

ARTS & ENTERTAINMENT

LONG-DISTANCE RELATIONSHIPS

The ninth {Re}HAPPENING explores global sound and cross-genre collaboration

BY ALLI MARSHALL

amarshall@mountainx.com

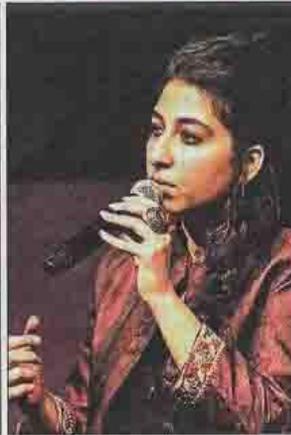
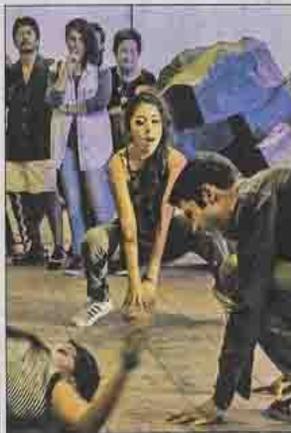
The annual (Re)HAPPENING is, in part, a re-envisioning of an experimental music event, staged by John Cage at Black Mountain College in the 1950s. The first Happening "was meant to explore 'purposeful purposelessness,'" according to the Rauschenberg Foundation website. In that spirit of exploration, many of the (Re)HAPPENING's concerts and exhibitions delve into and build off of the concepts engaged by mid-century Black Mountain College teachers and students.

This year, for the (Re)HAPPENING's ninth iteration, the daylong art immersive offers "an emphasis on global sound and its influence on Black Mountain College visionaries like John Cage and David Tudor," according to a press release. The event takes place at Camp Rockmont (the former site of the BMC campus) on Saturday, March 30. It features dance, film, collaborative performance, interactive experiments and — among many sonic offerings — two trios based in Asian sounds.

Award-winning South Indian classical (Carnatic) musician Kiranavali Vidyasankar, who has lived in the U.S. since 2002, says, "American audiences have been receptive to Indian music." She finds that when she lectures on the music (a melodic system that doesn't use harmony) it can be a little too complex for the nonacademic listeners, "but their response to the performance has always been very positive."

For the (Re)HAPPENING, Kiranavali (on vocals) — with Sandhya Anand (violin) and Vinod Seetharaman (mridangam, a percussion instrument) — does plan to offer some background on each song. "For example, I can help [the audience] understand the rhythm I'm going to use ... or I'll probably give them some information about what is the composed part and what is the creative part."

Once considered a child prodigy, Kiranavali comes from a renowned musical lineage. She could identify more than 200 ragas by age 2 and began her singing career at



IT'S ALL HAPPENING: The lineup for this year's (Re)HAPPENING includes global music from artists such as Kiranavali Vidyasankar, top left, and Arooj Aftab, bottom right, as well as a dance, music and sculpture collaboration initiated by Daniel Homero, top right, and the interactive installation "Untitled Toilet Piece" by DJ Kutsu, among many other exhibitions, performances and experiments. Photos courtesy of the artists

5, according to her bio. But though Kiranavali performs and teaches a style of music that dates back 2,000 years, she explains there's plenty of room for experimentation.

"Depending on the venue, the audience and the occasions, the ratio between compositions and creativity can go from 80/20 to 20/80," she says. "I can vary the amount of creative music I'm giving."

The musician also enjoys collaborating across genres. "So far everything has been positive," she notes. "Because [South Indian musicians'] music involves a lot of creative improvisations, we go to the stage with an open mind and an idea we can pick it up and improvise. We tend to do less rehearsal ahead of time because everything is not fixed." That's not to say she doesn't prepare, Kiranavali points out. "But there have been times I can gauge the comfort level of the person I'm collaborating with. ... Even though there's creative stuff involved, I do my homework."

Less in keeping with any particular tradition, Arooj Aftab "is a neo-Sufi and minimalist composer/singer who gracefully experiments and bends the lines between ancient mystic poetry, South Asian classical, jazz, soul and electronic dreamscape musics," according to her bio.

Of blending venerable verse and contemporary instrumentation, Aftab reveals, "I've just begun doing it, after thinking on it for many years. I've felt that a lot of classical South Asian voice and poetry has been used alongside electronic music over time, and I've been trying to sort of build out a newer and more careful way to do it." She continues, "The analog synthscape is great, though. It [can] dramatically emphasize the harmonic concepts of the melodies and bring more depth and nuance to the poetry. It also does have the ability to become cacophonous, which kind of startles us and our listeners, too, since the music is expected to always be soothing and beautiful."

"But," she adds, "It's very fun to go there, too — to disrupt expectations." And it's that spirit of adventure that makes Aftab's project an apt fit for the art-filled day at Lake Eden.

This is not the first visit to Western North Carolina for the New York-based musician. In October, she performed *The Jacob Lawrence of Jacob Lawrence* with Jace Clayton, aka DJ Rupture. The piece — a hand-drawn animation with texts accompanied by a live, sonic presentation — was created by Clayton in response to the BMCM+AC's Jacob Lawrence exhibition. "That's how I became acquainted with [the center's executive director] Jeff Arnel, and we've been looking for

an opportunity to program something together," Aftab says.

That chance came with this year's (Re)HAPPENING, where Aftab will perform with Anjna Swaminathan (violinist, composer, multidisciplinary artist) and Rafiq Bhatia (composer, producer, guitarist). "The trio setting ... is this very crazy and beautiful amalgamation, where all three of us kind of move into a post-state of the music we usually perform separately from each other in a more traditional way," Aftab explains. "The result is a sort of minimal, fragmented, improvisational, journey-esque new music which can speak to listeners on many planes."

The production *The plants are going to win* is a group effort of another variety. Artist and dancer Daniel Homero, dancer Alexis Miller, nature builder Karen George and musician Marc Hennessey will pool their talents to explore "the power of nature, our blindness to it and, ultimately, our oneness with it," according to the piece's description.

Homero, who lives in Merida, Mexico (where he has performed with Miller and other members of the Asheville Contemporary Dance Theatre), has vis-

ited Asheville twice. He's taken part in the Asheville Fringe Arts Festival and two years ago, attended a (Re)HAPPENING. "I really loved the experience and I knew that one day I would be collaborating and being part of this incredible event," he says. Through Miller, he connected with George and Hennessey.

Initial chats among the four artists — three of whom are based in WNC — revealed that "we had a profound respect for nature, so we decided to create a project where all what we feel about the destruction of the Earth could be said in one performance," Homero explains. "I think it's wonderful to create with artists of different backgrounds and the interactions that can be developed."

Much of the project will be fleshed out online, through emailed videos and cellphone rehearsals. Homero will arrive in Asheville a week before the (Re)HAPPENING for final, in-person refining. But there's also room for improv as "that's mainly what all the artists involved do," he says. "Personally, I love improvisation scores where we can let ourselves interact with the moment and the space that surround us."

A happening allows for the element of chance to be a key player, Homero explains — a sentiment in keeping with the Black Mountain College aesthetic of more than 60 years ago. "We are including all of these concepts in the piece we are presenting," Homero says. "Just part of the piece is being rehearsed, and the other will have a chance to be transformed by the interaction with the audience."

WHAT

Ninth annual (Re)HAPPENING

WHERE

Camp Rockmont
375 Lake Eden Road
Black Mountain
\$15 on-site parking/free shuttles leave and return to the Asheville Area Chamber of Commerce's lower lot, 36 Montford Ave. Reserve online

WHEN

Saturday, March 30, 3-10 p.m.
\$15 youth and students/\$20 adult advance tickets/\$25 adults at the gate. re.happening.com

THE BLOCK
off billmore



"Where Your Drink Makes a Difference!"

Live Music • Local Drinks • Events

WED 3/27	W.I.L.D. (Wednesday Interactive Love Dance), 7:30-9:30pm
THU 3/28	YES SHE DID! All Female Comedy Review w/ Hillary Begley, 8pm
FRI 3/29	Bill Matlocks and The Strut, 7:30pm Funk Bandits, (Aaron "A.J." Mills & Kevin Collins), 11pm
SAT 3/30	COMMUNITY Salsa/Latin Night w/ DJ Edi Fuentes, 9:30pm (Salsa Lesson, 9pm)
SUN 3/31	Connections Tour w/ Minton Sparks: Brunch, Music, Spoken Word & Conversation, 12:30-5pm
TUE 4/2	Swing AVL Tuesday Dance w/ Community Jazz Jam (western swing), 9pm (Swing lessons: Advanced, 7pm • Beginner, 8pm)

FREE PARKING! Municipal Lots (Spruce & Marjorie and Eagle & Charlotte) After 5pm Weekdays & All Day Sat & Sun

39 S. Market St., Asheville, NC 28801
254-9277 • theblockoffbillmore.com

Making Meaningful
CHANGE

How God's love can change your life and the world

A Talk on Christian Science

BY

Mark L. McCurties, CS from Ann Arbor, MI

THURSDAY, APRIL 11, 2019
@ 5:30-6:30 PM

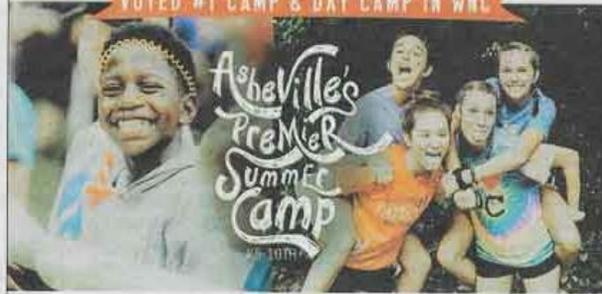
Jubilee! Community Church
46 Wall Street, Asheville

Sponsored by
First Church of Christ, Scientist-Asheville
Info: 828-252-3391
christianscienceasheville.com



A SUMMER ADVENTURE THAT LASTS AN ETERNITY

VOTED #1 CAMP & DAY CAMP IN WNC



828-450-3331 | CAMPCEDARCLIFF.ORG |

ESPECIALES

Cultura

Hoy se inaugurará la muestra de Daniel Homero en el Museo de la Ciudad.

• MÁS INFORMACIÓN: 131



CARLOS DE LA CRUZ MONTES DE OCA

Espectáculos

Felicity Huffman deberá pasar 14 días de prisión por alterar la prueba de aptitud de ingreso a la universidad de su hija.

• MÁS INFORMACIÓN: 14



Calidad de vida

El Seminario despidió al padre José Gilberto Pérez Ceh como rector y recibió al nuevo, Pbro. Luis Rebolledo Alcocer.

• MÁS INFORMACIÓN: 16



CARLOS DE LA CRUZ MONTES DE OCA

Examina la personalidad

El Museo de la Ciudad recibe a Daniel Homero

Un planteamiento respecto a la identidad y personalidad de los individuos hace el artista visual Daniel Homero en la exposición "Analogías simbólicas", en la que hace uso de la instalación, el dibujo y la escultura para invitar a la introspección.

La exposición se presentará en el Museo de la Ciudad y será inaugurada hoy a las 12 del día.

"Analogías simbólicas" explora la personalidad humana y cómo se construye, para lo cual utiliza como recurso plástico la indumentaria, ligada a la vida cotidiana. Se basa en tres ejes principales de la personalidad humana:

el pensamiento, los sentimientos y el instinto.

Por medio de instalaciones crea una serie de esteras en las que con el uso de indumentaria expresa los ejes de la identidad, los cuales se complementan con dibujos, esculturas en cerámica y pinturas para convertir cada instalación en una triada que envuelve cada concepto, el del sentimiento, la mente o intelecto y el instinto.

Manifiesta que la ropa es una forma de identificar la personalidad de los individuos y por ello hace uso de ésta para expresar las distintas formas de ser que puede tener una persona.

Las prendas están colocadas de tal manera que transmiten, por ejemplo, la agresividad, ritmo y energía que envuelve el instinto.

Los dibujos de la exposición son una especie de



El artista Daniel Homero muestra una de las obras que integran su exposición "Analogías simbólicas"

CARLOS DE LA CRUZ MONTES DE OCA

mapas que permiten al observador adentrarse en el proceso creativo del artista, pero también entender el concepto de personalidad del artista.

Las pinturas son obras abstractas en las que utiliza el acrílico; y las esculturas son piezas cerámicas de formato pequeño que complementan las triadas.

Daniel Homero, egresado de la ESAY, participó con una compañía alemana de arte en

un sistema de sanación de emociones y sentimientos, el cual aprendió, aplicó y enseñó a otras personas. A partir de ahí comenzó a trabajar con los sentimientos, emociones y sensaciones.

Por ello su trabajo actual resulta introspectivo y de alguna manera la muestra se convierte en un especie de introspección y pensar si hay algo de la personalidad que se quiera modificar.

Esme Ramírez, coordina-

dora de la galería de arte municipal, señala que la obra de Daniel Homero resulta novedosa para el Museo de la Ciudad, pues incluye instalación y arte objeto conceptual, algo que normalmente no se ve en el recinto.

La muestra permanecerá en la planta baja del recinto hasta el 5 de octubre y puede visitarse de martes a viernes de 9 a 18 horas y sábados y domingos de 9 a 14 horas.—

IRIS CEBALLOS ALVARADO

14 horas en el Centro Cultural "José Martí".

"La ciruela" es original de Salvador Lemis y la adapta y dirige Iván Sosa.

En la trama, los hermanos Ana y Manuel encuentran una carta escondida en un libro de un amigo de la infancia, Marcelo.

A partir de este acontecimiento deciden realizar un juego, como parte del cual salen a comprar al mercado e invitan a cenar con ellos a un desconocido, que asumirá el papel de Marcelo. En este contexto surgirán recuerdos de la infancia y otros momentos que han vivido, con un desenlace fatal.

"Somos un par de extravagantes que se complacen en la credulidad ajena... Hay un detalle: Ana está enferma ciertamente, pero no de la cabeza sino del corazón..." se lee en la sinopsis.

La historia de Lemis ganó en 1996 el Premio Nacional de Obra de Teatro del INBA.

Iván recuerda que la montó en 2005 y desde entonces no la había retomado. Admite que la primera vez no tenía madurez para realizar un montaje tan complejo, pero en este momento ya se siente capaz de hacerlo.

La cuota de entrada es de \$100 general y \$80 estudiantes y personas con credencial del Inesap. La obra se

The Yucatan Times, "When Mexican culture wrestles with national stereotypes", Estados Unidos, <https://www.theyucantimes.com>. 2013

Letters to the Editor | Contact Us | FranCulture Magazine Tuesday 14 January, 2014



News you care for

HEADLINES For the third consecutive year the Association of Hotels and Motels of Campeche reported

Home **Headlines** **Local News** **Peninsula** **Business** **Weather** **Real Estate** **YucaTech** **Classifieds** **Subscribe to TYT**

Home Lifestyle and Culture Expat Social Life Columns and Voices Entertainment Events Crime Directory

Published On: Tue, Dec 24th, 2013 Feature / The Column | By Yucatan Times

When Mexican culture wrestles with national stereotypes

Octavio Paz once wrote that "The Mexican never demonstrates who he is", and as part of the Annual Mérida Festival of the Arts, 'Idolo Mexicano' by Daniel Alpuche investigated the Mexican identity, using as his set for this investigation an art that is growing in cultural and touristic importance.

Lucha libre is Mexico's term for professional wrestling and it is currently undergoing a renaissance in Mexico City as more and more visitors look to take part in this unique experience. Setting it apart from wrestling around the world are the masks that have become a stereotype of Mexican culture themselves. Masks were of great importance in Aztec times and have been used in Lucha libre since the beginning of the 20th century.

Jack Daniel's Frank Sinatra Edition



Jack Daniels - Frank Sinatra Edition [TV Spot]



In 'Idolo Mexicano' however, the masks take on a whole new significance, moving away from the usual personality-lacking archetypes such as animals or other arbitrary forms. Daniel based his masks on the paradigms of the Mexican in Paz's book 'El laberinto de la soledad', and these include Indifference towards death (reflecting a lack of importance to existence), Resignation (as a popular virtue of impassivity) and maybe most notably the Macho (as an ideal of manhood which breeds division of society into strong and weak).

Daniel has a degree in visual arts from ESAY (Superior school of arts of Yucatan) and previously studied the performing arts and corporal expression, having been part of a theatre company for 2 years.

'Idolo Mexicano' is a performance piece, juxtaposing the paradigms of the Mexican in a ring representing the nation, mixing visual arts with theatre and in particular the idea that when using a mask an actor will adopt that identity. Daniel described to me the current lack of contemporary heroic figures in present day Mexico. "All of Mexico's heroes are stiff, antiquated figures, from the revolution or before then, the current generation can't assimilate how to relate to them". After designing the eight masks himself Daniel spent a year scouting luchadores who fitted the bills, and when he approached them with his idea they unanimously said yes. He then set about planning the event, which took place in the poli-functional of Kanasin. He chose this setting specifically based on the type of community, as he states the performance is designed for smaller communities, "The people are likely to be more affected by the battle of these personalities in small towns".



The interaction and reaction of the crowd is a key element in the performance, with video and photo recordings taken at the event being revised and used to amend the dynamics for different future publics. Some themes will continue to play out however, such as the struggle of Mexicans, having to tread on someone to succeed, machismo vs. religion, death vs. party, and good vs. evil, which is incidentally a theme always represented in Lucha libre as Rudos (rough ones) are pitched against Tecnicos (technicians/good guys).

Lucha libre is currently growing in popularity in Mexico City, particularly among tourists, but when asked if he thought it was accessible here in Yucatan to tourists and ex-pats Daniel replies "The truth is here in Yucatan it's not accessible at all, I had big problems when I was undertaking my investigations. I nearly gave up. I thought at one point it didn't even exist here. The problem is they don't publicise it, it takes place in small forums and mostly it is of an underground nature. If they're feeling adventurous however, I'd certainly recommend to ex-pats that they seek it out".

As a cultural performance rather than the usual Lucha libre event, perhaps 'Idolo Mexicano' is the perfect introduction to the sport for ex-pats here in Yucatan, not to mention the added intrigue of the on-going battles of the Mexican identity. As part of his investigation Daniel gave the masks to locals around the town and captured the results on camera. The results of which will be featured in photographic exhibition also featuring yours truly. Keep checking out The Yucatan Times for future presentations and exhibitions.

by Mike Warren



Milenio Novedades, "Dan vida a la palabra con un espectáculo dancístico", sección: espectáculos, pag. 2, México. 2014

MILENIO NOVEDADES

Presentan hoy "Efecto frenesí"

Dan vida a la palabra con un espectáculo dancístico

Función se realizará a las 21 horas, en el Teatro "José Peón Contreras"

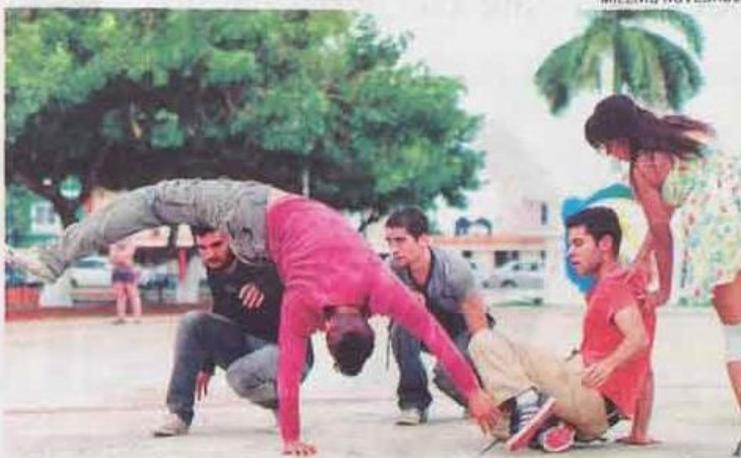
Milenio Novedades/Mérida

Una propuesta en la que los vocablos son un organismo vivo portador de impactos sensoriales, es lo que el espectáculo dancístico "Efecto frenesí. La palabra puesta en movimiento" presentará en el marco del Festival Jóvenes Creadores.

Con el apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) esta puesta en escena, bajo la dirección de Daniel Alpuche, se llevará a cabo hoy, a las 21 horas, en el Teatro "José Peón Contreras".

El montaje se crea con la intención de hacer consciente al espectador, acerca de las posibilidades de sensación que se encuentran dentro de la palabra o el texto, y cómo el excesivo uso de este elemento en periódicos, anuncios y redes sociales ha mermado la oportunidad de experimentar emociones respecto a éstos.

En "Efecto frenesí. La palabra puesta en movimiento", el punto de partida serán creaciones poéticas y filosóficas reconocidas internacionalmente, las cuales hacen referencia a patrones de



MILENIO NOVEDADES

La obra presenta frases de autores que hacen referencia al movimiento.

claves

Música y actores

► En el montaje participan Elena Herrera, Guadalupe Robles, Roger Pech y Manuel Fajardo. La música está a cargo de Alejandro Preisser.

movimiento.

Fragmentos de autores como Umberto Eco, Walter Benjamin,

Theodor Adorno, Gilles Deleuze, Bertrand Russell, Roland Barthes, Max Horkheimer, Edgar Morin y Michel Foucault, entre otros, servirán para enriquecer este espectáculo coreográfico.

Asimismo, poemas de Gaston Bachelard, Antonin Artaud y Paul Valéry, capaces de generar imágenes de mucha intensidad.

En la coreografía se incorporan además los sonidos, para crear una conexión íntima entre la palabra y el ritmo. 

Milenio Novedades, "Toma espacios públicos "Mérida Extraordinaria"", sección: espectáculos, pag. 7, México. 2014

www.milenionovedades.com Jueves 8 de mayo de 2014 7

¡hey!

MILENIO NOVEDADES

Sorprende en Remate de Paseo de Montejo

Toma espacios públicos "Mérida Extraordinaria"

Claudia Ortiz/Mérida

Una noche sorpresiva fue la que se vivió el martes pasado en el remate de Paseo de Montejo con la presentación del espectáculo "Mérida Extraordinaria", a cargo del grupo "Kuns", que tomó las calles y espacios públicos de esa zona de la ciudad para mostrar a los ciudadanos una propuesta diferente en entretenimiento.

Poco antes de las ocho de la noche, cinco personajes que parecían ciudadanos comunes y corrientes sorprendieron con sus secuencias de movimientos improvisados y pasos de danza contemporánea, los cuales desarrollaron interactuando con el flujo vehicular y con algunas personas que estaban en la zona, sobre la glorieta de los Montejo y en la zona del remate de la avenida.

En entrevista Daniel Alpuche, creador de este concepto, explicó que "Mérida Extraordinaria" es una intervención de danza e improvisación en espacios públicos, una reflexión de los hábitos y costumbres basada en el lenguaje corporal con el objetivo de llevar lo que es la vida cotidiana a los espacios públicos y el recorrido que todas las personas tienen diariamente llevarlo más allá de lo ordinario.

"Mérida Extraordinaria" se presentará próximamente en el Pasaje Emilio Seijo, Patio Central del Olimpo, Pasaje Revolución, en el marco de la Noche Blanca, en los parques de San Juan y de la Madre y en el Museo de la Ciudad. ☒



El espectáculo de danza interactuó con los vehículos y las personas.

Milenio Novedades, "Invitan a disfrutar el arte de nuestro movimiento", sección: espectáculos, pag. 2, México. 2014

Muestra escénica "Mérida Extraordinaria"

Invitan a disfrutar el arte de nuestro movimiento

MILENIO NOVEDADES

Cecilia Ricárdez/Mérida

Con una propuesta que plantea nuevas formas de acercar el arte en movimiento al espacio público, el colectivo interdisciplinario "Kuns", tomará el Remate de Paseo de Montejo, el patio central del Olimpo y el Pasaje Emilio Seijo, con coreografías que invitan a interactuar con la pieza "Mérida Extraordinaria", de manera vivencial, fuera del espacio convencional.

La dirección está a cargo de Daniel Alpuche y la coreografía de Ulises Rangel.

Alpuche, explicó que el origen de esta muestra escénica es una reflexión sobre los hábitos que enmarcan a la ciudad de Mérida. Las distintas formas de entretenimiento, vestimenta, alimentación, transporte, descanso, trabajo. Los espacios en donde suceden y que de alguna manera que los condicionan. Esto con el propósito de hacer consciente a las personas de lo que son capaces de realizar corporalmente en sus recorridos diarios y de reconocer la música que se crea en el entorno.

Este proyecto forma parte de una temporada que inició en abril y continuará hasta agosto, de manera gratuita. Las intervenciones se presentarán hoy en el Remate de Paseo de Montejo, a las 18 horas; el 13 de mayo en el Pasaje Emilio Seijo, a las 19:00 horas; el miércoles 21 de mayo en el patio central del Olimpo, a las 18:30 horas; el sábado 24 de mayo en el Pasaje Revolución, en el marco de la noche blanca. ☒



Hoy se presenta la muestra en el Remate de Paseo de Montejo.

Con una idea extraordinaria

El colectivo Kuns se adueña de los espacios públicos

Una intervención escénica con técnicas de improvisación de danza es "Mérida Extra-ordinaria", que el colectivo interdisciplinario Kuns presentará en espacios públicos a partir de mañana.

Este lunes la propuesta se verá a las 6 p.m. en el pasaje peatonal que está a un costado del parque Eulogio Rosado. El acceso es libre.

"Mérida Extra-ordinaria" plantea nuevas formas de recorrer los espacios públicos, en búsqueda de que los habitantes de la ciudad vivan una nueva experiencia colectiva al transitarlos a diario.

Daniel Alpuche, director de la propuesta y el colectivo, en visita al *Diario* explica que "Mérida Extra-ordinaria" es "hacer algo más de lo ordinario". Las intervenciones en los espacios públicos se harán por medio de secuencias de movimientos, acompañadas de música original.

Los ejecutantes pasarán de

Mérida | Intervención

La propuesta tiene doce fechas de presentaciones en diferentes sitios públicos.

■ Créditos

Alejandro Presisser es autor de la música y Jérôme Dizez tiene a su cargo la fotografía. Daniel Alpuche realizó la gestión y la dirección y Ulises Rangel, la coreografía. Luz y sonido Isaax realizó la producción.

■ Propósitos

Uno de los fines es hacer conscientes a las personas de lo que son capaces de realizar corporalmente en sus recorridos diarios y de reconocer la música que se crea en el entorno.

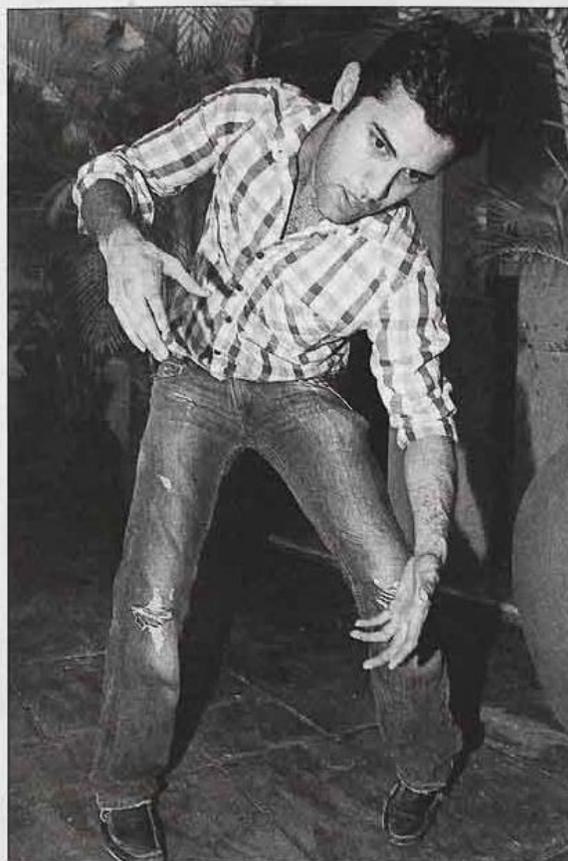
■ Fechas

También en mayo, el miércoles 21, a las 6:30, se presentarán en el patio central del Olimpo y el 24, en el Pasaje de la Revolución.

hacer movimientos muy cotidianos, como estar sentados en una banca platicando, hasta saltar y realizar pulsadas.

Integración

De hecho, cuando el público lo vea podría integrarse a la secuencia del movimiento al



FIDEL INTERIÁN JIMÉNEZ

Daniel Alpuche, director de la propuesta "Mérida Extra-ordinaria"

sentarse en la banca, caminar, correr, pegarse a la pared, indica Daniel.

Además del director del colectivo, participarán Elena Herrera Cáceres, Pamela Gómez Widman, Guadalupe Robles Arena y Roger Pech.

La intervención escénica

continuará en mayo: el martes 6, a las 7:30 p.m., en el "remate" del Paseo de Montejó, y el 13, a las 7 p.m., en el pasaje Emilio Seijo.

Está previsto que haya más fechas de presentaciones, adelanta Daniel.— CLAUDIA SIERRA MEDINA

Sipse “Muestra en movimiento Mérida Extraordinaria”. Sección: entretenimiento, 6 de Mayo, México. 2014

ENTRETENIMIENTO

Muestran en movimiento Mérida Extraordinaria

La propuesta se presentará en diversos escenarios de la ciudad. Esta tarde en el Remate de Montejo.



(https://images.sipse.com/U9xz8RoVvPM0_NScwE6s5-ZoZU=/800x497/smart/imgs/052014/060514a6e408ec6.jpg)

La propuesta se presentará en el Olimpo. (SIPSE)

6 MAY. 2014 07:07 PM

Cecilia Ricárdez/SIPSE

MÉRIDA, Yuc.- Con una propuesta interdisciplinaria que plantea nuevas formas de acercar el arte en movimiento en espacio público, el colectivo interdisciplinario **Kuns** tomará el **Remate de Montejo**, el patio central del **Olimpo**, el Pasaje Emilio Seijo, con coreografías que invitan al público a interactuar con la pieza “Mérida Extraordinaria”, de manera vivencial, fuera del espacio convencional.

Este proyecto forma parte de una temporada que inició en abril y continuará hasta agosto, de manera gratuita. De acuerdo con sus creadores, es **Mérida Extraordinaria** la muestra escénica que hace una reflexión acerca de los hábitos y costumbres, incentivando al espectador a relacionarse con la obra.

La dirección está a cargo de Daniel Alpuche, la coreografía de Ulises Rangel interpretada por: Elena Herrera Cáceres, Pamela Gómez Widman, Guadalupe Robles Arenas, Roger Pech Sansores y Daniel Alpuche, con música de Alejandro Preisser y documentado por el fotógrafo Jérôme Dizez. El diseño es de Adriana Antuña.

El director de la propuesta, explicó que el origen a este proyecto es una reflexión sobre los hábitos que enmarcan a la ciudad de Mérida. Las distintas formas de entretenimiento, vestimenta, alimentación, transporte, descanso, trabajo. Los espacios en donde suceden y que de alguna manera que los condicionan. Esto con el propósito de hacer consciente a las personas de lo que son capaces de realizar corporalmente en sus recorridos diarios y de reconocer la música que se crea en el entorno.

Las intervenciones iniciaron el 28 de abril, este 6 de mayo se presentarán en el Remate de Paseo de Montejo a las 19:30 horas; el 13 de mayo Pasaje Emilio Seijo a las 19:00 horas, miércoles 21 de mayo Patrio Central del Olimpo 18:30 horas, sábado 24 de mayo Pasaje Revolución en el marco de la noche blanca, el lunes 2 de junio Parque de San Juan 18:00 horas, el 12 de junio Parque de la Madre a las 19:00 horas, miércoles 18 de junio Museo de la Ciudad, 19:00 horas; el 27 de junio, 11 de julio, 24 de julio y 7 de agosto en el Patio Central del Olimpo a las 18:30 horas.

La pieza identificada como “Danza Improvisación” se desarrolla en secuencia de movimientos que provenga del lenguaje corporal cotidiano, movimientos vinculados al entorno.

“La experiencia artística puede ocurrir en cualquier espacio. Es importante que se desarrollen proyectos culturales que hablen acerca de las dinámicas cotidianas y las modifiquen agregando un valor cultural a aquello que ya se conoce”, apunta.