

© 2021

ARTIST DOSSIER

Daniel Homero

English

Español

STATEMENT

Declaración de artista o de principios

Daniel G. Homero Alpuche Gonzalez

Mi obra reflexiona sobre las características propias y ajenas que construyen la esencia de nuestro verdadero ser. Habló acerca de lo que condiciona la identidad y los factores que intervienen en el desarrollo de la personalidad.

Para ello recurro a diferentes temas de investigación como lo son la antropología social, la semiótica, la psicología, la mitología y la fisonomía. Traslado toda esta información a la creación y diseño de personajes y concept art nutridos en metáforas y simbolismos.

Este interés proviene de diferentes experiencias que he tenido en disciplinas muy diversas como el concept art, el teatro físico, el performance, el método actoral y la arteterapia. A partir de ellas desarrolle una gran pasión por todo aquello que determina, por dentro y por fuera a un individuo, ambiente u objeto.

Analogías simbólicas
L.A.V. Daniel Homero Alpuche
Dimensiones Variables
Instalación Visual
2019

Museo de la Ciudad de Mérida, Yucatán, México



**“Plants are going to win”. 2019
Ongoing instalation & Performance
Camp Rockmont in Black Mountain
ReHappening 2019
Black Mountain College / Museum +
Arts Center**

PLANTS ARE GOING TO WIN

This piece explores the power of nature, our blindness to it, and ultimately, our oneness with it. Four unique artists, blending dance, sculpture, live electric violin, and natural building, come together to create a piece that will make you wonder why we're all still here. Representing just a tiny blip in the time and space of our existence in this universe, we are as much a part of the planet as nature is. As we destroy nature, we destroy ourselves.



¿cómo despedir un río?

Segunda producción: 'Cuerpo, ciudad y sujetos colonizados'
Trabajo para lo colectivo basado en una idea de
Leticia Cordero / Hernán Alfonso / Daniel Homero
(seleccionados por convocatoria para el 2º Encuentro Dossier)
Coordinación y curaduría: César Cortés Vega

Intervención sonora realizada en distintos puntos del sector cercano al Río de los Remedios, en la que se evocará el transcurrir del río y su eventual desaparición. Todo derivará en una asamblea con los vecinos en la que se plantearán ideas para despedirlo.

Jueves 14 de junio del 2018, de 16:00 a 19:00 p.m. alrededores del Metro Río de los Remedios, línea B, Central Carlos Hank González, Valle de Aragón 2da. Secc, Nezahualcóyotl, Estado de México.

dossier
ENCUENTRO COLABORATIVOS

+ info dossier: dossiercolaborativo.org // dossiercolaborativo@gmail.com
+ info sobre la pieza: comodespedirfundo@gmail.com

UNAM POSGRADO CULTURA FONCA
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

¿Cómo despedir un río? L.A.V. Daniel Homero Alpuche Dimensiones Variables Instalación Visual: Escultura 2018



¿CÓMO DESPEDIR UN RÍO?, es el resultado del trabajo llevado a cabo en el segundo *Dossier; encuentros colaborativos*. Se trata de un proyecto de intervención sonora en el cual, en medio de un paisaje que evocará el rumor del transcurrir del Río de los Remedios, se le preguntará a los vecinos del lugar cuál puede ser la mejor manera de 'despedir' dicho afluente. Y es que todo se llevará a cabo en una zona en la cual se realiza el embovedamiento de 7 kilómetros de dicho río. La pieza ha sido propuesta por los artistas Leticia Cordero, Hernán Alfonso y Daniel Homero —productores visuales que desde distintas perspectivas abordan temas vinculados a la corporalidad, los rituales de lo urbano y su contraposición con lo natural—. En ella se propone una ambientación en uno de los espacios cercanos a la obra de entubamiento, donde se realizará una asamblea abierta para intercambiar ideas e historias entre los asistentes. Este río, junto con otros, forma parte de la cuenca del río Moctezuma en la región hidrológica del Pánuco. Su afluencia inicia en el vaso regulador El Cristo, incrementada por los ríos Tlalnepantla y San Javier, para descargar sus aguas en el Gran Canal del Desagüe. El Río de los Remedios era de una de las pocas corrientes fluviales aún existentes de la Ciudad de México. En las últimas décadas estuvo condenado a ser depósito de basura y generador de pestilencia. Hay quienes dicen que incluso cadáveres humanos se encontraron en el fondo de sus aguas. Sin embargo, quizá la actual aceleración de la obra, detenida por varios años, no obedezca necesariamente al mantenimiento de los límites de los municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl, sino que con ella se pretende construir una vialidad de acceso al Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, lo cual implica intereses económicos de poderosos grupos en el país. La obra alejada al entubamiento, en la que permanecen inconclusos una pista de carreras y un puente, presenta grandes pilares similares a ruinas de una modernidad que no ha llegado aún, que ya se imagina poco probable. En estos paisajes comunes de una ciudad en eterna indefinición, un pequeño acto reivindicativo: un adiós ritual que nos reúna, que mediante el pretexto de una despedida, sugiera los motivos de tales ecocidios, y la conciencia necesaria para impedirlos.

César Cortés Vega

dossiercolaborativo.com
facebook: [encuentroscolaborativos](https://www.facebook.com/encuentroscolaborativos)
dossiercolaborativo@gmail.com





None of the nine

Within this piece I propose a new attitude towards one's own personality that allows us to take control, to recognize what is own and alien, what controls us and what liberates us. To know how to experience personality without attachment, to observe it, to enter and leave without remaining in it .

Dentro de esta propuesta planteó una nueva actitud hacia la propia personalidad que nos permita tomar el control, reconocer lo que es propio y ajeno, lo que nos controla y lo que nos libera. Saber experimentar la personalidad sin apego, poder observarla, entrar y salir sin permanecer en ella.

PERFORMERS: Gillian Maurer, Giles Collard, **Sharon Cooper**, [Jaime McDowell](#), Elizabeth Huntley,



“None of the nine”
Daniel Homero Alpuche
Creator & Director
Residency of production
ACDT the Asheville, NC.

<https://vimeo.com/223933800> (min 30)

© 2017

Author and Creator: Daniel Homero
Co-Direction: Susan Collard
Production: Asheville Contemporary Dance Theater (ACDT)
Performers & co-creators

[Sharon Cooper](#)

[Gillian Maurer](#)

[Elizabeth Huntley](#)

[Sara Derting](#)

[Caroline Althof Salas](#)

[Jaime McDowell](#)

[Sky McDowell](#)

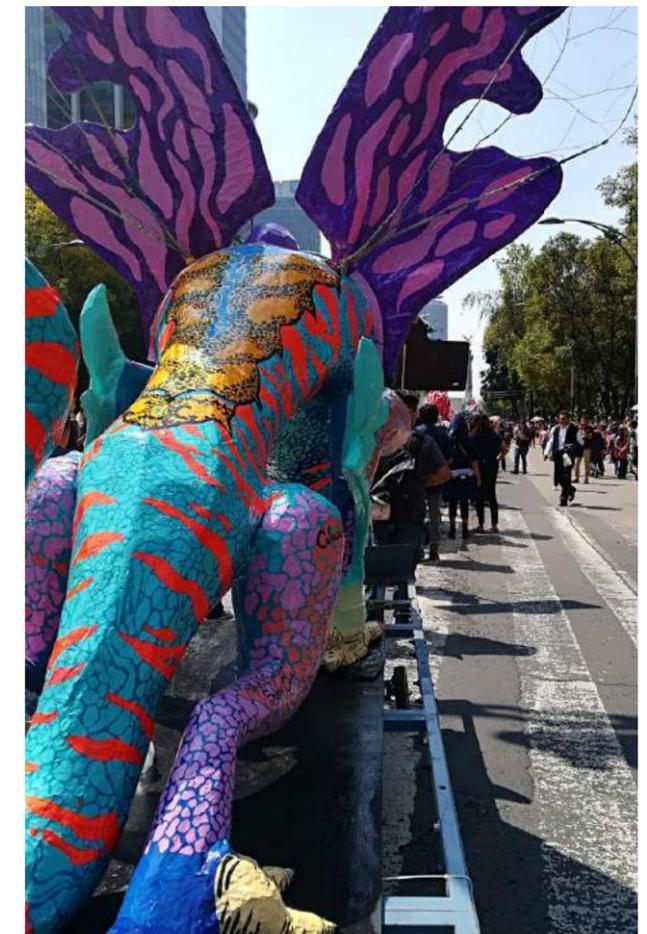
[Michele Torino Hower](#)

[Giles Collard](#)



“Escarabajo” Alebrije Monumental
CONCURSO DE ALEBRIJES MONUMENTALES DEL MAP
Obra original de Julio César Patrick Fernández/Taller Calacafe
Asistencia en proceso de construcción
L.A.V. Daniel Homero Alpuche
Cartoneria Monumental / Escultura en papel maché
2017

**Trabajo colaborativo en
Alebrije Monumental**
Asistencia a artista
Patrick Fernandez
Taller: Calacafe
Alebrije Monumental





L. A. V. Daniel Homero Alpuche
Serie escultórica:
Identidad Efímera
Dimensiones variables
Cerámica Escultórica
2017



B.F.A. Daniel Homero Alpuche
Series: Ephemeral identity
Variable Dimensions
Ceramics
2017



SÍNTESIS CONCEPTUAL
Dentro de esta propuesta planteó una nueva visión de la personalidad, estableciendo que esta se puede inmovilizar en un material escultórico que nos permita reconocer la diversidad de gestos propios de los estados del ser humano. Definir su manifestación visualmente, generando conciencia para poder observarlos, reconocerse en ellos y simultáneamente explorarlos todos.



Eneatipo 6

L.A.V Daniel Homero Alpuche González
Talla y ensamble en materiales maderables

Madera: Cedro, Mimbre, Quiote

11cm x 7cm x 6cm

2017

Eneatype 6

B.F.A. Daniel Homero Alpuche

Woods: Cedar, Wicker, Quiote

11cm , 7cm , 6cm

2017



Eneatipo 6 /A

L.A.V Daniel Homero Alpuche González

Cerámica escultórica

59cm x 28cm x 36cm

2017

Eneatype 6/A

B.F.A. Daniel Homero Alpuche

Ceramics

59cm x 28cm x 36cm

2017



Eneatipo 6 /A

L.A.V Daniel Homero Alpuche González

Cerámica escultórica

59cm x 28cm x 36cm

2017

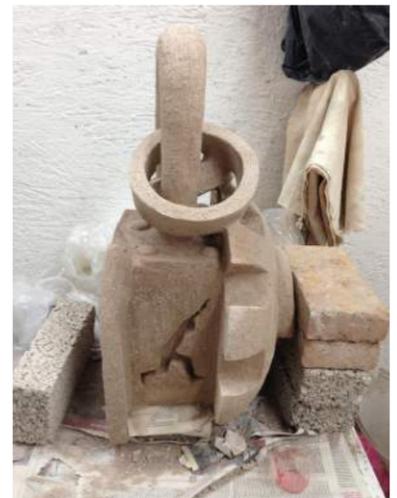
Eneatype 6/A

B.F.A. Daniel Homero Alpuche

Ceramics

59cm x 28cm x 36cm

2017





El Parrandas (Serie)
L. A. V. Daniel Homero Alpuche
Dibujo y Pintura / Edición Digital
Dimensiones Variables
Pastel suave, Sanguina y Carboncillo
© 2017



SÍNTESIS CONCEPTUAL

Frenesí es una pieza de Danza-improvisación en la que el cuerpo reconoce la realidad a partir de texto filosófico. Una propuesta en la que las palabras son un organismo vivo portador de efectos sensibles. Con este proceso buscamos que el público perciba impresiones visuales, auditivas y mentales con cada movimiento ejecutado en uno solo impacto sensorial



Daniel Homero Alpuche
Autor, Productor, Co-Director
“Frenesí. La palabra puesta en movimiento”

Festival Cultural de Jóvenes Creadores

© 2018

Daniel Homero Alpuche
Creator, Producer, Co-Director
“Frenzy. The word placed in movement”
Youth Creation Festival 2014

© 2018



Título: Impulsos en tránsito
Autor: Daniel Homero Alpuche
Técnica: Performance
Duración: 35 min
2015



Daniel Homero Alpuche
Proyecto Cultural
“Mérida Extra-Ordinaria”
Performance e improvisación
Autor, Director, Productor y Ejecutante
Fondo Municipal de las Artes 2014

Daniel Homero Alpuche
Cultural Project:
“Merida Extra-Ordinaria”
Performance & Impovisation
Director and Performer
Municipal Fund of the Arts
2014





Daniel Homero Alpuche
Mimesis del ánima
76cm x 96cm
Acrílico sobre lienzo
2014

Daniel Homero Alpuche
Mimesis of the anima
76cm x 96cm
Acrylic on canvas
2014



Daniel Homero Alpuche
Imposición etérea
76cm x 96cm
Acrílico sobre lienzo
2014

Daniel Homero Alpuche
Ethereal Imposition
76cm x 96cm
Acrylic on canvas
2014

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Estas pinturas son una propuesta plástica interdisciplinaria que busca un diálogo entre la pintura expresionista abstracta y la biomecánica de cuerpo en movimiento. A través del estudio meticuloso en estas disciplinas se puede encontrar un punto medio en donde se pueda desarrollar un lenguaje pictórico gestual fundamentado en la fisicalidad del cuerpo humano.

“Ídolo Mexicano”
Performance & Fotografía
FESTIVAL ANUAL DE LAS ARTES
Kanasín, Yucatán
2013

“Mexican ìdol”
Performance & Photography
Annual Festival of the Arts
Kanasín, Yucatán
2013





Héroe Mexicano
L.A.V. Daniel Homero Alpuche
Dimensiones Variables
Instalación: Fotografía / Dibujo / Pintura / Audio / Máscaras
2013

Mexican Hero
B.F.A. Daniel Homero Alpuche
Variable Dimensions
Installation: Photography / Drawing / Painting / Audio / Masks
2013.





Serie escultórica: Cuatro Elementos

L.A.V. Daniel Homero Alpuche

71cm x 57 cm

Lámina Doblada

©2011

Sculpture Series: Four Elements

B.F.A. Daniel Homero Alpuche

71cm x 57 cm

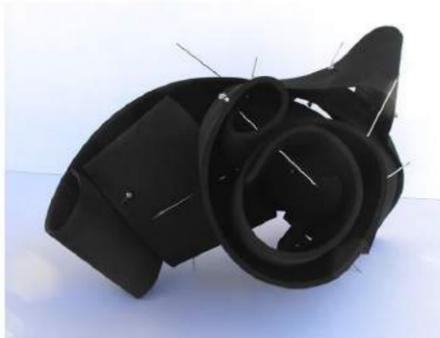
Bent Metal Sheet

2011





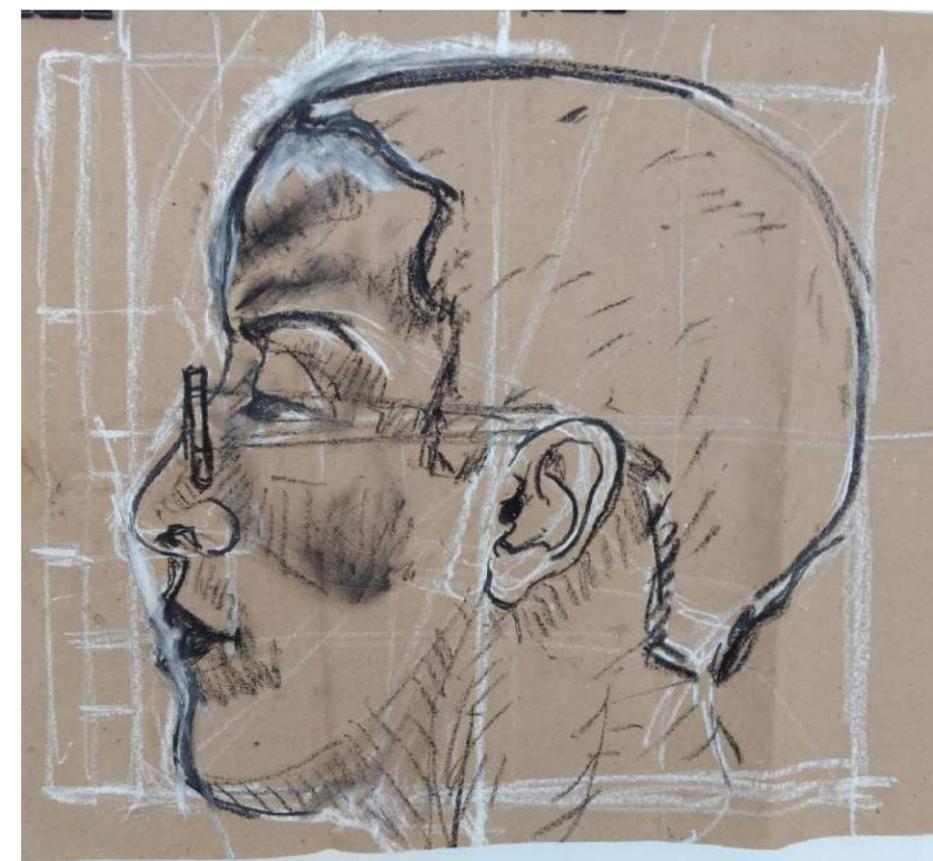
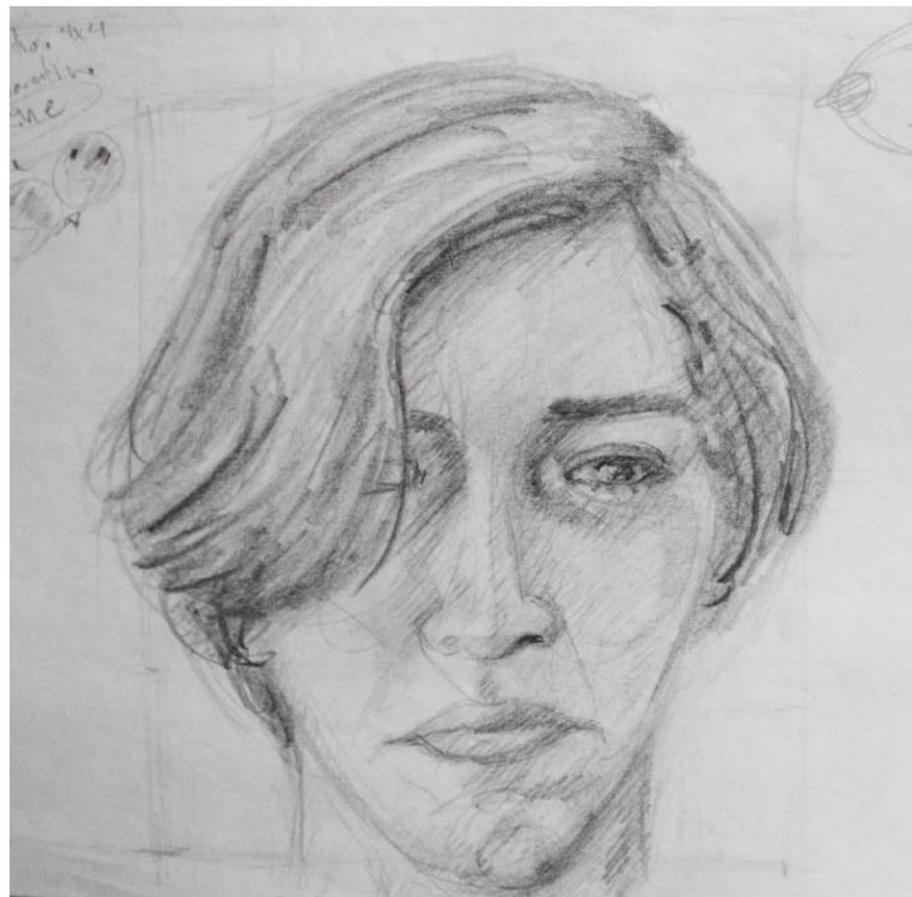
Autorretrato Abstracto
Daniel Homero Alpuche González
70cm x 46 cm x 37 cm
Yeso sobre nieve seca
2011



Introspección
Daniel Homero Alpuche González
30 cm x 50 cm x 30 cm
Hule con varillas de metal
2010



Venus Mixta
Daniel Homero Alpuche González
Barro, Yeso y Óleo
2008



B. F. A. Daniel Homero Alpuche

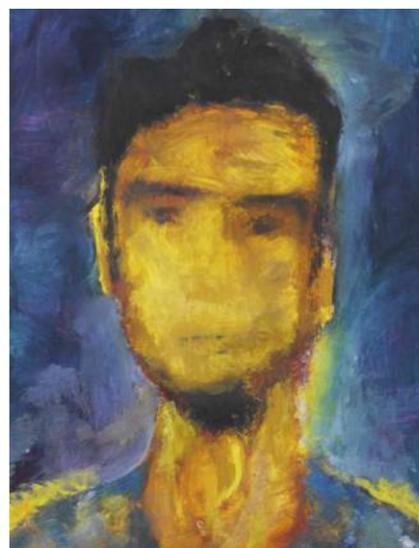
Portrait drawing with model
Variable Dimensions

Pencil, Charcoal, Watercolor, Ink, Color
© 2018

L. A. V. Daniel Homero Alpuche

Dibujo de Retrato con modelo
Dimensiones variables

Lapiz, Carbon, Acuarela, Entintado, Color
© 2018

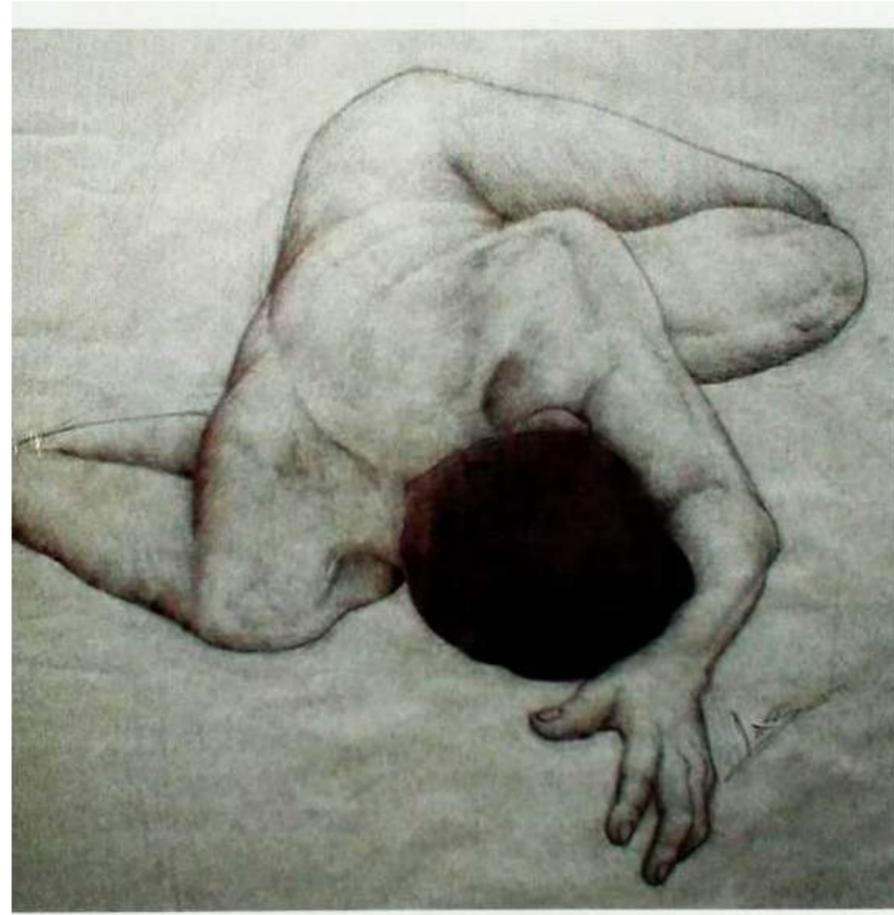




Human Figure Drawing with model
B.F.A. Daniel Homero Alpuche
Drawing
Variable Dimensions
Pencil & Color
© 2018

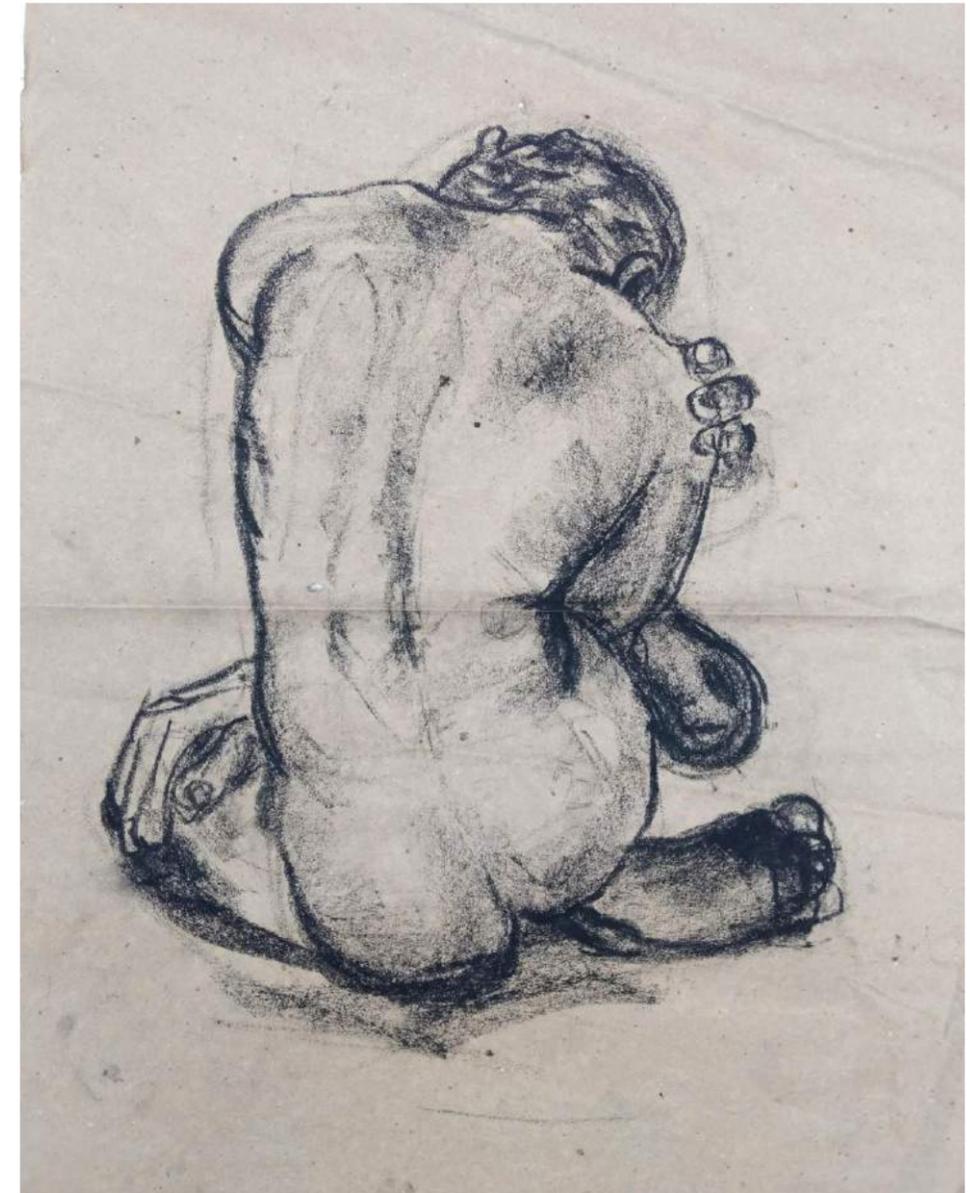
Dibujo de Figura Humana con modelo
L. A. V. Daniel Homero Alpuche
Dibujo
Dimensiones Variables
Grafito y color
© 2018

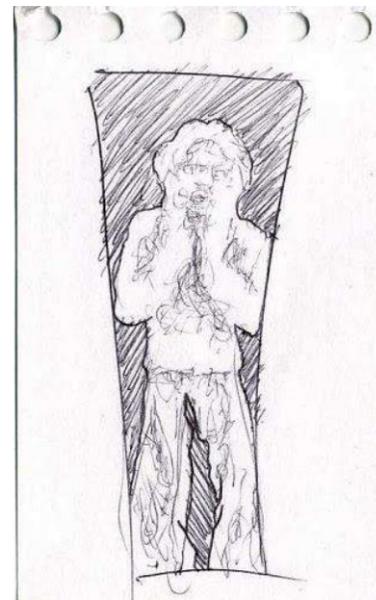
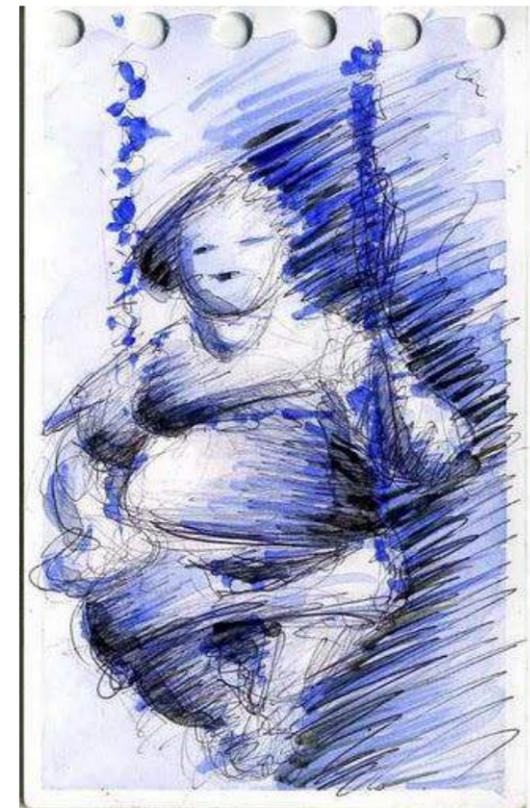
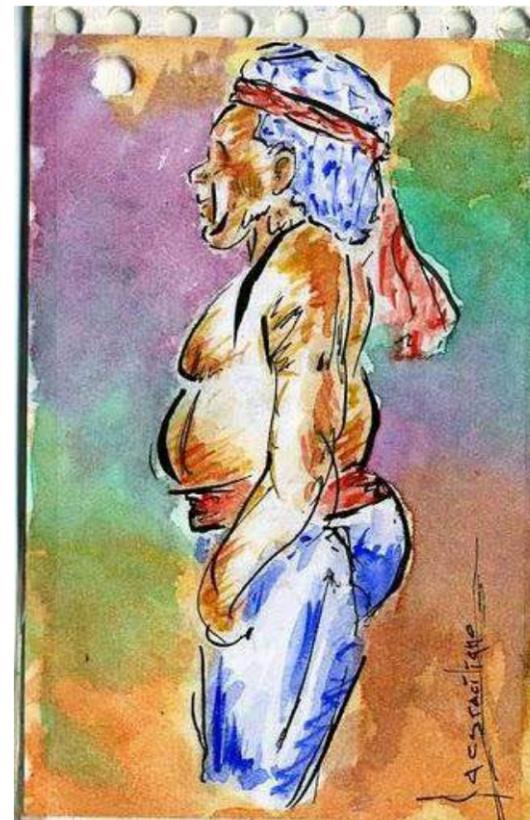
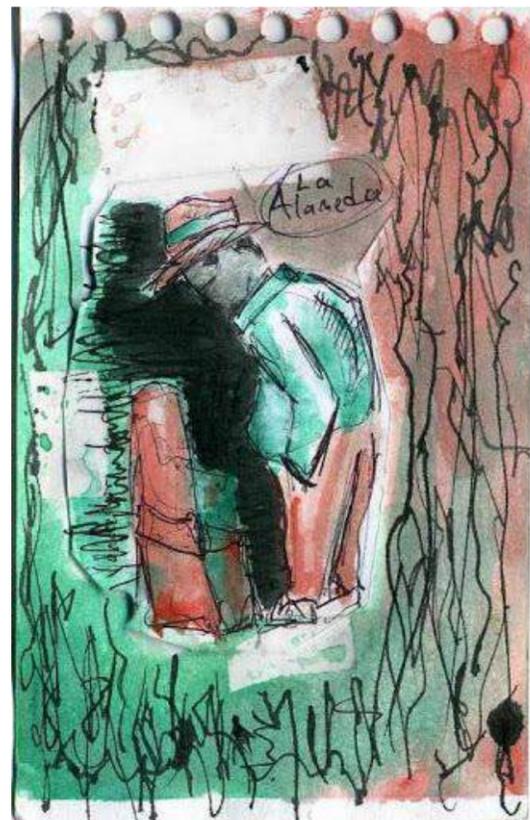
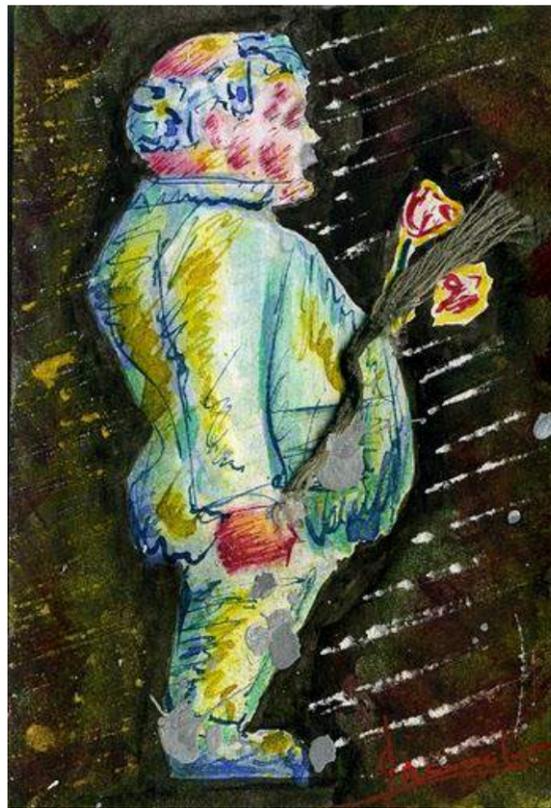




Human Figure Drawing with model
B.F.A. Daniel Homero Alpuche
Drawing and Inking
Variable Dimensions
Pencil & Inks
© 2018

Dibujo de Figura Humana con modelo
L. A. V. Daniel Homero Alpuche
Dibujo y Tintas
Dimensiones Variables
Grafito y Inks
© 2018





Instantes de la ciudad
L. A. V. Daniel Homero Alpuche
 Dibujo y Pintura en locación
 Dimensiones Variables
 Acuarela y tintas
 © 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL
 Instantes de la ciudad, consta de una serie pictórica en miniatura realizada en locación. Esta pieza tiene como objetivo adentrarse dentro de circunstancias efímeras que pasan día a día en nuestro contexto habitual. Reflexionando acerca de las sutilezas de lo ordinario podemos encontrar que siempre hay algo detrás, un subtexto de vida al más mínimo acto.