

YO NO SÉ LO QUE ME PASA, PERO *ALGO* ME PASA

Monólogo en clave de humor sobre la salud de las mujeres

actuación
Silvina
Rodríguez



SINOPSIS

Una mujer afectada por varios síntomas físicos y psíquicos busca soluciones y respuestas que alivien su malestar. En su incesante búsqueda se topará con diferentes métodos..que le harán replantearse su propia identidad pasando por un vaivén de estados emocionales.

Parte del público, escogido al azar, compartirá de cerca la vivencia del personaje como si de una terapia de grupo se tratase, convirtiéndose así en partícipe de la historia de esta mujer que navega entre el absurdo y la realidad en una propuesta que roza en varios momentos el universo del clown.

El monólogo presenta un recorrido por las distintas respuestas que la psiquiatría tradicional da frente al desacople que existe entre el verdadero deseo de las mujeres y las vidas que la sociedad realmente tiene preparadas para ellas.

Las mujeres no están sujetas solo a una forma de violencia, hay violencias sutiles que son estructurales entre ellas las del discurso científico, discurso patriarcal, que trata a las mujeres de "locas", "histéricas", "depresivas"...medicalizándolas y estigmatizándolas en muchos casos de por vida.

Como decía Betty Friedan : "el mal de las mujeres es el mal que no tiene nombre", por eso el personaje de este monólogo no sabe lo que le pasa..., pero siente un gran malestar al que quiere poner fin mediante diferentes terapias y así probarlo todo para encontrar la solución.

UN TEATRO PARA LA REFLEXIÓN

El teatro como reflejo de la realidad y movilizador de respuestas

Este monólogo teatral en clave cómica e inspirado en el género del clown, pero con un trasfondo de realidad por momentos agrisado por momentos dramático, aborda la peripecia de una mujer con trastornos de ansiedad y otras patologías que deambula por diferentes opciones y profesionales médicos, en un intento desesperado de hallar cura, de encontrar su bienestar.

En ese trayecto aparecen numerosas cuestiones relacionadas con la salud desde una perspectiva de género: la sumisión de la madre a la autoridad masculina y a su rol tradicional de ama de casa; la relación de la protagonista con el amor; su relación con las instituciones de salud y con los médicos hombres; la visión diagnóstica prejuiciada de éstos sobre la protagonista/paciente y su síndrome; la ansiedad y la depresión femenina solamente contemplada desde un modelo medicalizado basado en la prescripción de ansiolíticos; la relación con la comida, el miedo a la violencia del hombre; la inseguridad de la protagonista en un sistema de salud autoritario; la falta de autoestima, la confusión, el sentimiento de falta de control sobre su propia vida.... Son elementos que configuran este monólogo en voz de mujer y siempre en clave de humor.



Hablamos de salud integral de las mujeres cuando tenemos en cuenta el factor de género en el surgimiento de la enfermedad, cuando dejamos de contemplar a ésta como un mero accidente o suceso biológico y lo valoramos también como el síntoma de un malestar emocional y social. Y cuando, consecuentemente, nos atrevemos a pensar, de forma también integral, en cambios verdaderos y profundos que mejoren la calidad de vida y la salud de las mujeres.

Queda mucho por reflexionar y por hacer y es desde ese impulso y convencimiento desde donde planteamos esta propuesta.

Y elegimos el teatro como estímulo porque además de aumentar el atractivo de la actividad es catalizador y moviliza emocionalmente, permitiendo que la audiencia primero sienta y después piense. Ante el monólogo el público se identifica o se distancia de la protagonista, se ríe, se conmueve, se enfada....reacciona implicándose, lo que facilita y activa la reflexión posterior durante el debate ya no solo desde una apreciación racional/de pensamiento, sino también emocional.

Dentro de la actividad, el monólogo teatral, como representación de una realidad (por momentos deformada/exagerada) cumple la función no solo de interesar y divertir si no de actuar como disparadero para la reflexión y para la interacción en el debate, dinamizando y estimulando el análisis de esa realidad y la creatividad colectiva en la búsqueda de respuestas, de soluciones.

La salud de las mujeres nos implica y afecta a toda la sociedad de una u otra manera. La actividad que proponemos persigue que nadie quede fuera, que todos y todas se acerquen verdaderamente a esa realidad trabajando al mismo tiempo con lo lúdico y con lo reflexivo.



OBJETIVOS

Acercar el asunto de la salud integral de las mujeres desde una perspectiva de igualdad al público general con objeto de dar a conocer y sensibilizar respecto a esta realidad.

Provocar una reflexión sobre la propia vida, los estándares de calidad de vida que manejamos y los conceptos sobre la salud imperantes en nuestro modelo social. Analizar hasta qué punto son satisfactorios y responden a nuestras necesidades reales.

Reflexionar acerca de la realidad de las mujeres y sus consecuencias en su salud mental, física y emocional. Detectar y reconocer las diferencias entre hombres y mujeres en sus niveles de salud, y en el carácter y perfil de las patologías que afecta a cada uno de ellos.

Plantear y analizar las diferencias en el enfoque, protocolos y tratamiento de los profesionales de la salud y del sistema de salud hacia hombres y mujeres.

Reflexionar acerca del proceso de medicalización creciente en el tratamiento del malestar de las mujeres (dolor y ansiedad) con la prescripción de psicofármacos. Reflexionar sobre el modelo de asistencia médica basado en protocolos estandarizados y en la eliminación de síntomas más que en una verdadera escucha sobre las condiciones de existencia y las verdaderas raíces del problema.

Generar atractivo e interés hacia la actividad a través de la representación teatral por su carácter lúdico, de disfrute y artístico.

Estimular y vitalizar el debate posterior a la representación gracias al carácter movilizador e implicativo de ésta.

Generar un espacio abierto y distendido en el que expresar realidades personales y sociales, analizar conjuntamente los temas a debate, contrastar puntos de vista, desbloquear prejuicios e incorporar nuevas perspectivas sobre la cuestión para transformarnos como sociedad en beneficio de todas y todos.

Contribuir a través de esta actividad al debate social y político sobre la

Contribuir a través de esta actividad al debate social y político sobre la salud integral de las mujeres y avanzar en el logro de una mayor calidad de vida para todas y todas en igualdad.

CONTACTO

SILVINA RODRÍGUEZ

658 228 787

silrod28@yahoo.es

FICHA ARTÍSTICA

Silvina Rodríguez: Autora, Directora y Actriz.

Alberto M. García: Técnico de Sonido y Luces.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: medidas mínimas 6 m. (boca de escenario) por 5 m. (fondo).

Escenografía: 5 sillas.

Iluminación:

1 luz estroboscópica

2 pc de 30 w

2 par 36

Filtros: rojo, 2 tonos de ámbar.

Sonido:

2 Micrófonos. Reproductor de cd o salida a minijack o lector usb

Potencia para iluminación: 3kw a 220V.

Potencia para audio: 300 w.

En todo caso los requerimientos técnicos de este espectáculo tienen cierta flexibilidad, cubriéndose unos mínimos. También podría desarrollarse en otros espacios como aulas de usos múltiples, salas diáfanos, etc, en cuyo caso no sería necesario los recursos técnicos mencionados anteriormente.

Camerinos: 1

Tiempo de montaje: 1 hora y 30 minutos

Tiempo de Desmontaje: 30 minutos

SILVINA RODRÍGUEZ



Actriz, titiritera, docente y narradora nacida en la Patagonia argentina . Licenciada en Teatro y Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Comienza su trayectoria profesional en el año 1987 con la obra Aqueronte con la compañía Libres con la que gana el premio al mejor grupo de la provincia de Río Negro (Argentina) representando el espectáculo en el teatro Cervantes de Buenos Aires. Continúa formándose en la Ciudad de Córdoba, Argentina, donde participa en diversos espectáculos hasta viajar a Europa.

Fija su residencia en Madrid en el año 2000 y desde ese momento trabaja como actriz en más de una veintena de espectáculos, algunos en solitario y otros con diversas compañías independientes entre los que se cuentan Maniobras públicas dirigida por Jorge Sánchez, la compañía Zamamur con la que realiza gira por España con la obra "La casa de Bernarda Alba", y crea además sus propios espectáculos tales como, "Chol chol, La recompensa" y "Sola en el bosque" estrenada en Madrid pero representada también en Bogotá (Colombia) y en Buenos Aires (Argentina).

Desde el año 2005 hasta el año 2013 trabaja para la Fundación Yehudi Menuhin España dentro del programa mus-e (programa de integración a través de las Artes) realizando diversas tareas como pedagoga teatral y como actriz, dictando seminarios en España, Senegal y Portugal.

En 2015-2016 formó parte del elenco de "Carne Viva", obra dirigida por Denise Despeyroux, premio al mejor espectáculo Off 2014, y participó también del Espectáculo "Momentos tangueros" y "Museo Ecléctico" dirigido por Claudia Bedacarratz. Actualmente colabora con la compañía Sallatium Teatro en las visitas teatralizadas "La utopía de Nuevo Baztán" y en el Espectáculo "El Cuadrilátero " con el laboratorio teatral de mujeres "como me pone la lavadora".

En octubre de 2015 estrenó el monólogo "Yo no sé lo que me pasa, pero algo me pasa" con el asesoramiento de Beatriz Santiago y programado por el espacio de igualdad Hermanas Mirabal del Ayuntamiento de Madrid.

ALBERTO M. GARCÍA



Su primer *collage* en el colegio le hizo descubrir la creación como forma de expresión, por ello no ha dejado de investigar y conocer nuevos campos.

Es técnico superior en imagen, en sonido, también tiene cursos de técnico en audiovisuales, técnico avanzado en After Effects, Illustrator y Photoshop, y experiencia en postproducciones, cortometrajes, largos, virales, teasers. eventos...

Entre otras aficiones podemos encontrar la música.

Ha trabajado en teatros y circos haciendo proyección, luces y sonido; en salas sonorizando grupos; en cortos y largometrajes operando cámara, como foquista, auxiliar de cámara, técnico de sonido directo o postproducción y por libre haciendo todo tipo de material audiovisual.