" = courageux

Raccourcis les exemples :

- Garde un seul exemple fort, enlève les autres.

Garde seulement les évidences :

- Si une phrase sert juste à illustrer, enlève-la.



CONTRACTION
+ ESSAI
POUR TOI OUI
OU NON ?

OUI

- si tu sais repérer l'essentiel
- si tu sais résumer des idées
- si tu comprends bien ce que tu lis
- si la littérature, la poésie, les figures de style, l'analyse littéraire, c'est pas ton truc !

NON

- si tu es du genre à te perdre dans les détails
- si tu as du mal à exprimer des idées
- si tu as du mal à argumenter

ESSAI

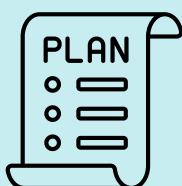
BAC FRANÇAIS PREMIÈRE TECHNOLOGIQUE

L'essai est un écrit argumentatif noté sur 10, basé sur le parcours et l'œuvre liés à la littérature d'idées. Tu réponds à une question générale en t'appuyant sur tes connaissances et le texte contracté. des lignes dans le corps du texte



ANALYSE DU SUJET

- Lis le sujet plusieurs fois
- Surligne les mots-clés du sujet.
- Reformule la question pour vérifier ta compréhension.
- Trouve une problématique claire = comment... ? pourquoi... ? en quoi ...?
- Prépare ton plan = 2 grandes parties avec 2 idées chacune.



PLAN DÉTAILLÉ

- Voici la structure :
- ◆ **Introduction** = Accroche - Problématique - Annonce du plan
- ◆ **Développement** = 2 parties x 2 sous-parties
 - Commence par une phrase d'intro d'axe / de partie
 - Un paragraphe = 1 sous-partie = 1 argument expliqué + 1 exemple
 - Fais une phrase de transition entre les deux parties
- ◆ **Conclusion** = Réponds à la problématique - Ouvre sur une autre piste de réflexion



RÉDACTION

- Respecte la structure : Introduction - Partie 1 - Partie 2 - Conclusion
- Saute des lignes entre les parties
- Fais des alinéas à chaque nouvelle sous-partie
- Utilise des connecteurs logiques
- Souligne les titres d'œuvres
- Chaque idée (argument) doit être expliquée avec un exemple concret.
- Utilise le texte contracté, les textes étudiés, et ta culture perso.