

## INTRODUCCIÓN

### Escribir desde la incertidumbre

Por Jorge Coaguila

*Las dudas del mudo* es una lectura personal, crítica e íntima de la no ficción de Julio Ramón Ribeyro, un territorio que ha ganado centralidad en la literatura contemporánea. María José Correa recorre algunos de los textos menos frecuentados del autor —diarios, ensayos, aforismos, cartas y prosas breves— para identificar el eje que vertebra su escritura: la duda, entendida como forma de inteligencia, rasgo identitario e impulso creador.

«La duda, que es el signo de mi inteligencia, es también la tara más ominosa de mi carácter», confesó Ribeyro. Desde esta premisa, la autora desarrolla un ensayo que no se limita al análisis textual, sino que establece un diálogo reflexivo con la obra. El resultado es una propuesta de doble lectura: por un lado, una aproximación rigurosa a títulos como *La tentación del fracaso*, *Prosas apátridas*, *Dichos de Luder* y *La caza sutil*; por el otro, una indagación subjetiva en torno al vínculo entre la escritura y la incertidumbre.

Uno de los núcleos centrales de este libro es el capítulo sobre *La tentación del fracaso*, el diario que Ribeyro escribió a lo largo de varias décadas. María José Correa demuestra que este texto excede el registro de lo cotidiano para convertirse en un verdadero laboratorio intelectual. Allí, el autor peruano examina su vocación,

somete a escrutinio su talento, cuestiona la idea de la fama y confronta de manera persistente su sensación de insuficiencia. Aunque Ribeyro fue reconocido como uno de los grandes cuentistas peruanos, se mostró reiteradamente escéptico en cuanto a su talento; en especial, con relación a la novela. Esa autocrítica implacable revela a un escritor que nunca se dio por satisfecho. La autora interpreta esta actitud no como fragilidad, sino como una ética del rigor: la negativa a acomodarse en el elogio o la complacencia.

Es llamativo que *La tentación del fracaso* y *Prosas apátridas*, ambos libros de no ficción, figuren entre los tres títulos más solicitados de Ribeyro. Sobre el primero, que reúne los cuadernos escritos entre 1950 y 1978, Antonio Muñoz Molina (2019) señala: «La gran novela que el escritor peruano pensaba que no iba a lograr la estuvo escribiendo día por día durante treinta años». Un resultado imprevisto.

Considerados una obra maestra absoluta, a los diarios aún les falta la etapa que cubre hasta 1994, año de la muerte del autor. Se trata de un proyecto en el que tengo el placer de estar involucrado: la búsqueda de textos inéditos, su transcripción y la edición, junto con su hijo, Julio Ribeyro Cordero. La expectativa en torno a su publicación es grande. Ojalá solo haga falta esperar unos meses para que este material, al fin, empiece a ver la luz.

En *Dichos de Luder*, María José Correa identifica otro rostro de la duda: el escepticismo irónico. A través de este personaje —*alter ego* del autor—, Ribeyro reflexiona sobre la celebridad, la autenticidad, el compromiso político y la figura del escritor en el contexto del *boom* latinoamericano. Luder opera como máscara y como escudo: le permite expresar su desconfianza frente al éxito y su resistencia a convertirse en figura pública. En el presente texto, su autora destaca que, pese a su apariencia lúdica, esta obra constituye una meditación incisiva sobre la identidad y el oficio literario.

En el capítulo dedicado a *La caza sutil*, volumen que reúne ensayos y artículos, María José Correa examina el tránsito de Ribeyro por el periodismo y su diálogo con otros escritores. En este género emerge un autor atento y minucioso, defensor de una literatura clara y despojada de artificios. La duda adquiere, entonces, una dimensión crítica: cuestionar modas, desconfiar de dogmatismos estéticos y privilegiar una mirada propia por encima de las tendencias dominantes.

*Las dudas del mudo* no pretende clausurar interpretaciones ni ofrecer una lectura definitiva. Su apuesta consiste, más bien, en abrir líneas de reflexión. La autora combina análisis textual, referencias críticas y experiencia personal para sostener que la duda puede ser productiva. Lejos de concebirla como un signo de debilidad, la plantea como una disposición ética frente al mundo y la escritura.

El resultado es un ensayo que dialoga con la tradición autobiográfica y con la crítica literaria contemporánea. Más que un estudio cerrado, este libro se presenta como una conversación sostenida con un autor que hizo de la incertidumbre su territorio creativo. María José Correa demuestra que, en Ribeyro, la duda no constituye un obstáculo para la creación, sino su condición de posibilidad.

En última instancia, *Las dudas del mudo* es también una reflexión sobre el oficio de escribir en el presente. A través del espejo ribeyriano, la autora examina sus propias vacilaciones y las transforma en materia literaria. Estamos, entonces, ante un libro que no solo ilumina la obra de Julio Ramón Ribeyro, sino que invita a repensar la relación entre la inseguridad, la autenticidad y la perseverancia en todo proceso creativo.

Lima, febrero de 2026