

Le jugement esthétique chez Kant

- **Jugement d'agrément** : subjectif, lié au plaisir personnel ("j'aime").
- **Jugement esthétique** : subjectif mais prétend à l'universalité, fondé sur une "finalité sans fin" (beauté libre, sans concept).
- **Beau ≠ Joli** : le joli plaît par convention, le beau touche plus profondément, sans raison précise.

L'artiste comme visionnaire (Bergson)

- L'artiste capte ce que les autres ne voient pas.
- Il révèle des aspects cachés de la réalité, ouvre des perspectives nouvelles.
- Il ne copie pas le monde : il le dévoile autrement.

L'art ne délivre pas seulement un message

Pour Hegel, l'art est l'expression sensible d'une idée. Ce n'est pas un simple message codé ou un discours : c'est une manifestation de l'Esprit (Geist) à travers une forme sensible. L'œuvre ne dit pas quelque chose de clair comme une phrase : elle fait apparaître une vérité, de manière intuitive, vivante. Donc, la forme compte autant que le fond.

Pour Kandinsky (peintre, théoricien de l'art) Dans Du spirituel dans l'art, il insiste sur la dimension intérieure et émotionnelle de l'œuvre. L'art touche l'âme, il ne s'agit pas de transmettre une info ou un slogan, mais de créer une résonance intérieure. L'artiste ne livre pas un message comme un facteur, il met en vibration l'intériorité du spectateur.

Merleau-Ponty parle de l'art comme d'un mode de présence au monde. L'artiste ne communique pas un message fini, il fait surgir une expérience, une nouvelle manière de voir. L'art n'explique pas, il montre, il fait sentir. Ce n'est pas une démonstration mais une expérience perceptive.

Définitions clés

- **Art** : activité humaine visant à produire du beau, expression de la sensibilité ou de la vision du monde.
- **Technique** : savoir-faire orienté vers un but utile ou fonctionnel.
- **Artisan** : maîtrise un savoir-faire transmis, produit des objets utiles ou décoratifs.
- **Ingénieur** : conçoit des objets techniques avec une logique d'efficacité.
- **Artiste** : crée des œuvres originales, souvent inutiles, portées par une intention expressive ou esthétique.
- **Besoin** : nécessité biologique ou sociale.
- **Utilité** : caractère de ce qui sert à quelque chose, répond à un besoin.
- **Beaux-arts** : arts centrés sur la recherche du beau (peinture, sculpture, musique, etc.).

Distinction art / technique

Critère	Art	Technique
Finalité	Beauté, expression	Utilité, efficacité
Répétabilité	Unique, original	Reproductible
Rapport à la norme	Transgression possible	Respect des normes
Apprentissage	Talent + apprentissage	Apprentissage codifié

Art = activités culturelles et humaines

- L'art est une construction culturelle, propre à l'homme.
- Il ne répond pas à un besoin vital mais exprime des valeurs, des émotions, des idées.
- L'art évolue avec les sociétés : ce qui est considéré comme art change selon les époques et les cultures.

Problème de la subjectivité radicale de l'art

Si l'art n'est que subjectif, tout est art, tout se vaut → relativisme absolu.
Problème : il n'y a plus de critères communs pour juger ou discuter des œuvres.
Danger : l'art devient indiscutable, donc insignifiant.

Exemples et explications

Catégorie	Œuvre	Pourquoi ?
Technique & artistique	Pont du Gard / Design Apple	Allie maîtrise technique et esthétique
Jugement esthétique (Kant)	Cathédrale de Chartres / Symphonie de Beethoven	Émotion universelle, sans but précis
Jugement d'agrément	Tableau déco IKEA	Plait personnellement, sans prétention
Belle mais désagréable	Guernica (Picasso)	Belle composition, mais contenu dur
Révéléateur (Bergson)	Les Demoiselles d'Avignon (Picasso)	Nouvelle vision du corps, choque les habitudes
Œuvre littéraire "la vraie vie"	À la recherche du temps perdu (Proust)	Fait surgir la vérité de l'expérience humaine