

BE **C** **R** **E** **A**
ACADEMY

PRESENTA

TALLER DE PERMANENTE
ACTUACIÓN GRUPO
Via Montajes **LGBTQ+**



DOSSIER

5 MESES

**EMPEZAMOS
EL 16 DE JULIO**

**MIÉRCOLES
DE 7:30PM
A 9:30PM**

¿CUÁNDO?



¿DÓNDE?

EL TALLER

CALLE LONDRES #39

COLONIA JUÁREZ

DETRÁS DE REFORMA 222

JUSTO AL LADO DEL BAZAR FUSIÓN

**LAS PRESENTACIONES
TRABAJAMOS CON ALGUNO
DE ESTOS TEATROS:
FORO SHAKESPEARE
CÍRCULO TEATRAL
LA TEATRERÍA
FORO 37**



¿CUÁNTO?

SE PAGA ANTES DE
INICIAR EL TALLER

INSCRIPCIÓN
MEX\$1,000.00

SERÁ CADA MES DE LOS
5 MESES DE DURACIÓN

MENSUALIDAD
MEX\$1,000.00

SE PAGA DURANTE EL TALLER
Y MÁS TARDAR DOS SEMANAS
ANTES DE CONCLUIRLO
PARA SU USO EN EL MONTAJE

**CUOTA DE
PRODUCCIÓN**
MEX\$1,500.00



A photograph of a woman with blonde hair, wearing a teal jacket, looking down at another person with brown hair. The background is a textured, warm-toned wall.

¿POR QUÉ?

EMPATÍA

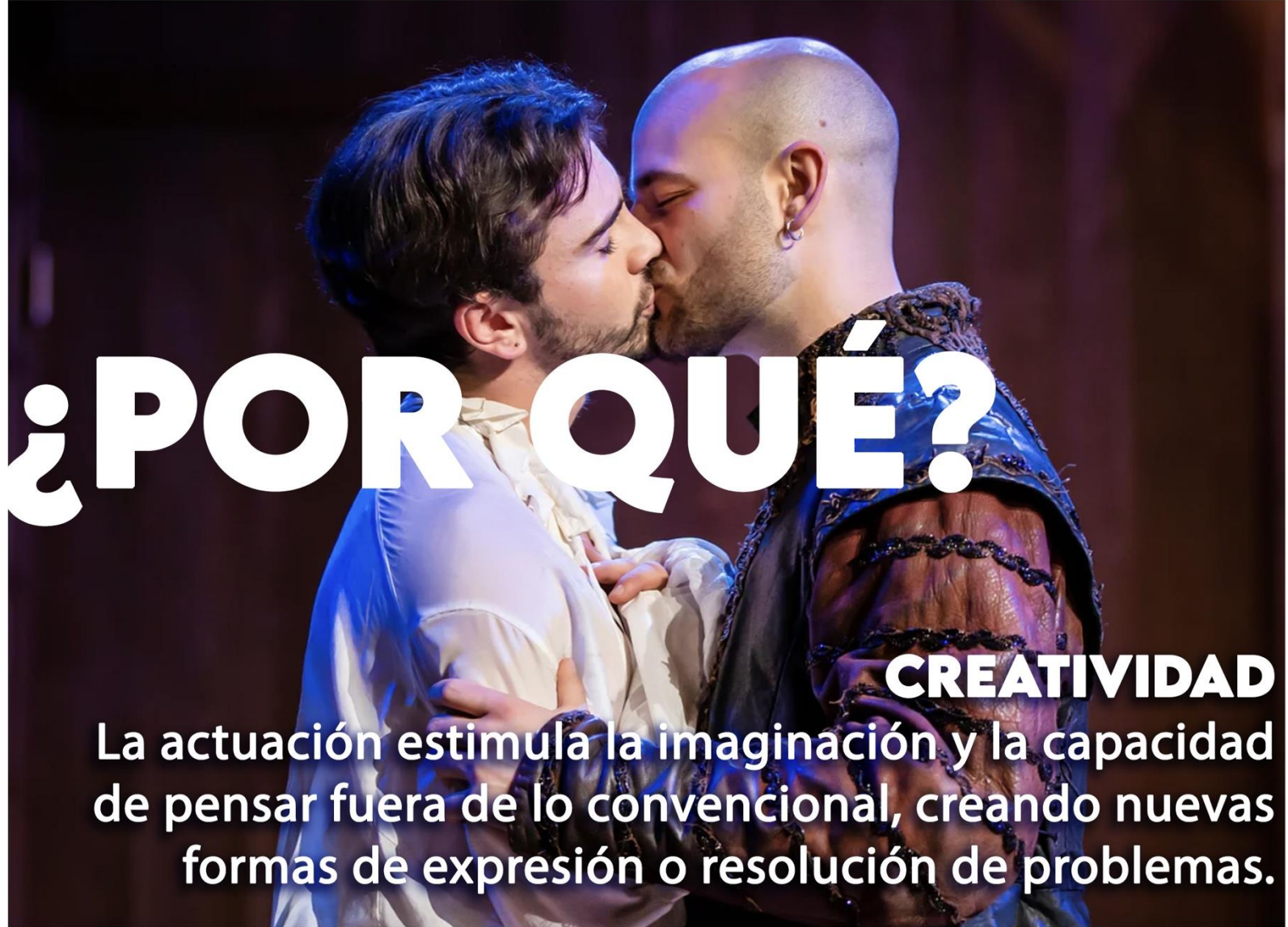
Al interpretar personajes con historias, motivaciones y emociones diversas, un actor aprende a ponerse en el lugar del otro de manera profunda y auténtica.

COMUNICACIÓN EFECTIVA

Se desarrolla tanto la comunicación verbal (claridad, modulación, dicción) como la no verbal (lenguaje corporal, expresividad), fundamentales para transmitir mensajes con impacto.

ESCUCHA ACTIVA

Actuar requiere estar completamente presente y receptivo a lo que otros actores dicen y hacen, lo que fortalece esta habilidad clave en la colaboración y resolución de conflictos.

A photograph of two men in theatrical costumes. The man on the left has dark hair and is wearing a light-colored, possibly white, ruffled shirt. The man on the right is bald, has a beard, and is wearing a dark, ornate costume with intricate patterns. They are in a close embrace, kissing. The background is dark and out of focus.

¿POR QUÉ?

CREATIVIDAD

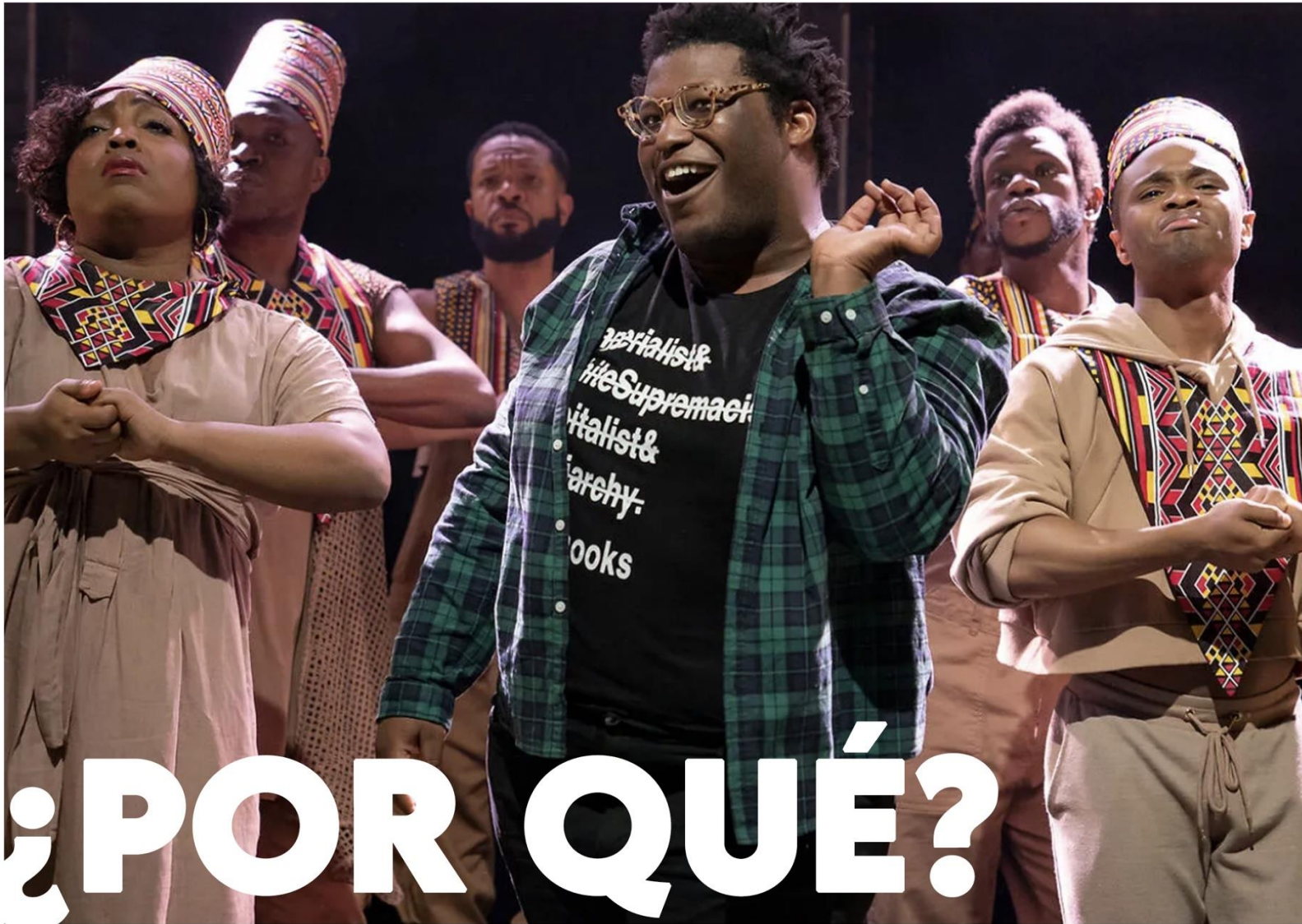
La actuación estimula la imaginación y la capacidad de pensar fuera de lo convencional, creando nuevas formas de expresión o resolución de problemas.

CONFIANZA EN UNO MISMO

Ejercicios de seguridad en ti y en los otros, exponerte frente al público y asumir distintos roles, hacen que un actor desarrolle seguridad y presencia escénica, útiles en cualquier contexto social o profesional.

GESTIÓN EMOCIONAL

Un actor aprende a reconocer, expresar y controlar sus emociones, además de cómo usarlas de herramienta, lo que también fortalece la inteligencia emocional.



ADAPTABILIDAD

Enfrentarse a distintos géneros, estilos, directores y audiencias, enseña a adaptarse rápidamente a cambios, nuevas circunstancias o desafíos.

TOLERANCIA A LA CRÍTICA Y RESILIENCIA

Recibir retroalimentación constante, aprendiendo a recibirla y a proveerla, manejar el rechazo del público o lidiar con errores en vivo, fortalece la capacidad de aprender del error y seguir adelante, de improvisar y descubrir más de un camino.

TEMARIO DE ESTUDIOS

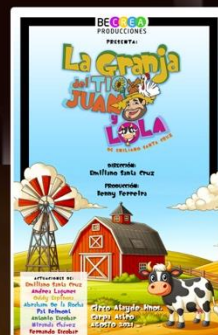
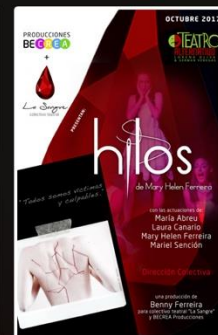
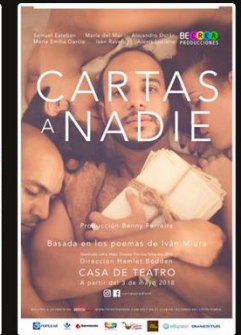
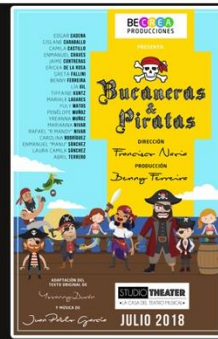
IMPORTANTE: Siendo un taller que se aprende vía montajes todos los temas a continuación serán vistos con ejercicios, dinámicas o montajes prácticos.

INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN

Qué te trae acá y por qué quiero que te quedes. Cómo criticar y cómo procesar la crítica. Qué es actuar y más aún qué no es actuar. Desde dónde se actúa. Definir tu proceso. Cómo saber si tu propuesta es de valor. Espectar como Actor. Cómo dominar algo. El Rechazo y la Mente en Blanco: No Sabotearse. Qué desechar. Qué hacer cuando no sabes qué actuar. Cinco Puntos para lograrlo... todo.

LA PREPARACIÓN

Desinhibición. Respiración. Manejo de la Voz y el Cuerpo. Comunicación Efectiva. El juego como herramienta de exploración y aprendizaje. Memorización-Observación-Improvisación. Pasión Escénica. Un poco de historia... Confianza personal y de sinergia.



¿QUÉ?

TEMARIO DE ESTUDIOS

CREACIÓN DE PERSONAJES

Visión del Director. Investigación y Comprensión del Personaje. Empatía con el Personaje. Biografía – Desarrollo de la historia personal. Construcción de Relaciones. Caracterización (Maquillaje, Vestuario, Anexos, etc). Gestos (Voz, Postura, Risa, etc). Diferenciación. Armonía. Práctica de Improvisación del Personaje. Repetición y Ensayo.

ANÁLISIS DE TEXTO Y GUIÓN

Lectura Comprensiva. Contextualización. Identificación de la Intención del Autor. Información Clave. Interpretación, Análisis y Resultados. Desarrollo de Argumentos.

MÉTODOS DE ACTUACIÓN

Stanislavski, Meisner, Chejov. Algo más actual: Stella Adler y Lee Strasberg. Actuación para Cine vs. TV vs. Teatro. Gestión Emocional. Actuación no verbal.

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA

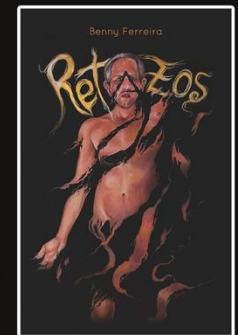
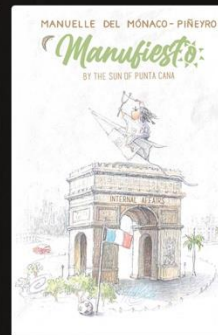
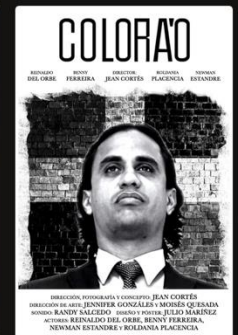
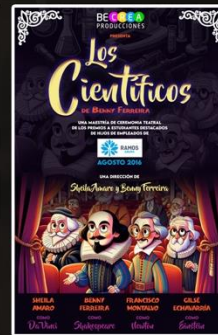
Estructura de escena. Flujo de escena. Ritmo y tempo. Entradas y Salidas. Precuela y Secuela. Puntos Relevantes y Puntos Muertos.

ACTUACIÓN DESDE LA PRODUCCIÓN

Entendimiento del Espacio Escénico. Impacto de la Escenografía, Iluminación y Sonido en la Actuación. Bloqueo y Movimiento. Tipos de Ensayos. Integración de Elementos Técnicos. Comunicación y Colaboración.

PERSEVERANCIA Y ÉTICA PROFESIONAL

Desarrollar disciplina. Compromiso con el arte.



¿QUÉ?



¿QUIÉN?

BENNY FERREIRA

DIRECTOR ACTOR PRODUCTOR Y ESCRITOR

SU **EXPERIENCIA** LE HA VALIDO QUE DOS DE SUS PRODUCCIONES SEAN NOMINADAS A LOS PREMIOS SOBERANO, MÁXIMO GALARDÓN DEL ARTE EN REP. DOM., POR LA ACTUACIÓN Y LA DIRECCIÓN Y EL RESTO SE RESUME EN QUE **HA ESCRITO MÁS DE UNA VEINTENA DE PIEZAS TEATRALES Y FÍLMICAS** (INCLUYENDO MUSICALES, MAESTRÍAS DE CEREMONIA, CORTOMETRAJES, ETC); **ACTUADO EN MÁS DE DOS DOCENAS** DE OBRAS Y FILMES; **PRODUCIDO MÁS DE CINCUENTA** PIEZAS (CONTANDO CON VIDEOS MUSICALES, CONCIERTOS, OBRAS TEATRALES, MICRO TEATRO, MUSICALES, CORTOMETRAJES, LIBROS, ETC) Y **DIRIGIDO AL MENOS QUINCE** PRODUCCIONES DIVERSAS; POR ELLO DICE QUE LA PALABRA QUE MÁS LO DEFINE ES **VERSATILIDAD** Y SU FRASE DE BATALLA: **HACER QUE LAS COSAS PASEN**.

+INFO: WWW.BENNYFERREIRA.COM