

Manifeste de l'Entitisme

Entitism Manifesto

Michel T. Desroches

Édition bilingue française et anglaise • Bilingual French and English edition



Dessin I / Drawing I



Dessin III / Drawing III



Peinture I / Painting I

L'Entitisme propose une image ouverte, née du geste, de la mémoire et du regard. Ce document présente un manifeste clair et professionnel, en français puis en anglais, accompagné d'exemples d'œuvres reproduites sans rognage afin d'en respecter pleinement la composition.

Texte français

Définition

L'Entitisme est une approche du dessin et de la peinture fondée sur l'émergence de formes sensibles à partir d'un geste libre. L'œuvre n'est pas entièrement planifiée d'avance : elle se construit progressivement, dans un dialogue entre intuition, observation et mémoire visuelle. Des signes, des fragments, des présences et parfois des visages semblent apparaître au cœur de la matière graphique. L'image devient alors un lieu de révélation plutôt qu'un simple espace de représentation.

Origine de la démarche

Cette pratique découle d'un long travail d'observation du réel, notamment du visage, du corps, des foules, des rythmes du quotidien et des formes environnantes. Avec le temps, ces éléments observés ne sont plus reproduits de manière littérale : ils se déposent dans la mémoire, puis ressurgissent transformés. L'Entitisme prend appui sur cette mémoire active. Il ne s'agit pas d'illustrer une idée de manière fermée, mais de laisser apparaître une image en devenir, nourrie par l'expérience et réorganisée par la sensibilité de l'artiste.

Principes fondamentaux

Premièrement, le geste ouvre l'image : il déclenche un espace de recherche où l'inattendu a sa place. Deuxièmement, les formes se transforment : ce qui émerge n'est jamais totalement fixé et demeure traversé par plusieurs lectures possibles. Troisièmement, l'artiste intervient comme constructeur : il reconnaît, accentue, relie et équilibre ce qui surgit. Enfin, le spectateur participe à l'œuvre : il complète le sens par son propre regard, ses associations, sa mémoire et sa sensibilité.



Dessin à l'encre — œuvre reproduite intégralement



Peinture — œuvre reproduite intégralement

Processus de création

Une œuvre entitiste naît souvent en plusieurs étapes. Le premier temps est celui du tracé spontané : la main cherche, hésite, rature, superpose. Vient ensuite le moment de l'apparition, lorsque certaines formes semblent se détacher du chaos initial. L'artiste reconnaît alors des tensions, des rythmes, des affinités entre lignes et masses. Un travail de structuration s'engage : sélectionner, densifier, alléger, ouvrir des respirations, faire résonner des contrastes. Dans la peinture, cette énergie du dessin se prolonge par la couleur, la matière et la construction des plans.

Le rôle du regard

Dans l'Entitisme, regarder est une action. Le spectateur n'est pas placé devant une image close qui lui imposerait une signification unique. Il est invité à circuler, à associer, à reconnaître, à douter, à ressentir. Les vides, les surcharges, les tensions, les répétitions et les accidents deviennent des points d'entrée pour la lecture. L'œuvre agit ainsi comme un miroir de perception : elle révèle autant quelque chose du monde visible que de la manière dont chacun le traverse intérieurement.

Position du manifeste

L'Entitisme affirme une image ouverte, vivante et en devenir. Il défend une pratique où l'exigence formelle n'annule pas la part du sensible, où l'intuition ne s'oppose pas à la construction, et où la présence de l'œuvre se déploie dans le temps de sa fabrication comme dans celui de sa réception. Ce manifeste revendique donc une liberté disciplinée : une manière de laisser advenir des entités visuelles capables d'interpeller durablement le regard.



Dessin II



Dessin III



Peinture I

English text

Definition

Entitism is an approach to drawing and painting based on the emergence of sensitive forms from a free gesture. The work is not fully planned in advance; it is built progressively through a dialogue between intuition, observation, and visual memory. Signs, fragments, presences, and at times face-like configurations appear within the graphic field. The image therefore becomes a site of revelation rather than a closed system of representation.

Origin of the practice

This practice stems from a long commitment to observing the visible world, especially faces, bodies, crowds, daily rhythms, and surrounding forms. Over time, these observed elements are no longer reproduced literally. They settle into memory and later return in transformed ways. Entitism is grounded in this active memory. Its aim is not to illustrate a fixed idea, but to allow an image in the making to emerge—an image shaped by experience and reorganized through the artist's sensibility.

Core principles

First, gesture opens the image: it initiates a field of research in which the unexpected can occur. Second, forms transform: what emerges is never entirely fixed and remains open to several possible readings. Third, the artist acts as a constructor: they recognize, intensify, connect, and balance what comes forth. Finally, the viewer participates in the work: meaning is completed through the viewer's gaze, associations, memory, and sensitivity.



Painting III — reproduced in full



Ink drawing — reproduced in full

Creative process

An Entitist work often develops in several stages. The first stage is that of spontaneous tracing: the hand searches, hesitates, erases, and overlays. The next moment is one of appearance, when certain forms seem to detach themselves from the initial chaos. The artist then recognizes tensions, rhythms, and affinities among lines and masses. A process of structuring follows: selecting, intensifying, lightening, opening areas of breath, and making contrasts resonate. In painting, the energy of drawing is extended through color, material presence, and the construction of pictorial planes.

The role of the gaze

In Entitism, looking is an action. The viewer does not stand before a closed image that imposes a single meaning. Instead, the viewer is invited to move through the work, to associate, to recognize, to doubt, and to feel. Voids, density, tension, repetition, and accident become points of entry for interpretation. In this way, the work acts as a mirror of perception: it reveals not only something about the visible world, but also about the inner manner in which each person encounters it.

Statement of intent

Entitism affirms an open, living image in the making. It advocates a practice in which formal rigor does not cancel sensitivity, in which intuition does not oppose construction, and in which the presence of the work unfolds both in the time of making and in the time of reception. This manifesto therefore claims a disciplined freedom: a way of allowing visual entities to emerge and to sustain the viewer's attention over time.



Drawing II



Drawing III



Painting I



Painting II

Planches d'œuvres / Artwork plates

Toutes les œuvres sont reproduites sans rognage afin de préserver intégralement leurs proportions et leur composition originale. / All works are reproduced without cropping in order to preserve their original proportions and full composition.



Dessin I / Drawing I



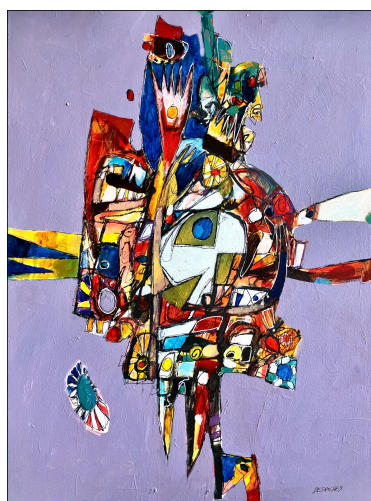
Dessin II / Drawing II



Dessin III / Drawing III



Peinture I / Painting I



Peinture II / Painting II



Peinture III / Painting III