



“İŞGAL İSTANBUL’U MAYIS 2008”

FOTOĞRAF SERGİSİ
28 Haziran-12 Temmuz 2008



Fotoğraf: Ahmet Şık

RED FOTOGRAF

Gündüzleri işsiz kalınan, Geceleri aç yatılan bir ülkeye dahası dünyaya RED.
Faşizme, Emperyalizme, Kapitalizme ve onların yerli işbirlikçilerine RED.

İşgallere

RED.

Savaşlara

RED.

Sömürüye

RED.

Şovenizme ve her türden gericiliğe

RED.

Dünyadaki adaletsiz bölüşüme

RED.

Sınıfsal ve cinsel sömürüye

RED.

Cinsiyet ayrımcılığına

RED.

Faali meçhullere

RED.

İçerde ve dışarıda Tecrite

RED.

Derin Devlete

RED.

İşkenceye

RED.

Darbelere

RED.

Sansüre

RED.

Mezarda emekliliğe

RED.

Ekolojik dengesizliğe

RED.

Kültürel ve tarihsel mirasın yok edilmesine

RED.

Rantsal dönüşüme

RED.

Hukuksuzluğa

RED.

Adaletsizliğe

RED. RED. RED.

Velhasıl bu liste uzar gider.

Hayatın güzelliklerini, neşesini olduğu kadar, toplumsal sorunların bizlere yüklediği ağırlığı da görerek, daha güzel ve yaşanabilir bir dünyayı kurmak için elimizdeki araç olan fotoğraf makinelerini, tanık olduklarımızı göstermek için. Kollektif çalışmanın mutluluğunu paylaşmak için.

Dertler değişmeden, bu görüntülerde değişmeyecek. Bizlerin de dertlerin değişmesi yönünde mücadelemizin sürmesi kaçınılmaz. O halde yeni ortak projelerde bir arada olmak için.

Ülkemizden gideli çok olan işgalcilerin yerlerinin boş kalmadığını 1 Mayıs 2008' i yaşayarak gördük. Şimdilerde Rantsal dönüşümün kılıfını, sanatı kullanarak hazırlıyorlar. Tuzla hala bir görev olarak önümüzde duruyor. 2010 da Kültür başkenti olacaksınız diyerek, ülkenin aydın ve sanat lılarının muhalif tutumundan soyutlanarak yüksek estetik, hümanist ve sözde demokrat kılıflarla halkın kandırılmasında kullanmaya çalışıyorlar. Halkların kardeşlik duygularının milliyetçi söylemlerle ötekileştirme çabalarını boşa çıkarmak için. REDFOTOĞRAF

Anlayacağımız işimiz  ook .

Bizler de;

Karşı sanat cephesinde yer almak zorundayız. Ortak projeler üretilip, kollektif çalışma koşullarını yaratmalıyız. Kitle  rg tleriyle, sanatın gücünü buluşturmalıyız. Özellikle işçi sınıfının temsilcisi olan DİSK, KESK, TMMOB,  HD. gibi kurumları ekonomik/demokratik mücadelenin yanı sıra fotoğraf sanatının gücünün daha fazla kullanımı ve sunumu için çalışmayı amaçlıyoruz.

Fotoğrafın gücünü, nesnel olarak ama taraflı bir biğimde sunacak, Toplumun muhalif g c leri olan Demokratik kitle örgütleri ve Sendikalarla bu gücü halkla paylaşacak bir yapının, fotoğraf cephesinden Pratik ve teorik birikimlerini sunacağı bir kurumsallaşmaya doğru gitmeyi dĐ ř n yoruz.

İşçi sınıfının yanında değil, içinde olarak bu mücadeleyi Kültür ve sanat düzeyinde ele almayı. Bu anlamda, taraf olduğumuz işçi sınıfının içinde fotoğraf makinelerimizle bir Refleks grubu olabileceğimizi dĐ ř n yoruz.

Nasıl Bir Grup ?

Yukarıda bahsettiğimiz düşüncelerden yola çıkarak, Kendini burada ifade edebileceğini söyleyen ve tümüyle pratik içinde bir araya gelebilen , Somut işler ve projelerle kollektif üretim yapabilen ve kendini Sanatçı, Foto muhabir, Fotoğrafçı olarak ifade eden, Yüreğini makinesin de bir amaç uğruna taşıyan profesyonel – amatör ayrımı yapmadan ama fotoğrafın temel kurallarını ve sanatsal, estetik boyutunu da hesaba katan, her arkadaşın katılabileceği bir grup.

Kısaca; RED bir karşı koyuştur. Sanat ta sıcaklığın ve insanlık tarihinde Mücadelenin rengi olan kırmızı ın ateşiyle, sevgiyi ve dostluğu geliştirelim diyerdir RED.

Hiçbir bağlayıcılığın olmadığı ama sorumluluğun olduğu, Herkesin kendini ifade edebileceği ama birbiri üstüne tahakküm kurmayacağı, Somut işler üzerinden ve projelerden yola çıkarak emeğini katacağı, kendini tüm bu sayılanlardan biri veya tümünde görenlerin, istediği zaman girip, dilerse kendi rızalarıyla çıkabileceği. Bağlayıcılığı kişinin vicdan ve sorumluluk duygu ve düşünceleriyle sınırlı olduğu bir gruptur REDFOTOGRAF GRUBu

O GÜN GELİNCE

O gün bir gelsin bak, bize artık aç kalmak yok.
Gececeğiz vitrinlerin, sergilerin önünden, küçülmeden.

Portakalları yığacağım önüne senin, tepeleme,
şarapları yığacağım, etli börekleri, salamları.

Elden geçireceğiz hepsini bir bir, unutamam diye
senin çektiğin acıları, benim gördüğüm işkenceleri.

Sevgili işçi kadın, şapka yapan makine,
artık bu elbiseler kaçaya diye sorma.

Kumaşı dokudun, elbiseyi diktin ya, giyinmek de hakkın.
Artık kunduracı da yürümeyecek yalınayak karda.

İpekli gömlekler uçuracak bizi rüzgârda kuş gibi.
Lâfta kalacak sanma, taş çatlasa bunlar olacak.

Bir kurtulalım hele tüm asalaklardan,
nasıl seveceğiz birbirimizi, şiirler okuya okuya!

Çekip gidince soyguncular, bir başka dünya kuracağız.
Yaşamak neymiş, yaşamak, sen o zaman gör bak!

Vitezslav Nezval
çeviri: Asım Bezirci

İŞGAL İSTANBUL'U 2008 1 MAYIS

Tevfik Taş

"Biz ki İstanbul şehriyiz,
Seferberliği görmüşüz:
Kafkas, Galiçya, Çanakkale, Filistin,
vagon ticareti, tifüs ve İspanyol nezlesi
bir de İttihatçılar,
bir de uzun konçlu Alman çizmesi
914'ten 18'e kadar
yedi bitirdi bizi."

Yıl 2008 işgal etti İstanbul'u egemen sınıfların 1 Mayıs korkusu. Yıllardır işgal ediyor kentimizi bu hunhar korku.

Biz ki Osmanlı amelesiyiz;

1909 yılında Üsküp'te sokaklara çıkardık 1 Mayıs bayrağını, 1909'de biz ecirler, yani gökyüzü aydınlanmadan çalışmaya başlayıp gökyüzü karardığı zaman paydos edenler, birbirimize işçi gibi sarıldık, öyle kutladık bayramımızı ilk defa tulumlarımızın ve bayraklarımızın içinde...

Sonra Osmanlı İmparatorluğunun jurnalcilerine, işkencecilerine, idam tehditlerine rağmen kutladık 1Mayısları.

100 yıldır da kutluyoruz...

"Mevsim yazdır,

919'dur.

Ve teşrinlerinde geçen yılın
dört düvele teslim ettiler bizi,
gözü kanlı dört düvele
anadan doğma çırılçıplak.

Ve kurumuştu

ve kan içindeydi memelerimiz.

Biz ki İstanbul şehriyiz"

Biz ki İstanbul şehriyiz

1912'de İttihatçı zorbalara karşı açıkça, mertçe kutladık 1 Mayıs'ı

1913'te İttihatçılar sıkıyönetim ilan etti.

İstanbul'da egemenlerin 1 Mayıs korkusuyla gelen ilk sıkıyönetimdir.

Sonraki yedi yıl boyunca sürdü yasak; egemenlerin bahanesi 1. Dünya Savaşı'dır.

Bu zaman içinde İstanbul emperyalistlerce işgal edilmiştir...

"Fransız, İngiliz, İtalyan, Amerikan

bir de Yunan,

bir de zavallı Afrika zencileri

yer bitirir bizi bir yandan,

bir yandan da kendi köpek döllerimiz:

Vahdettin Sultan,

ve damadı Ferit

ve İngiliz muhipleri

ve Mandaclar..

Biz ki İstanbul şehriyiz

Bu ülkede, bu kentte yaşayan her ulustan işçiler ve emekçiler, İstanbul bu dört düvel tarafından işgal edilmişken, işgale karşı kutladık 1 Mayıs'ı, yıl 1921'di.

İşgal güçleri yasaklamıştı 1 Mayıs'ı... Yasak bildirimleri, ölüm mangaları kol geziyordu... Ama Tramvay, Vapur ve Haliç Tersanesi işçileri iş bıraktı o gün.

1922 yılında, 1 Mayıs'ı işçiler yine kutladı İstanbul'da ve Ankara'da başkaldırarak, iş bırakarak...

1923'te toplanan İzmir İktisat Kongresi'nde, 1 Mayıs'ın Türkiye'de de İşçileri Bayramı olmasını benimsendi... İktisat Kongresi'nin karar defterlerine bakarsak, "tarım dışı işlerde çalışma süresi sekiz saat" olacaktır. Bu kararlar dünya ölçeğinde ileridir. Gel gör ki kâğıt üzerinde kalmaktadır; yani egemen sınıfların, işçilere söylediği yalandır...

Ve İttihatçılardan sonra 1924 yılında Ankara hükümeti yasakladı 1 Mayıs'ı... 1924 yılında Ankara hükümeti toplattı işçiden, 1 Mayıs'tan söz eden gazeteleri... Zira onlar da kökleri, gelenekleri, görenekleri, politikaları bakımından tepeden tırnağa İttihatçıdır...

1925'te geldi oturdu üstümüze Takrir-i Sükûn Kanunu... Bahane Şeyh Said'in isyanıdır... Ama kanun Kürtlerden sonra en çok işçilere, özgürlük isteyenlere uygulanmaktadır.

Örneğin 1927 yılında, Amele Teali Cemiyeti'ne "kamu taşitlarının işlemesine engel olmamak koşuluyla" kutlama izni verilmiştir. Ama Kâğıthane'de düzenlenen 1 Mayıs'a katılan bütün işçiler verilen izne rağmen tutuklanmıştır...

Takrir-i Sükun 50 yıl boyunca yasakladı 1 Mayıs'ı...

50 yıl sonra, 1975'te İstanbul Tepebaşı'nda bir düğün salonunda kutlandı 1 Mayıs.

1976'nın 1 Mayıs'ında on binler Taksim Meydanı'na çıktı.

1977 yılında işçiler daha güçlü geldi 1 Mayıs Meydanı'na, sarsıcı ve muazzam... Fakat o gün tarihe "Kanlı 1 Mayıs" diye geçti...

Çünkü, Cumhuriyetin çelik çekirdeğini oluşturan İttihatçı faşistler kurşunlayarak meydanı, öldürüldüler işçileri:

Ali Sidal... Kadir Balcı... Hasan Yıldırım... Hikmet Özkürkçü... Ramazan Sarı... Mustafa Elmas... Mültezim Oltulu... Mahmut Atilla Özbelen... Ömer Narhan... Bayram Çıtak... Kahraman Alsancak... Aleksadros Konteas... Meral Cebren... Kadriye Duman... Leyla Altıparmak... Ahmet Gözükara... Ercüment Gürkut... Garabat Ayhan... Sibel Açık Alın... Nazan Ünalı... Hatice Altun... Ali Yeşilgül... Niyazi Darı... M. Ali Genç... Hacer İpek Saman... Bayram Sürücü... Hüseyin Kırkın... Nazmi Arı... Jale Yeşil Nil... Kenan Çatak... Rasim Elmas... Diran Nigiz... Hamdi Toka... Ziya Baki... Bayram Eyi...

Düşümler o korkunç zaman içinde.

Taksim'deki 1 Mayıs Meydanı'nı kana boyadı İttihatçı faşistler...

İstanbul Kürt, Türk, Rum, Ermeni; İstanbul her ulustan işçinin ölümüyle yüz yüze kaldı...

Biz ki İstanbul şehriyiz Nazım Hikmet,

senin o korkunç ve büyük dizelerine bakarak düşünüyoruz tarihimizi ve senin dizelerinden sonra, bu kent, bu cinayetleri gördü...

Bu cinayetlerden sonra, sanki işçiler suçluymuş gibi araya yasaklı çok yıllar girdi...

Nazım Hikmet, şiirimizin ve mücadelemizin Güneş Amcası, araya sokağa çıkma yasakları, gözaltılar, tutuklamalar, faşist askeri darbeler, işkenceler, idamlar, gencecik işçilerin polis kurşunuyla ölümleri girdi...

Biz ki İstanbul şehriyiz

1977'de işçilerin kanının akıtıldığı 1 Mayıs Meydanı'na gitmek istediğimiz her yıl İstanbul işgal edilmektedir... İstanbul işgal altındadır. Amerikan emperyalizminin, IMF'nin emir kullarıdır yeni işgalciler.

Biz ki İstanbul şehrindeyiz;

Bu sergiye taşıyabildiğimiz bu fotoğraflarla arz ederiz halimizi Türkiye'nin ve dünyanın bütün işçilerine; arz ederiz 2008 yılında İstanbul'un halini yeryüzünün bütün halklarına.

Biz ki İstanbul şehriyiz...

Parlamentoda egemenlik kuran İttihatçıların dinci kanadıyla, onların altında görev yapan valinin, emniyet müdürünün işgali altındayız...

Biz ki İstanbul şehriyiz

İşçilerin o güzelim ve savaştan anısına vefa gösterdiğimiz, emeğin hakkını savunduğumuz için her 1 Mayıs'ta bombalanıyoruz.

Biz Tuzla tersanelerinde ölen işçiler, biz mezarda emekli olma "hakkına" sahip edilenler, biz işsizlik, yoksulluk ve ölüm tehdidi altında yaşayanlar adına açtık bu sergiyi. Bombacıların işçilerin, emekçilerin birleşmesiyle yenilebileceğini düşündüğümüz, bildiğimiz için büyüttük fotoğrafları; emekçilerin yaşamının yeni kazanımlarla her gün bayram olmasını istediğimiz için yaptık işimizi...

Biz göz açtırmamak için atılan bombaların üzerine fotoğraf makinelerini çevirenler, işte kanıtlarıyla gösteriyoruz: İşçilerin, emekçilerin, halkların hakları ve bayramları karşısında devlet, hükümet ve adamları Amerikancı ve bombacıdır...

Barış üstünüzde olsun...



"İŞGAL İSTANBUL'U MAYIS 2008"

FOTOĞRAF SERGİSİ

28 Haziran-12 Temmuz 2008

SERRA AKCAN
YUSUF ASLAN
DEVRİM BÜYÜKACAROĞLU
ÖZGÜR CENGİZBAY
POLAT ÇAĞLAYAN
ŞABAN DAYANAN
TUNÇ ERENKUŞ
CEM ERSAVCI
NAZIM SERHAT FIRAT
SADIK GÜLEÇ
NİHAT KARADAĞ
MEHMET KAÇMAZ
GÜLSİN KETENCI
DENİZ KOÇAK
UFUK KOŞAR
ZEYNEP KURAY
EYLEM LODOS
ALİ ÖZ
TOLGA SEZGİN
SEDAT SUNA
SANER ŞEN
AHMET ŞİK
ALAATTİN TİMUR
KEREM UZEL
UGRAŞ VATANDAŞ
ÖZCAN YAMAN
YASEMİN YILDIZ

...Ve REDFOTOĞRAF'ın
doğmasına yol açan
ilk serginin afişi

Sergi Salonu : Meşrutiyet cad. Ravanda iş merkezi no: 35 Beyoğlu - İSTANBUL



ÇHD
ÇAĞDAŞ HUKUKÇULAR DERNEĞİ
İstanbul Şubesi

Tel:0.212 245 04 40 Faks:0.212 245 04 41 E-mail: chd.istanbul@gmail.com

İşgal altındaydı İstanbul.

Yıl 1921'di.

1 Mayıs'tan dört gün önce 27 Nisan'da İstanbul İşgal Kuvvetleri Komutanı General Harrington, komutanlığına bağlı İstanbul Zabıta Komisyonu Reisi Miralay Ballar'a şu talimatı verdi; "1 Mayıs'ta amele miting yapmayacak!"

Talimatlar yayınlandı ardı sıra, Korkuyordu işgalciler, Sovyetlerin yanı başında o büyük açlık ordusunun uyanışından.

İşgal altındaydı İstanbul

Yıl 2008'di.

Türkiyeli Emekçiler, "**Birlik, Dayanışma ve Mücadele Günümüz resmi tatil ilan edilsin**" dediler. 1977 1 Mayıs katliamcılarının yargılanması ve sömürü yasalarının geri çekilmesi talebiyle "Taksim"de olacaklarını ilan ettiler.

Hükümet, uzun bir Bakanlar Kurulu toplantısı sonucunda resmi tatil talebini, 2 katrilyon masraf yaratacağı gerekçesiyle reddetti. Sonra trafiğin aksayacağı, belirlenmiş alanlar dışında bulunduğu ve kışkırtma olacağı gerekçesiyle Taksim yasaklandı. Oysa Dünyanın tam 166 ülkesinde 1 Mayıs resmi tatildi. Dünyayı yaratanların talebini masraf olur gerekçesiyle reddedenler kimin hükümeti olduklarını bir kez daha gösterdiler. Başta polis bayramı, yılbaşı ve maç kutlamaları olmak üzere her türlü etkinliğe açık olan Taksim Meydanı, kendisine hayat veren emekçilere yasaktı. **Oysa İngilizler gideli ne çok olmuştu.**

Yasaklamalara ve tehditlere boyun eğmedi emekçiler... Onlar üretiyor, onlar ölüyorlardı. Ne de çoktular. Nehirler gibi aktılar. Azgın bir şiddetin hedefi oldular. **Oysa işgal biteli ne çok olmuştu?**

1 Mayıs günü meşru talepleri ile meydanlara çıkmak isteyen emekçilere ve devrimcilere kendilerinin "orantılı" diye tarif ettikleri medis kürsüsünde orantısız bir akıl tarafından idare edildiği belirtilen azgın şiddet reva görüldü. Taksim meydanı çelik bariyerler ve binlerce polis tarafından işgal edildi. Meydana giriş-çıkışlar yasaklandı. Meydan etrafında birden fazla insanın bir araya gelmesi müdahale gerekçesi yapıldı. 1 Mayıs sabahı, saat 06.30'dan başlayarak DİSK Genel Merkezi önünde bekleyenlere gaz bombaları, panzer ve coplarla saldırı düzenlendi. Yürümek isteyen insanlara tazyikli su ve göz yaşartıcı gaz sıkıldı. Savaş halinde bile saldırı yasağı bulunan hastanelere gaz bombaları atıldı. Yere düşmüş, hiçbir direnişte bulunmayan insanlar, tek suçu oradan geçmek olan turistler bu saldırının mağduru oldular. 530 insan gözaltına alındı, yüzlerce insan yasadışı bir şekilde tutuldu. İptal edilen toplu taşıma seferleri, işgal edilen meydanlar nedeniyle yüzbinlerin seyahat hakkı elinden alındı. Kısaca dizginsiz ve zembereğinden boşalan faşizm 1 Mayıs'ta İstanbul'u fethetti.

İşte karşınızda zulmün ve işgalin açık kanıtları, 1 Mayıs fotoğrafları.

Baş olsun diye ayaklar ve kopsun diye kıyamet!

..Ve REDFOTOĞRAF'ın doğmasına yol açan ilk serginin davetiyesi

“İŞGAL İSTANBUL’U MAYIS 2008”



Fotoğraf: Ahmet Şık

FOTOĞRAF SERGİSİ

28 Haziran-12 Temmuz 2008

Açılış
28 Haziran, Cumartesi 19.00

ÇAĞDAŞ HUKUKÇULAR DERNEĞİ
İstanbul Şubesi Sergi Salonu
Meşrutiyet cad. Ravanda iş merkezi
no: 35 Beyoğlu - İSTANBUL

“İŞGAL İSTANBUL’U MAYIS 2008” FOTOĞRAF SERGİSİ

Serra Akcan - Yusuf Aslan - Devrim Büyükacaroğlu - Özgür Cengizbay
Polat Çağlayan - Şaban Dayanan - Tunç Erenkuş - Cem Ersavcı
Nazım Serhat Fırat - Sadık Güleç - Nihat Karadağ - Mehmet Kaçmaz
Gülsin Ketenci - Deniz Kocak - Ufuk Koşar - Zeynep Kuray
Eylem Lodos - Ali Öz - Tolga Sezgin - Sedat Suna - Saner Şen
Ahmet Şık - Alaattin Timur - Kerem Uzel - Uğraş Vatandaş
Özcan Yaman - Yasemin Yıldız



ÇHD

ÇAĞDAŞ HUKUKÇULAR DERNEĞİ
İstanbul Şubesi
Tel:0.212 245 04 40 Faks:0.212 245 04 41
E-mail: chd.istanbul@gmail.com
Adres:Meşrutiyet cad. Ravanda iş merkezi
no: 35 Beyoğlu - İSTANBUL



..SERGİDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

GÜNEŞE DOĞRU ZIPLAMAYI UNUTMAYIN!

“ Annem, her fırsatta, çocuklarına, güneşe doğru zıplamayı öğütlerdi...”
Güneşe ulaşamazdık, ama hiç olmazsa, ayaklarımız yerden kesilirdi...”

Z.N.Hurston



..SERGİDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008



..SERGİDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008



..SERGİDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008



"İşgal İstanbul'u Mayıs 2008" 1 Mayıs sergisi 12 Temmuz'da bitti.

Sergi değerlendirme toplantıları yapıldı.

... REDFOTOĞRAF doğdu.



...SERGİDEN ANTALYA 19 TEMMUZ- 26 TEMMUZ. ANTALYA ÇHD' DE SERGİ AÇILIŞI



SERRA AKCAN
YUSUF ASLAN
DEVRİM BÜYÜKACAROĞLU
ÖZGÜR CENGİZBAY
POLAT ÇAĞLAYAN
ŞABAN DAYANAN
TUNÇ ERENKUŞ
CEM ERSAVCI
NAZİM SERHAT FIRAT
SADIK GÜLEÇ
NİHAH KARADAĞ
MEHMET KAÇMAZ
GÜLSİN KETENÇİ
DENİZ KOCAK
UFUK KOŞAR
ZEYNEP KURAY
EYLEM LODOS
ALİ ÖZ
TOLGA SEZGİN
SEDAT SUNA
SANER ŞEN
AHMET ŞİK
ALAAETTİN TİMUR
KEREM UZEL
UĞRAŞ VATANDAŞ
ÖZCAN YAMAN
YASEMİN YILDIZ

Sergi Salonu : EĞİTİM - SEN Ali Çetinkaya caddesi ANTALYA



ÇHD
ÇAĞDAŞ HUKUKÇULAR DERNEĞİ
İstanbul Şubesi

Tel:0.212 245 04 40 Faks:0.212 245 04 41 E-mail: chd.istanbul@gmail.com



...SERGİDEN
MUNZUR FESTİVALİ
31 TEMMUZ- 03 AĞUSTOS



...SERGİDEN

DİSK Genel Merkez Şişli Binası Kalıcı Sergi : 25 Temmuz 2008

Barışa Rock Festivali - İstanbul : 9-10 Ağustos 2008



Evrensel Gazetesinin 4 Ağustos 2008 de Özcan Yaman'la yaptığı röportaj.

Yüreğini fotoğraf makinesinde taşıyan grup: RED

Özcan Yaman, İşgal 'u sergisinden fotoğraf grubuna dönüşme sürecini anlattı

Geçtiğimiz 1 Mayıs'ta 'da yaşanan olayları fotoğraflayarak Çağdaş Hukukçular Derneği 'nin desteğiyle

sergiye dönüştüren bir grup fotoğrafçı, 1 Mayıs süreciyle başlayan çalışmalarını 'RED Fotoğraf' ismiyle devam ettiriyor. 'RED Fotoğraf' grubunun kurucularından fotoğrafçı Özcan Yaman ile grubun oluşumu ve 1 Mayıs sergisi üzerine görüştük.

RED Fotoğraf Grubu nasıl kuruldu?

RED Fotoğraf Grubu kendiliğinden bir oluşum içinde gerçekleşti. 1 Mayıs 2008 sergisini hazırlarken birçok fotoğrafçı arkadaşla temas kurduk ve bir araya gelecek Çağdaş Hukukçular Derneği 'nin girişimleriyle bir sergi gerçekleştirdik. Serginin gördüğü ilgi bizde grup fikrini geliştirdi. Bir karşı koyuş platformunda yer alabilecek ve görürlüğü en üst düzeyde kullanabilecek, gelişen olaylar karşısında hemen tavır belirleyecek fotoğrafçıları grubu... Küçük bir tartışmadan sonra 'RED' ismini uygun gördük. Red, bir karşı koyuştur. Red İngilizcede de kırmızıdır.

Kırmızı da sanatta sıcaklığı temsil eder. Toplumsal mücadeleler tarihinde, hak alma mücadelesini, bu uğurda verilen mücadeleleri anlatır. Toplamını özetlediğimizde bir karşı koyuşu temsil ediyor. Her türlü toplumsal muhalefette yer alarak buralardan fotoğraf sergileri, dia gösterileri hazırlayabilir ve demokratik kitle örgütlerinin görüntü ihtiyaçlarını karşılayabiliriz diye düşündük. Buradaki tek şart, yapılan işlerin toplumun lehine olan her alanda kullanılması.

RED Fotoğraf Grubu ilkelerini nasıl belirledi, çalışmaları ne yönde olacak?

Temel ilkemiz toplumsal muhalefette yer almak; toplumun daha güzel bir dünyaya yol almasında bir nebze olsun katkıda bulunmak. Sonrasında ise amatör-profesyonel, sanatçı-gazeteci gibi ayrımlar yapmadan fotoğraf çeken herkesin, 'ben şöyle fotoğraflar çektim ve bu fotoğraflarla projelerde yer almak istiyorum' diyerek katılabileceği; kafasına uymadığı takdirde de 'ben ayrılacağım' dediğinde rahatlıkla ayrılabilmesi bir grup. Bunun yanında tabii ki fotoğrafı temel alan unsurlar göz önüne alınacak. Fotoğraf yollanmasında tek şartımız bize gönderdikleri fotoğrafların toplumla paylaşılmasında sonsuz bir özgürlüğün olması. Fotoğrafları bugün DİSK 'in bir etkinliğinde ya da başka bir yerde ama toplumun, muhalefetin lehine olacak her yerde kullanabiliriz. Grubun tek bağlayıcılığı yaşadığımız çevreye, yaşadığımız ülkeye ve yaşadığımız dünyaya karşı bir sorumluluk duymak.

Ağrılı olarak toplumsal olayların sokağa yansıyan boyutu mu olacak çalışmalarınızda, örneğin 1 Mayıs sergisi gibi?

1 Mayıs sergisi çok sıcak bir gündemdi. Mayıs ayında olan bir olayı haziran ayında devreye soktuk. Çok kısa sürede örgütledik. Gönül ister ki biz de şen şakrak, neşeli fotoğraf sergileri yapalım. Arada belki bu tür şeyler de yapacağız. Biz gelen her türlü projeye açığız. Önümüzde ve kentsel dönüşüme ilişkin iki uzun soluklu proje var. Bu konularla ilgili çalışan arkadaşlarımız var ama daha projelendirilip yayınlanma aşamasına gelemedik. Bunu en kısa zamanda yapmaya çalışacağız.

Grubun ilk projesi olan 'İşgal 'u Mayıs 2008 ' serginize ilgi nasıldı?

Sergiye çok ciddi ilgi gösterildi. DİSK özellikle ilgi gösterdi. İşçi sınıfını temsil eden ya da ettiğini düşündüğümüz bir sendikanın, en başta bu 1 Mayıs 2008 olayını çok daha fazla ses getirebilecek projelere doğru yönlendirmesi gerekirdi. Ama basın açıklamalarıyla sınırlı kaldı. Buradaki temel şey sanatçıyla emek örgütlerinin «bu fotoğraf olur, olur, her türlü sanat dalı için geçerli» organik bir bağ kuramamaları, bu bağın sanatçıların yönlendiriciliğiyle ortaya ürün çıkacak şekilde dönüştürülebilmesi ile ilgili. Süleyman Çelebi de bunun altını çizdi. 'Biz sanatçıların bu konuda bize önerilerini projelerini istiyoruz, bir sanatçı emek ortaklığıyla bir şeyler yapmak istiyoruz' dedi. 1 Mayıs sergisi için Frankfurt Kitap Fuarı'nda sergilenmesi ve kendi örgütleri tarafından serginin talep edilmesi için çda bulundular. 1 Mayıs sergisinin olduğu her yerde kitlesel izleme çıtı yaptılar. 'da sergilenme bitti, şu anda 'da sergileniyor. Munzur Festivali kapsamında sergileniyor. Serginin kataloğu yapılıyor.

RED, bugün açısından muhalif fotoğrafçıları bir araya getirmek isteyen bir grup olarak da düşünülebilir mi?

Muhalif kelimesi ne kadar doğru bilmiyorum. Fakat fotoğrafçıları bir araya getirmek gibi derdimiz yok. Yani kendinde sorumluluk hissedince 'ben bir şey yapmalıyım, sesimi duyurmalıyım' diyen herkes katılabilir. İlla muhalif olması gerekmiyor. Taraflı bir şekilde, yani bir yerde radikal bir şekilde çalışan ya da bir anarşist de olabilir bizim için. Hiç fark etmiyor. Ama fark eden nokta şu; öncelikle yaptıklarını toplumla paylaşacak, kendi taraftar veya kendi ideolojik kitlesinin dışına da çıkabilecek. 'Hukuksuzluğa, adaletsizliğe karşıyım' demesi yeterli.



Oluşumu internet üzerinden mi devam ettireceksiniz?

Biz kesinlikle bir mekanda vakıf gibi çalışmayacağız. Tümüyle nasıl başladıysa o şekilde devam edecek. Zaman zaman toplantı yapmak için herhangi bir mekanı ortak tutabiliriz. Ama genelde en yaygın olan iletişim buluşma ağı olan üzerinden bunu halletmeyi düşünüyoruz. Ekonomik olarak milletin sırtında kambur olmayacak. Tek masrafı internete girip fotoğraflarını mail yoluyla yollamak olacak.

Sergi gibi sunumların masrafları nasıl karşılanacak?

Projeli çalışmalar yapacağımız için bizimle çalışan kurumlar bunların giderlerini karşılayacaklar. Bizim de kurumlardan artı istediğimiz hiçbir şey yok. Mesela 1 Mayıs sergisi için Çağdaş Hukukçular Derneği sergi salonunu temin etti. Fotoğraf baskılarını Karşı Sanat ve Alaturka sponsor olarak üstlendi. Bunu hiçbir zaman reklam amaçlı kullanmadık.

'Objektiflik' ve 'taraf olmak' meselesine nasıl bakıyorsunuz?

Biz var olan gerçekliğe bir taraf olarak bakıyoruz. İşçi sınıfının haklı mücadelesinden yanayız. 'Benim eserlerim işçi sınıfına hitap ediyor' deyip de işçi sınıfıyla ilgisi olmayan bir sürü sanatçı var. Bu anlamda bizler işçi sınıfının içinde olmayı yeğliyoruz. Dayak yenilecekse biz de dayak yiyeceğiz. Fotoğrafları işçilerin yaşadığı alanlardan görüntülerle besliyoruz. Biz bunu işçi sınıfının içinde yer alarak, onların sorunlarını yaşayarak yapıyoruz. Bu durumda burjuva literatürüne göre 'sanatçı' kavramından uzaklaşıyoruz. (/EVRENSEL)

Yasin Kayırtar / Nihal Gül Hürata Kaynak: Evrensel



SERĞİ DEFTERİNDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

"İşgal İstanbul"
"İşgal hayati" olsun!
Hakan Korucak

Oradaydık, hesabı gördük...
buğün tetar yasadık.
Ataattin Timur

Fotografin temsilinin değerini
bilip, bize ev salıplığı yapan
ÇHD'ye şikretlerini sunuyorum

Hakan Yaman
28.06.2008



"İşgal" i birtipliyeler aldat karşı
kaynaya ve de karşı dvanışa/sokkanga
hazır olmak zorundadırlar.

28.06.2008

Av. H. Hülya DEVECİ



01.07.2008

1 Mayıs' taki devlet
terşünü gorkizi resmetmiş
siniz. Ama aynı zamanda
işçi sınıfının ve dostlarının
dirençlerini de gorkizi
şömratlerinde tutuldu.

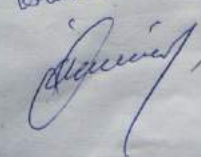
Cemal Yücel

1953- Kınarın Zumbuller Köyüde
Bağudun = türkiye cumhuriyeti
işçi sınıfı da 1975- de ödemiş,
tektidde türki iş Bağıdı olarak
gök çalışmış hıjımı olan: Hiç

Bir Zaman türkiyede işçi -
Hakını almadi şu bünyada
almamak tadur
türkiyede Bütün işçi Sınıfı

Birlik ve Bütün olması dileğiyle
Galasay çok Deyerk Arkadesi
lurus Bu Zor Şarathar içinde
Başarılar Dilerim -
Sevgi ve Sellaoklar

0534.449 96 34

Halide Bunting Kocaman

ÖDEMİŞ
İZMİR

SERĞİ DEFTERİNDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

01.07.2008

İşçi sınıfının biriktirdiği dayanışma ve mücadele görsel olarak 1 Mayıs'ta 2008 yılında İstanbul'da gerçekleştirilen private exhibition fotoğraflarla gösteri anında sergi sergiledi!

Kutlayorum

ÇHD'nin çalışmalarında başarılar diliyorum.

Seygiler

A. Seref Turan

It's very inspiring to see a French citizen and I did not know that Turkish government prevent workers to talk, to debate the day of work. I am happy to learn this. Thanks to the excellent picture exhibition I meet the actual socialist people in Turkey or at least the "stamboulite ones". You have to continue your fight in this way! Thank you

Lab and Didier
Nantes / France
06030 yakan fi

01.07.2008

Bu sergiyi izledikten sonra Dünya Kampanyası 1 Mayıs 2009'da aynı takvime yansıyan ulusal programımız daha hayati bir şekilde gerçekleştirileceği konusunda 05.30'da Paris'te bir araya gelmişlerdir. 16 toplumsal hareketin katılımıyla bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıya katılanların bir kısmı bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıya katılanların bir kısmı bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıya katılanların bir kısmı bir araya gelmişlerdir.

Disk
Emekli ben
Dr. Dav. Eski
Kadim Tarihçi Zeynep
1 Mayıs 2008 1 Mayıs'ta sergilerden bir tanesi sergilerde yer alan bir tanesi.

02.07.2008

SOLIDARIETA' CON CHI LOTA
SENZA VIOLENZA. Giovanna Soliani
REGGIO EMILIA (I)

Freedom and work for everybody
Franco Vespini
Fabbria REGGIO EMILIA
ITALY

1 Mayıs etkinliklerinin 1 Mayıs gününde gelecekteki sivil toplum örgütüne katkıları, çabaları, yapılıncı olması, insanların (özellikle sivil toplum örgütleri) arasında ortak bir şeyler yapmalarını sağladı.

"1 Mayıs" hareketi için bir anlamda çabalarını yapacak şekilde onları bu anki "Tarihçi Toplantı"nda duyurularak "Dünya Botanikçileri" ile bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıya katılanların bir kısmı bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıya katılanların bir kısmı bir araya gelmişlerdir.

Starigheffine Didier
33 rue Daudeaunville
75018 Paris
France

1 foto gönderilecek

Böyle anlamlı bir günün önemini hatırlatmamız için bize gönderdiğiniz fotoğrafları. Yarınları kendi bildiklerimiz, okuduklarımız ve inancımıza göre yaptığımız işlerle birlikte kutlayacağız.

Organizasyon ve emeğinizi düşünüyorum.

Duyduğunuz ve duyduğunuz için teşekkür ederim.

29/06/2008

Bütün bu etkinliklere
LAKİT EDİYORUM

Dr. Turan

ÇHD'nin bu güzel çalışmasını tebrik ediyorum. 1 Mayıs 2009'da Takım da ve tüm ilköğretim sınıflarında 1 Mayıs'ta yeniden alıntılarla kutlanacaktır.

Esmet Ekinci

02.07.08

2009 1 Mayıs'ta Takım'da kutlanacak şekilde, her türlü çalışmalarında başarılar...

Turan Altan

SERĞİ DEFTERİNDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

Toplumsal hafızamızın canlı tutulması ve sonraki kuşaklara "konut" olması açısından sonuna kadar ayak olması gerekli bir sergi, ümit ediyorum tabirleri yazmamış. ki son gelişmelere baktığımızda ayak daha zorlu 1 Mayıslar biz, emekçileri bekliyor.

Lurim
Koprek

4 Temmuz '08

1 Mayıs'ta
1 Mayıs Atarını'nda olmaktan
hiç vazgeçemedik
ve vazgeçmeyeceğiz!

Selamın SELEBİ
DİSK Genel Başkanı

Gülruçay

03.07.08

Türkiyede neden, toplu olarak,
yaşayıcı veya Avrupa İnsan Hakları
mahkemesine başvurmuyoruz.
İnsan gibi yaşamak, tek bir
kesimle olmuyor. Diğer eşilen
kesimlerde önem vermeliyiz.

ÖNCÜ SÜLTEKİN
Ganakkale 18 Mart Üniversitesi
Fotoğraf Programı
oncusultekin@gmail.com
554-711-58-96
Sergiye katkıda bulunmak amacıyla
Fotoğraf çekmek istiyorum.

1 Mayıs
1977 yılında (ben doğmadan 1 yıl
önce) annem Taksim Meydanı'ndaymış.
Ezilme tehlikesi almıştı.
Bu yıl ben de katılmak istedin.
İşçi gruplarına destek göstermek için
mak, onlara halay çekmek istedin.
Ancak olacağını bildiğim işin arkamı
yuttum, evde kaldım.

1 Mayıs
2008 yılında (ben 29.9 yaşındayken)
annem yine Taksim yolundaydı.
Bu sefer, meydana bile ulaşamamış.
Yolda yürürken toplayıp korakola
götürmüşler... Artık işkencede olmuyor-
lar neyseki, 2-3 saat içinde
birakılmıyor. Meydana bile çıkamaz-
o şartlarda işkence görmeme-1!

ülkümüzde yaşanan son 'darbe'
'parti kapatma' devresinde, bir
parça kayıp gibi görünebilir: bu
kayıp parçanın yerine (Taksim'de
bu yıl yaşanan zulümü ve bu
zulme göz yumma'yı kayıttı.)
S. Demir

1 Mayıs!

İşçinin Emekçisinin
1. Mayıs bayramını
engellenen emekçilerin
muntazamını duyuruyoruz

Yazar Alişan Fırlık
Alişan
02.07.2008

Bu çabaların yılmadan
devam edeceğine inandım
Sergiye gezince.

Çiçek Akca
Üniversite Öğretmeni
05.07.08

SERĞİ DEFTERİNDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

Hayatın yaratıcıları
Elbet bir gün hayati
istedikleri gibi
yapacaklardır!
Gelecek bizimdir.
Tayy emekçilere
Selam!...

Bu sergiye
muhtesem destek istiyorum
ama bu telmeyi
kulunacağım için
tandimden utanıyorum.
Gördüklerimizden, fotoğraflar
tandimden ve hatta
ilkamden utanıyorum.
Emel Kabaçlı

İşin Sübhün mücadele günü 1 Mayıs'ta
Taksim'e inme hedefi koyan ve 77 katmanlı
hesabına sonlanmış talebiyle Taksim ve
dışındaki toplum. Kufeye girip geçen bütün
emekçilerin, emekverici-İsali aşırı geçişler,
kadınların birlikte yarattığı bu güçlü
görselleri bir kez daha birleştirilerek
yapılmaya hazır olduğu bir kez daha
yapılmaya hazır oldu. Bu sergi verisi
bütünle birlikte 1 Mayıs'ta, hep birlikte
gibi polisler arasında değil, bütün 1 Mayıs
yaratıcıların içinde forsunun belirmesi hep
kayan tüm fotoğraf emekçilerine tezelliir
ediyorum.
Erdem Demir

Ben Beberesi sarıyım. Dörtbeş
8 yıl sarı doğdum. Dörtbeş zihnetinin
yettiği çocuğum... 2008 Mayıs'ta
kelli işi, dibe yapmadığımdan kızık
bir dibe nişliğinleyle kerkise kura.
Ama, merak... Sadece ken kuraşu kerkise...
Her bir yaratıcı gelen birer göz kerkise...
Zipteli olan emekçileri... kerkise kerkise 22 kerkise
değil... Kerkise ruh kerkise kerkise kerkise...
Ayfer

Hayatın abduki yerlerdeki
yazayan 1 Mayıs'ın
işin bin Selam.
Halil İbrahim Özcan

1 Mayıs'ta burda emekçilerin arasında
olanadığım için özlediyordum ama
burda o anları biribir yazadım.
Teşekkürler. Emekçilere selam
Dilen Göktaş

1 Mayıs Alanı Taksim Meydanıdır
dedik ve yıllarca her 1 Mayıs'ta
Taksim Meydanı'ndaydık. Son iki yıldır
yazanan Taksim israrı ve inadın
sonucu olan birliktelik, bu birlikteliğin
yarattığı güçlü birlikteliklerin
fotoğraf kareleri için tüm sanatçı
dostlara teşekkürler.
Taksim 1 Mayıs Alanıdır!
2008 1 Mayıs'ında buluşmak
dileğiyle...
Ayıptı Sanat Merkezi

01344034263
Ersan Çağatay
arodearode@gmail.com
CD ve görselleri
1 Ağustos'a kadar Belçika

ozgucic@pmail.com
"Olmağa devlet eibende"
• sazbu@hotmail.com.
Bayhan Paboy

SERĞİ DEFTERİNDEN İSTANBUL 28 HAZİRAN-12 TEMMUZ 2008

Saldırıyolar, coplugolar,
Bayramınız bize veriyolar,
Çünkü korkuyorlar,
Çünkü bu 'gerek savaş'
biliyorlar!

Bir gün güneş doğacak.
Yarasın enternasyonal sosyalist
işçi devrimi!

Tebrikler
çalışmalarınızda başarılar

Merhan ÖZCAN
merhan67@hotmail.

Bir tarafta her şey vadedilen
insanlar;
Bir tarafta sadece ölüm
vakti eslikmiş insanlar.

Bir yanda emir almaya bunu
uygulayan i
Bir yanda sadece insan-
nıplar.

Bir yanda ummaya kimseyi
oldürmeye odaklanımlar
Bir yandaysa insanlık aptıkları
en son dönümler birbirine
fotoğlarda ama onları
gene ayırt edebilirsiniz.

Ekrem Ak
Teskerecekerim

2008 1 Mayıs'ında da emekçiler Tebrini
Onlara rağmen, gaz, cop, bomba ve paraseterine
rağmen...

2009 1 Mayıs'ında G.Kordü işçileri emek
çabak seçicilerinden...

Sergi Etiyopye için yasadışı larımız
kısaca copçular bir devlet.

Kolları sıvanları ellerine sağlık...

Ekrem Ak
10016976@myynet.com

Biz yine her 30 Nisanda
1 Mayıs'ı özleyen ve
oğünü gökkuşuğunun
kızılığıyla sekeniyorum -
Kurtuluş emiyde.
Yazın Cesitliliği
Yazın Birlikte Mücadele

Altınk EBTM Top

Demokrat ve işçileri Balcanın
Demokrat protesto eder
Kamyonunun rahatsız eder
Bazılarının huzurunu bozar
Sonra ne olur
Bağları
denetleyici, kısıtlayıcı
kurumlar çıkarılır
Demokrat protestosuna devam eder
Kolluk kuvvetleri silahlanır
Emir gelir
Var!
Kırmızı diğer
yaralamır
Ölür

İşçileri balcanı açıklar
"Kolluk kuvvetleri
haklı olarak
vurdun
yaraladı
öldürdü

Teröristler belasını buldu...
İşçileri ve kolluk kuvvetleri
Vatan ve devlete
Sıradan bir görevini tamamladı

Vialo Romano

Merhaba,
Düzenlediğiniz toplantı görsel bilimsel
olularda çok değerli ve gerekli
olduğunu düşünüyorum.

"Orantılı fedakar": devlet politikası
haklı getiren bir toplumsal sisteme
kısıt, en temel düzeyde unutulmazdır.
Mükaddele etmekte ve bu durumda
değildir.

İmazi geçen herkele teşekkül.
İki ki böyle bir işi yapmak
İleri çalışmalarında bulmak istiyiz

Saygı, selam, hoşnudur---

E-bil Kiler
ebilkiler@yahoo.com



SERRA AKÇAN



YUSUF ASLAN



DEVİRİM BÜYÜKACAROĞLU



ÖZGÜR CENGİZBAY



POLAT ÇAĞLAYAN



ŞABAN DAYANAN

BELGESEL KISA FİLM ÇALIŞMASIYLA
KATILMIŞTIR...

TUNÇ ERENKUŞ



CEM ERSAVCI



NAZIM SERHAT FIRAT



SADIK GÜLEÇ



NİHAT KARADAĞ



MEHMET KAÇMAZ



GÜLŞİN KETENCİ



DENİZ KOÇAK



UFUK KOŞAR



ZEYNEP KURAY



EYLEM LODOS



ALİ ÖZ



TOLGA SEZGİN



SEDAT SUNA



SANER ŞEN



AHMET ŞIK



ALAATTİN TİMUR



KEREM UZEL



FOTOĞRAF SERGİSİ

Serra Akcan
 Yusuf Aslan
 Devrim Büyükacaroğlu,
 Özgür Cengizbay
 Polat Çağlayan
 Şaban Dayanan
 Tunç Erenkuş,
 Cem Ersavcı
 Nazım Serhat Fırat
 Sadık Güleç
 Nihat Karadağ,
 Mehmet Kaçmaz
 Gülşin Ketenci
 Deniz Kocak
 Ufuk Koşar,
 Zeynep Kuray
 Eylem Lodos
 Ali Öz
 Tolga Sezgin
 Sedat Suna,
 Saner Şen,
 Ahmet Şık
 Alaattin Timur
 Kerem Uzel
 Uğraş Vatandaş
 Özcan Yaman
 Yasemin Yıldız.



UĞRAŞ VATANDAŞ



ÖZCAN YAMAN



YASEMİN YILDIZ

"İşgal İstanbul'u Mayıs 2008" adlı sergi çalışmasıyla REDFOTOGRAF GRUBU Aşağıdaki sergileri gerçekleştirmiştir.

ÇHD Sergi salonu: İstanbul- 28 Haziran – 12 Temmuz 2008

ÇHD Antalya Şubesi - 19-26 Temmuz 2008

ÇHD-DİSK ve RED FOTOGRAF Munzur Festivali : 31 Temmuz – 3 Ağustos 2008

DİSK Genel Merkez Şişli Binası Kalıcı Sergi : 25 Temmuz 2008

Barışa Rock Festivali - İstanbul : 9-10 Ağustos 2008

DİSK – ÇHD ve REDFOTOGRAF – İzmir : 12 Eylül 2008

REDFOTOGRAF

Suçluyoruz...

"1 Mayıs'ta Taksim'i verirsek İstanbul durur" diye yalan söyleyenlerin hepsini.

Anımsatıyoruz

1 Mayıs'ta onlar işçilere, gençlere, aydınlara, emek örgütlerine şunu söylediler:
"FARKINDA DEĞİL MİSİNİZ BİZ DÜŞMANIZ!"

Unutmayacağız, Öyle davranacağız.

ANIMSATIYORUZ!

Nefret sözcüğü sosyalizmin, ilericiğin defterinde yoktur. Ama Sovyet Komünist Partisi'nin, Hitler Sovyetleri işgal ettiğinde yayımladığı bildirinin son sözleri bugün bize de gerekmektedir:

"Düşmandan nefret etmesini öğrenmeliyiz."

Düşmanla işimiz biterse öğrendiğimiz şeyi unutmasını da öğreniriz."

Hayatın güzelliklerini, neşesini olduğu kadar, toplumsal sorunların bizlere yüklediği ağırlığı da görerek, daha güzel ve yaşanabilir bir dünyayı kurmak için elimizdeki araç olan fotoğraf makinelerimizle, tanık olduklarımızı sunduk. Kollektif çalışmanın mutluluğunu paylaştık. Yirmi yedi arkadaş İstanbul'un işgalini anlattık. Fotoğraflarımız salona sığmadı. Demek ki, dertler değişmeden bu görüntülerde değişmeyecek. O halde yeni ortak projelerde buluşmak üzere... Fotoğrafın gücünün, kalıcılığının toplumla buluşturulmasında aracı olan kurumlarla paylaşılmasında emeği geçenlere teşekkürler...

Ek olarak;

Ülkemizden gideli çok olan işgalcilerin yerlerinin boş kalmadığını 1 Mayıs 2008'i yaşayarak gördük. Şimdilerde Rantsal dönüşümün kılıfını, sanatı kullanarak, kandırmaya çalışıyorlar. Tuzla hala bir görev olarak önümüzde duruyor. 2010 da Kültür başkenti olacaksınız diyerek, Ülkenin aydın ve sanatçılarının muhalif tutumundan soyutlanarak yüksek estetik, hümanist ve sözde demokrat kılıflar kullanıyorlar. Halkların kardeşlik duygularının milliyetçi söylemlerle ötekileştirme çabalarını boşa çıkarmalıyız. Anlayacağımız işimiz çokook ...

Bizler de; karşı sanat cephesini örmek zorundayız. Ortak projeler üretip, kollektif çalışma koşullarını yaratmalıyız. Kitle örgütleriyle sanatın gücünü buluşturmalıyız.

Başta ÇHD, İstanbul Şubesi olmak üzere;

Hukukun, yalnızca adliyeler olmadığı, toplumsal mücadelenin bütün bir hayat olduğu gerçeğiyle, fotoğrafın gerektiğinde hukukla birlikte ele alınabileceğini göstermesi bakımından, böyle bir serginin gerçekleştirilmesini sağladıkları için teşekkür ediyoruz.

İşgal İstanbul'u Mayıs 2008 Sergi yazısını yazar TYS Genel Sekreteri Tefik Taş'ı anmadan olmaz. Sağolasın Tefik...

Ve tabii ki bu projenin ortaya çıkmasında son nokta olan Fotoğrafların basımından, ve Görsellerin sergide yer almalarını sağlayan deneyim ve birikimleriyle bizlere yardımcı olan **Karşı Sanat'a, Feyyaz Yaman'a Atelye Alaturka ailesine** ayrıca Salonun düzenlenmesinde yardımlarını sunan Plastik sanatçı arkadaşımız **Erim Bayrı**'ya teşekkürler...