

GÖZ-EL

YORUMLU

EMEK FOTOĞRAFLARI

SERGİSİ



**SERGİYE 58 FOTOĞRAFÇI 103 FOTOĞRAFLA KATILDI.
106 YAZAR BU 103 FOTOĞRAFI YORUMLADI...**

TARİH:

28 Nisan
18 Mayıs
2012

YER

Mimarlar Odası
Sergi Salonu
Barbaros Bulvarı
Yıldız Sarayı
Dış Karakol Binası
BEŞİKTAŞ



TYS (Türkiye Yazarlar Sendikası) - redfotoğraf grubu

GÖZ-EL

YORUMLU EMEK
FOTOĞRAFLARI
SERGİSİ

TARİH: 28 Nisan - 18 Mayıs 2012

YER: Mimarlar Odası Sergi Salonu
Barbaros Bulvarı Yıldız Sarayı
Dış Karakol Binası - BEŞİKTAŞ

AÇILIŞ: 28 Nisan Cumartesi

SAAT: 20.00

TYSS

(Türkiye Yazarlar Sendikası)

redfotoğraf grubu

Fotoğraf: Sinan Kılıç





ALAATTİN TİMUR

"alnımızın akında puşt işi zulüm" demişti ahmed arif. yüzyıllar geçti belki bu şiirin üzerinden...o uzak zamanlardan bu yakın zamanlara, işçi molalarında hep aynı umut şiirleri söylendi yürek yürek...bir yoksul cigara, bin gülümseme, bin umut...uzaklara dalıp söylenen işli memleket türküleri...çünkü güzel sınıfının kalbinde yaşıyordu, yaşıyordu devrim...

LEVENT KARATAŞ



ALAATTİN TİMUR

Her gölge, arkasına saklandığı nesneye benzemeye çalışır.
Canlı seçen gölge, ışıktan kaçarken, geçiciliğin verdiği telaşla kılıktan kılığa girer.
Bedenin hareketi ona dinlenme fırsatı vermez.
Harekette bereket olduğunu söyler bir söz.
Bereket ise emekten gelirse kutsaldır.
Kutsal kişilerden Ali: "İşçinizin parasını alın teri kurumadan ödeyiniz" demiştir.

MELHMET ZAMAN SAÇLIOĞLU



ATILLA ATALA

Hayat öteye dönük / Aydınlatamayız ölümün yüzünü
Demirden kan dolaşımı ikisi boyunca / Bakınca hayat geniş!
En geniş / çemberin içinde akan gölge solunca
Büsbütün görünmez olan dirilsin!
Acının tutkunun içinde
Dirilince bizden başkası değilsin!
Gözbebeklerinde perde
bir görüntü yitsin içeriye...

OSMAN HAKAN A.



AYSUN ÖNER

kapatıp gözlerini / dört nala bir şarkının sırtında / çalıyor, çaluyorsun / kör,
sağır, dilsiz sokaklara / aşkı körüklenen gizli yarayı / yannı / çan çiçekleri
sesinde / ve acıyı / umudu yitirmeden taşımayı / çalıyor, çaluyorsun /
akordunu bilmeksizin hayatın / çan çiçekleri sesin / yeşeriyor aralarında /
kaldırım taşlarının

İNÇİ AYDIN



AYSUN ÖNER

Annem sokak çalgıcısı / Akordion çalar. / Parmaklarının hemen ucundadır
şarkıları. O çalarken ben uykularımın içine saklanırım. Uçanım, uçarım..
Yorulunca bir bulutun üstünde dinlenirim. Yıldızlardan çocuklar gelir.

San, kara beyaz tenli çocuklar.

Annemin şarkılarına uyarak gök sahada dans ederiz..

MEHMET GÜLER



AYŞEGÜL IŞIK

taş bina önünde yaz sabahı / bir kadın düşlerini süpürüyor özenle / köşede
boş mu dolu mu belli değil bir kova, / tanklık ediyor kuş gölgelerine /
bir kadın güzel mi güzel küpeli, / yazmasından tanırırsınız onu, /
lastik ayakkabısından, hırkasından, /
bilmezsiniz içindeki sonsuz özlemi, / yaz güneşinde bir kuş gibi çırpanan

ALİMET ADA



AYŞEGÜL IŞIK

*on dördünde on beşinde var yok / kamı burnunda çocuk annelerdik /
çeşmeyle tarla. beşikle kundak arasında / çocuklarıyla birlikte büyüyen*

TEKİN GÖNENÇ



BAHADIR BİNZET

- I. Hafifliyor kollarım döktükçe emeğimi hayata. Yılları var ettim sokak sokak, ev ev, çocuk çocuk. Kendimi akıtarak zamana.
- II. O akışı görmek için eğilmiştim. Dur, dedim. Durmadı zaman.
- III. Sizi gördüm ben. Sende yorgun zamanı, onda durmayan akışı.
- IV. Bense hepinizde buldum anlamı.

NIHAT ATEŞ



BAHADIR BİNZET

Bu içeceğin adı nedir?

"Meyan kökü şerbeti"

Meyan kökünü annem Suriye'den getirmişti.

Büyükbabası Hamidiye Çarşısında (Şam) "Şerbetçi Osman" diye ünlenmişti.

İdrar söktürür, ateşi düşürür, bronşitleri iyileştirir, dinç tutar.

Adana'da, Antakya'da, Halep'te, Şam'da.. yazın çok yaygındır.

Hep böyle güler misin?

Yüzün aydınlık olacak ki, yaşamın aydınlık olsun.

Dinç kalmanızı meyan köküne mi borçlusunuz?

Bununla olunur mu hiç? Çalışmayla dinç olunur.

MELİMET KARASU



BERKAY GÜLEN

ding..dong..ding..dong../ önce kutsal kilise çanı / sonra eski melodi
ezan / büyük bir gürültüyle açılır tutukevi demir kapılar / bir bir taşınır
işsiz / dolar bahçe dolar merdiven / roveranslarla gelir bürokrat / dağılır
kalabalık/ park eder araba / yol açılır ve kurulu düzen geçer

LİMİT YAŞAR IŞIKHAN



BEYZA ÇORUHLU

*En sevdiğim oyuncuğım diyorum dünyanın dönüşüne
Çocukluğumun uçurtmaları, patlamış balonlarını aklımda
Ey çelebi susuş, kıracaksan kır artık prangalarını kafamın
Düşürüldüm mavi bir ışığın omuzlarından.*

*Tahtadan bir tarih yaptım kendime, bir de küheylan
Kaçıyorum işte içimdeki yurdumdan..*

ENGİN TURGUT



BİRCAN AKMAN

Mezopotamya uygarlığının zigüratlarında tanrıya yaklaşıldığına inanılırdı..
Kimin sırtından? Emekçilerin çıplak sırtından..
Ya asma bahçeleri Babil'in? Bir düş dünyasına girmemek elde mi sözü
edilince? Emekçilerin elleri bir güldü, çiçek, çimendi Babil'in
asma bahçelerinde.. Ölümsüzlük umuyorlardı firavunlar piramitlerde,
Keops, Kefren.. Ya onları yapanların piramitleri ;
ölümsüzlüğe lâyık olmak kim, onlar kim.. Zamanın akışına kafa tutan yalnız
ve yalnız emektir, emekçilerdir. Emektir insanı insan yapan..

ERTAN MİSİRLİ



BİRCAN AKMAN

Eller... Ustanın tırnaklarının içine dek yerleşen alın teri...
İşte budur el emeği. Bir şairin kalemi tutması gibi kuyumcu çiftini.
İnce ince işliyor bir dantele oya yapar gibi... O eller anlatıyor her şeyi...
Yılların emekçi o soylu büyük ellerini.

NEVRA BUCAK



BÜLENT KALAYCI

Kütüphaneye ağıt mı? İki tür 'ansiklopedi' için iki vurgu:
Biri, orada ışığın düştüğü yerdeki sabırlı ve sessiz 'yavaşlık';
diğeri de ekran üzerindeki 'hız'... 'Lız', okur'u 'bakar'a dönüştürdü..
Aydınlanmanın 'otodidakt' tipi sevimsizdi;
'sanal sözlük'lerdeki yeni 'okumaz-yazar' tipi ise sorumsuz ve katlanılmaz!

AYDIN AFACAN



CANOL KOCAGÖZ

Dört ihtiyar, bir çocuk / Bir çocuk, dört ihtiyar... / Ya da çınarların
ortasında şaşkın bir küçük fidan. / Bir kahvehane avlusundan ansızın
uzaya fırlayacak dört nidâ / Dört... Üç... İki... Bir...
Doğruca aynı hayat.

CILAN OĞUZ



CANOL KOCAGÖZ

İp atlayan güzel çocuk,
sana o güzelim dünyayı sağlamak için yanı başındaki o güzel insanlar ne emekler çektiler
biliyor musun? Belki tertemiz musluklardan su içmeni, belki ekmeklerin bile bozulmasını
önleyemediler ama hiç değilse bunu kurtarabildiler. Oyun bahçene dikkat et çocuk,
ona da göz koymuşlardır. Onu koruyamazsan
senin çocuklarının soluduğu havaya da sayaç takacaklardır.

LİKMET TEMEL AKAR SU



CEMRE GÖKÇE

Demirci Deli Nusret derlerdi babama.
Deliliği nasır tutmuş çocukluğundan gelirdi; zorunlu ekmek dersinden
oyun niyetine körük çekmekten..
Hayatın taze, sıcak bir somun kadar gerçek olduğunu ustasından öğrenmişti.
Çiğ bir akşamı çekiçleyip örste ışığa dönüştürdüğünde..
Deliydi. Ekmeğinin delisi. Yüreği bu yüzden pamuklu şeker gibiydi.

ZAFER DORUK



ÇAĞLAR MİRİK

*Çiçek-çiçek bir kuş açar içimde / Kanatları yaprak olur ey çocuk
Bir ceylan çöllere kaçar içimde / Patikalar sokak olur ey çocuk*

SAADETTİN KAPLAN



ÇAĞLAR MİRİK

Akşamın ipeği, gecenin ipeği
akıyor uykusuz bir deniz feneri gibi
hayatın yüreğine,
emeğin zehrine.

LEYLA ŞALIN



EMRE TANSU KETEN

*Doğacak şafaktan önce, kopmak üzere olan fırtınanın yükünü taşıyan
kara bulutlar, gökyüzüne yükselen çelik ve betonu bir arada tutan
alın terinden alıyor gücünü. Yapıcılar, zapt edilemeyecek bir ışığın
doğuşuna hazırlanan gökyüzüne bakarken,
daha bir içli söylüyorlar türkülerini.*

BÜLENT USTA



EDA KUM

*gün olur biri gelir / yerleşir yüreğime / sarar bütün gövdemi /
enir beni koruyan demir/duymadığım sözler eder / beni anlatır
uzun uzun bana / ters yüz eder dünyamı / götürür uzaklara
beni de beraber / değil yalnızca bu değil anlatmak istediğim / o belki
başkası belki sensin / ama anlarım ki sonunda / kendinin yolcusu benim*

ME TİN CEN GİZ



teneke kutularda sardunyalarda büyür az ötede / çatısı göğe yanlan
kuşkondu mahzenlerinde / acından çocuklar ölür / acıyla yürür delikanlılar
ayakları kan revan/yaralan geven dikenlerinden değil /
gökdelenlerin elmas kaldırımlarından..

HAKAN SÜRÜSAL



NIHAL TOPAL

*Bizler, gelecek zamanlara dair geçmiş hallerini
şimdiki zamanda hünerimizle doğurmak için yaşamı sürekli prova ederiz.*

*Suyun içmeğiyle ve belleğindedir cevherin tüm bunlar.
Düpedüz terimizi içeriz susayınca. Dışarda kar, bora, içeride
devrimin havıyla. Ateş hamurumuzdur! Bunu hiç unutmadık.*

ABA MÜSLİM ÇELİK



ENGİN ÇOLAKOĞLU

Sisli coğrafyaların çalışkan yürekleri / Gün ışığı bulutlar taşırken gözlerinde
/ Emindirler / Tohum kanşırken toprağa sessizce / Karanlıklara inat /
Biraz kan bile koksa bu sülfür / Elbet yeniden / Söz geçirecekler /
Yeryüzünün tüm efendilerine / İnanırlarsa /
Karanlık en koyu yerinden dağılacak / Doğacak özlenen şafak

ERKUT ERDOĞAN

Sen olmasan kardeşim / Dünya kaybolurdu / yıldızların soluk ışığında /
Döner dururdu soğuk bir karanlıkta / Güneş öylesine doğar / öylesine
amaçsızca batardı / Şu sonsuz evrenin / anlamı kalır mıydı /
Sisler arasından sıyrılıp / dünyayı ayağa kaldırmasan

SERVET ÇOLAK



ENGİN ŞÜKRÜ EROĞLU

*Ve ben şaşılacak şey / Liç ummazdım kendimden / Bu kadar isteyerek, bu
kadar yalçın / Yeni bir vidasını döndüreceğimi hayatın / Ücretleri ve
artıdeğeri / Bir dakika ziyansız / Öğrenmenin vazgeçilmez karan /
Koşturuyor beni broşürlere / Koşturuyor yarı / Sınıfımın emrinde /
Randımanı coşkun makinelere.*

SEYYİT NEZİR



ENGİN ŞÜKRÜ EROĞLU

Ara ütücü

Okulda kalem tutması gereken eller ütü yapıyor.

Üç milyon yetişkin işsiz varken daha ucuz diye onu çalıştırıyorlar.

Sigortasız, kanın tokluğuna bile değil.

Daha fazla sömürü elde etmek için çocukları çalıştıran bir toplum çürümüştür.

Ancak zulüm ile ayakta durur.

KAMİL TEKİN SÜREK



ENGİN ÇOLAKOĞLU

çıtık saçıyordu avuçlarımız
çıkıştık karasını aramaya karanlığın
yakalanmış flaşlara görüntümüz /gece
ardımızda sonsuz hasretin uğultusu
sığmamış arşivlere

OĞUZ ÖZDEM



ERDOST YILDIRIM

ezgimi yazıyorum boşluğa / yalnızlığımın çizgiler arasına/
küçülüyor bedenim, ellerim üşüyor / değmiyor türkülerim kimselere /
söylesene camdan bakan amca / neden gözler irak / neden kaçışıyor
bakışlar? / anneciğim utanıyorum / gel al, kaçır beni buradan

EROL BÜYÜKMERİÇ



ERDOST YILDIRIM

Gün doğmadan kalkıp geldi / demetledi çiçekleri / Çizse de ellerini
gülün dikenini / çiçekçinin beklentisi / "Bugün kaç gül satılacak?"
Çıkıp geldiler kentin dört yanından / genide bırakıp korkulanı, acılanı /
Birlikte olmanın gücünü duyarak / büyüdü düşleri birleştirdi adımları /
"Ekmek istiyoruz gül de..."

GÜLSÜM CENÇİZ



EROL ODABAŞI

Tornalarda biçimlenen kolumuz
Frezede parmaklar
Parça değil yontulan, bedenimiz vargelde
Bilmez mi aktığı yeri tere dökülen sular

ALİ RIZA KARŞ



EROL YILMAZ

ateşin kollarıyla / çifte su veriyor hayata / örs ve çekiş arasında
şarkılar / gülleri ve gölleri anımsatan / kahkahası ateşin / çınlıyor gözlerinde /
tanrının parmakları / ustanın ellerinde / zaman hayvanının boynuzlarını / rüzgân,
kökleri yeniden yaratıyor / evren şimdi bir örsün ateşten yüreğinde

AYTEN MUTLU

toprağın yağmur yağdığında kokacağı zaman var /
harfler günü gelince bükülür çizgisine /
kâğıdını o an döver kalem o an su verir noktasına

NURDURAN DUMAN



EROL YILMAZ

ekmek peşinde emekleyen bir hayatta
aslı saklayarak tahtalara
uzun susmalardan geliyorsun
hayatın vurgulanı altında uçurum
ustam
ne çok yorulmuşsun...

ASLI DURAK



EYLEM LODOS

Çok şey çok şey bitti
Ama bu buğulu bakmalar her şeye içinden
İşte bu bitmedi

YAVUZ ÖZDEM



EYLEM LODOS

Üç kadın / Biri ortada, diğerleri zaten bir. / Üç kadın.
Tutmuşlar yandakiler, ortadakini kollarından / ortadaki bir.

Üç kadın / Biri üzgün, ikisinin yüzü yok. / Üç kadın.
Kırk kanadı-kolu ortadakinin, umudu kırk. / İkisi utanır gibi.

Üç kadın / Farklı kafaları, kafalarındakiler de.
Üç kadın / Birinin yolculuğu uzun / bilinmeze.

Üç kadın / Biri tersine bahtının / renkli.
Üç kadın / Halay çekmek için değil / omuz omuzalıklan.

ILHAN GÜLEK



filizoskay

FILİZ OSKAY

Yan karanlık tandirevi işte bu yaptığın yufka ekmeğiyle ışır. Tandirdan çıktığında güneş gibi parlar. Karanlığı yanıp geçer. Işığa boğar tandirevini. Yalnız tandirevini mi? Tarlalarda yorgun argın onu bekleyenleri de. Açları doyurur o. Onun için gülümseyen bir yüz gibidir yufka ekmeği.

ADNAN ÖZYALÇINER



FİLİZ OSKAY

Gülümseyiş çiçeğidir kadının; pencere, ayna
emektir verimi ışıl yüzde; gölge kıvrımlar, kıvam dili
küp-gügüm-çömlek anlamdır toprağa
insanı unutturmayan, özünü
iyi - güzel düşler yatağı pencere emeği taşır
çünkü içeriye, tozu değil tüzü
o bengi gülümseyiş bahçesine...

HİLMİ HAŞAL



GENCAY SULUGÖZ

Çözümün yağını bak; kara. / Tırnağımın dibine bak; kara. / Yutkunduğumu
göremezsin / Ciğerimi bilemezsin. / Ben aydınlığım, sen kara. /
Alnımın çatına bak; yara. / Çoğsümün üstüne bak; yara. / Yüreğimi göremezsin. /
Direncimi bilemezsin. / Ben çareyim, sen yara.

FALIRI BOZBAŞ

Çizin çözülmesi / tepedeki ışığın değil. /
gözlerindeki şavkın eseri
"Kaybedecek başkası varla yok"un eşiğinde / kâğıda dönüşür metal /
o bilge ellerinde

GÜNEY ÖZKILINÇ



GÜNDEM ELÇİ

Bilirim, yüreğin / Özgürlük güvercinidir, / Seferis'in uç güvercininden biri, /
Ellerinse oyuyor / Yeryüzünün / Bütün ahşaplarını / Bilirim, burda ben /
Hasret kaldım gökyüzüne diye / Orda sen, bir gökyüzü yontacaksın bana, /
Tornada, / Tutuşunca senin gözlerin / Tutuşacaktır / Benimkisi de.

KORAY FEYİZ



GÜNDEM ELÇİ

İnsanın insan olma süreci neyse, çamurun heykele dönüşme süreci de odur. Nitekim var oluşunu gerçekleştirmek için, en başından beri dokunulmayı beklemiştir balçık. Buluşma gerçekleştiğinde, katmanların arasında bin yıllardır saklı tözün, uzanan elle işbirliğine girdiği görülecektir. Öteki adı anıma olan ve sonsuza uzayacak bu üretimi bir başka el deklanşörün koluyla, bir başka gözse makinenin gözüyle bir adım daha öteye taşıyacak ve oluşma kesintisizce sürüp gidecektir.

ZEYNEP ALİYE



HANDE AYTEKİN

Ustam nasırlı elleriyle nakışlarını okşarken zamana ferman okurdum.
Şimdi korkuyorum bana bakan gökyüzünden.
Çünkü ustalan ölen duvarlar da öksüz kalırlar.

MURAT TUNCEL



HANDE AYTEKIN

Yine bir kömür
kütürdedi sobada
kayıp bir madencinin
kalbi rast geldi
atıverdi sıcak odada.

SUNAY AKIN



İBRAHİM TUNCEL

Burada 'Ordu Kıbrıs'a' diye bağırarlardan 'Tek Yol Devrimi'ne kadar çok eylem gördük. Ne ordunun yürümesi ne devrime özenilmesiydi çare.

Çare demokrasiyi esirgemek, gençlere kin tutmamaktı. İnsan haklarına özenen bir devlet eliyle mutlu edilmemizdi. Olmadı. Belki bir başka zamanda, başka bir İzmir'de...

AYŞE KILIMCI



İBRAHİM TUNCEL

*İçsel yıkımların dışavurumudur yüze yansıyan. Merhamete açık tutulan el
"devletin" sözde oluşunun utancını taşıyor boş pantolon paçalarna.
Gündelik telaştan, çaresizliğini kaçırın gözler, insana insan olabilmenin
görevini hatırlatma arzusunun çığıdır.
Duyulan sorunlu insan olmanın toplumsal gerçeğidir yerde sürünen.*

SUNA ARAS



KADIR INCESU

*Kınasına isyan etmiş de saçım
Yüzünün çilesi umudumuz olsun.*

HASAN HÜSEYİN YALVAÇ



KEMAL ELİTAŞ

Sözümüzü tutamadık çocuklar. "Bağımsız Türkiye" sloganını şiar edinsek de size güzel bir dünya bırakamadık. Oysa toprağımızı oya gibi işleyip, pamuğun tütünün, haşhaşın özgürce salınmasını izlemek ne güzel olurdu. Ulu bir ağacın gölgesinde her dilden türkülerimizi söylemek ne çok yakışırdı bizlere. Seviyorum sizleri, güzel elleriniz, umutla bakan gözleriniz getirecek güneşli güzel günleri.

İKBAL KAYNAR



KEMAL ELITAŞ

Güneş çıktığında, ortalığa yayılan arsız dumanlı sis ortadan kalktı.
Güneş, ağır ağır kayarak denize düştü.
Güneş, denizle öpüştü.
Deniz yarıldı ve ısındı. Güneşe bakmak kolay mı?
Ateşin önüne geçmek kolay mı?

VECDİ ÇIRACIOĞLU



K.VURAL TARLAN

toprağı süzdüm / ak ellerim damarlara dolandı / ateşler kurdum harman
harmay/hayati ateşe tuttum gece girende / kör kuyular ses verdi /
ışıklandı damlalarda/toprak bereketi yüklendi işçinin kollarıyla /
hayat menevişlendi / güneş aşkını kışkandı



K.VURAL TARLAN

Karanlığa nasıl hazırlandınız? / Çaresizliğin acı ekmeğini /
daha sonra yemek üzere nasıl bölüştünüz? / Küçük bahçelerde olgunlaşan
biberlerin çıplaklığı sizi utandırmadı mı? / Kediler için yolun kıyasına bırakılmış
süt tabağının yalnızlığı sizi ürkütmedi mi?

SALIH BOLAT



LEVENT KARAOĞLU

*Sokakları ustaya taşıyan ayakkabılar,
sokaklarda onun hüneryiyle yürüyecekler.*

SABRİ KLIŞKONMAZ



LEVENT KARAÖGLÜ

Sanımsakları ekerken ve sökerken yaşadığı umut ve güven, yerini, tanımadığı bir dünyanın kaygısına bırakmış. Gelip geçen herkesi gözleriyle bir uzaklığa yerleştirerek koruyor kendini. Hem alsınlar istiyor emeğini, hem pazarlıkla hırpalanmaktan korkuyor. Daha büyük korkusu da, kimsenin dönüp bakmaması; alıp evine dönmek zorunda kalması akşamüzeri. Tarlası alın teri ve sanımsaklar, çoktan menzilinden çıkmış, bilmediği, tuhaf, uzak bir dünya olarak duruyor yanı başında. Bir tek tanrısı var elinde, tane tane sığındığı. Gümüş yüzükler ve yeşil takke, belki bir bağ kuracak gelip geçenlerle. Ne diyordu o Afyon türküsü: Buhurcular bölük bölük geldiler/ Ak döşümü hançer ile deldiler/ Duvarın önünde resmim aldılar/ Ak kâğıt üstünde tanıyın beni.

ŞÜKRÜ ERBAŞ



METİN YOKSU

Bu adam, o çocuk mu acaba?
Lastik topunu, söğüt atını koyup sokakta,
Kayışla bağlamışlardı kara töreye.

Başındaki yel dinmiş, değişmemiş atölye.
Değişmemiş Alman malı tezgah,
Aynı İngiliz anahtarı, aynı yerinde.

Değişmedi sigara alışkanlığı da,
Değişti sadece Türk tütününü, Amerikan oldu.
Bir de değiştirmede tükürme huyunu.

Gene böyle dal gibiydi bedeni,
Hafif bir kambur eklendi belki, kırk senede,
Boyun eğmekten değil içine eğilmekten.

HÜSEYİN HAYDAR



METİN YOKSU

İnsan-Çelik Levha- Alet

Levha da, spiral de yorgun ve küçülmüş çıkacak bu fotoğraftan...
Bir araca, fabrikaya, ürüne eklenmiş, varlıklarını üretimin içinde eritmiş olacaklar.

İnsansa; umudu, gücü, yaratısı düşleri, düşünceleriyle, değişse de
kendi kalarak yürüyecek yanna...

Metalin metalle çarpışmasından doğan kıvılcımsa...
dünyamızdan her gün bir parçası çalınan aydınlığı yakalamanın gerçek öyküsü olmayı
sürdürecektir.

ZERRİN TAŞPINAR



MUAMMER DENİZ

Fotoğrafa Dört İsim

1.

İntifada

2.

Hadi Fırlat Toprağal

3.

Çocuk Doğmadan Önce

4.

Yiğit Muhtaç Olmuş Kuru Zamana

TURÇAY NAR



MURAT EŞİYOK

*Kıştır yüklediğim. / Tutuşması kolay günler/
mrmn ss yok günleri /Kıştır yüklediğim/
Benim gibi.*

SENNUR SEZER



MURAT EŞİYOK

*çok eski bir meselden kalma bir eldir ki
habire dolduruyor kasanın kesesini
yanlış kurulmuş o denklemin öncül ve ardılları
peşin fiyatına taksitle satıyorlar şimdi
terin yüzüme yansıyan gölgesini
zaman kırık bir keman yevmiyesi
mevsimler unutmuş mevsimliğini
geçen yaz efkarlı bir anımda da
makina kaptı parmağımın tekini*

LİCRİ İZGÖREN



NEJLA OSSEİRAN

*Şehrin ayakları geceye erince bütün vardiyalarda / Herkes yaksın istiyorum
yenilgiden kalma kimliklerini / İşçilerin bileklerine akan yorgunluklarda /
Kapatılsın yas albümleri yeni bir gün açılsın...*

RALİMİ EMEÇ



NEJLA OSSEIRAN

Bingöl'den geledi dört yıl
Çekicin sapı kırık
Ustamın gönlü

Dişleri aşınmış eğerin, tutmuyor kerpeten
Aşınmış yüreğimdeki ürüzgâr

REFİK DURBAŞ



NİHAL TOPAL

Tekno-vahşi dünyanın belki de soluk aldığı, soluklaştırılmış emeğin yüzünden bir an. Bu an, yardımın emeğe yaraşan bir ânı ve saygı ânı. Çeleceğin oluşturulması istenen bu anda istenen sadece bir tanecik kibrit.

TÜLAY FERAH



NİHAT KARADAĞ

Mitinglerde gördüğüm bu pankart bana hep saçma gelmiştir. Edilgen bir beklenti olduğu için. Sistemin koruyucusu olan bir örgütün elemanları o sistem tarafından, bizim beklentilerimiz doğrultusunda niye cezalandırılınsın ki? "Polise cezasını elbet vereceğiz" gibi bir pankart daha anlamlı olur bence.

ENVER ERCAN



NİHAT KARADAĞ

Haykırsam sesimi duyar mısınız?

METİN CELÂL



NURHAN DOĞAN

Kaskları, baretleri, özel giysileriyle canla başla yükseltiyorlar yapıyı.
Şimdilik türkü söylemedikleri apaçık görünüyor ama türkü söyler gibi yapıyorlar.
Son günlerin ölümlü belaları hep işçilerimizi bulduğu gibi, burada da, iskele çökebilir.
Kalasların, demir çubukların putrellerin altında kalabilirler.
Oysa şiir gibi bitmeli bu yapı.

EMİN KARACA



NURHAN DOĞAN

El emeği göz nuru elim gözüm gövdeme kan/t/at göklerdeyim
bilirim insan emek ve alın teri iki yanıla yükselir en iyi
anadan üryan iki yanım ki gurbet tadında Anadolu
tüm gurbetlere gözyaşı akrabası babadan gidilir-

Babamı bilmem de annem ağıtçıydı bi vakit!

LÜLE YİN ALEMDAR



NURSEL ÖZKAN

Emek, evrenin kuruluşunun temel kaynağıdır.
Her emek ürünün ardında yatan da soyut ve somut sanatların birlikteliğidir.

Emek emeği kovalar, sanat emeği yansıtır.
Birikimli, donanımlı ve kişiliği güçlü, yetenekli sanatçıların kalıcı yapıtlar yaratması övgüye değer. Fotoğrafta görülen bir diş hekiminin sanatçı duyarlılığı ve bilinci ile bir kişinin ağzında kalıcı dişler ortaya koyacağı emek anları ve fotoğraf sanatçısının da emeği ile topluma sunumudur.

MELHİZAT



NURSEL ÖZKAN

Öksüz bir çocuk / hıçkırduğında tenhada. / kaç parçaya bölünür yüreğini? /
Kaç dilde anlatırsın acını, / asıldığında bir devrimci. / devirmeden faşizmi? /
Günü geldiğinde. / yürüdüğünde ağaca su. / söylendiğinde türküler hep bir
ağızdan /ve emek /bükebildiğinde demiri ısıtmadan. / kaç çiçek gülersin /
kaç bahar?

RUHAN ODABAŞ



OGÜN DEMİR

Bu aşk burada donar diyorum / Donar buzlanma nedeniyle anıları/
Ben kayıp düşerim teninden / Düşerim yalnızlıklar içinden /
Bir yalnızlığa daha

Serin / Bütün öpüşlerine kar-deş...

NUR SAKA



ÖMER ERTEN

*Çölge mi gerçeğin izinden gider gerçek mi gölge olur?
İç içe geçen bu durum hayatın akışında yol bulurken kendine;
gerçek gölgenin isyanı olur. gölge gerçeğe dil çıkarır.*

ÖZGÜN E. BULLUT



ÖZCAN YAMAN

*Kardeşçe paylaşmak için üretilenleri / kaç savaşta kaç kez ölmüştür
bir uzun dinginliğe ulaşmak için / Çağımın bereketiyim ben /
bütün renkler dünyaya boyanır*

HALİL İBRAHİM ÖZCAN

$$\phi_{n+1}(x) = x^2 + \frac{1}{2!}x^4 + \frac{1}{3!}x^6 + \dots + \frac{1}{(n+1)!}x^{2n+2}$$

$$= \sum_{r=1}^{n+1} \frac{1}{(r+1)!}x^{2r+2}$$

$$\{\phi_n(x)\} = \left\{ \sum \right.$$

OZCAN YAMAN

Ellerin doğayı işlemesiyle başlayan insanileşme süreci, sözcüğün kardeşi sayılarla (çarpılıp bölünüp toplanarak) evreni daha çekilir hâle getirmeye uğraşıyor günümüzde.

Hayatın anlamı sonuçta değil, o yolda ilerlerken gösterilen emektir.

Matematiği olan şiirlerin beyninizi ve ruhumuzu ısıtması

her gün doğumunda sabahı başka gözlerle göstermesi gibi

Dünya kardeşliği içinde, özgür zamanların formülünü şimdiden bize muştulayarak.

ALİMET ÇAKMAK



ÖZCAN YAMAN

Bir postal... Soğuk, umursamaz bir deve egemen.
Kanlı, kirlı güç algısı üzerinden korku salıyor.
Ama ayrıntılar postal olmadığını imliyor onun.
Potin de değil, çizme de..
Öyleyse ne?
Bir bot... Yırtığı yaması yüreğınızı acıtacak türden..

ŞETİN YİĞENOĞLU



ÖZCAN YAMAN

Beni okula götürən o adam babam olsaydı:
sırtımızı dünyaya dönüp yürüseydik benim geleceğime doğru.
Babam ben üç buçuk yaşındayken öte dünyaya göçmeseydi,
benim boynum hiç eğri olmayacaktı.
Yolum ışığım olsaydı babam, ben daha çabuk büyüdüm.

GÜLTEKİN EMRE



POLAT ÇAĞLAYAN

eyrek yüzyılın emek vedalaşmasıydı kapı önündeki yağınlar / aşıağısı /
afet bölgesi / kurtarıcı yalnızdı el arabasıyla gelen / çekirdek paketini verdi
ubuk kraker / bakışların konuşması / sevinmişti çocuk / iniş yok /
asansör tutsaklığı / yukarıya / merdiven / yönetici kapıcı komşular /
almadım sevim teyze verdi

NALÂN ÇELİK



POLAT ÇAĞLAYAN

Bir potada eriyen ağır madenler gibi ömrüm
erisin istiyorum halkların biriktirdiği kavga ateşinde.
Karanlık günlerden geçmekteyiz yeniden. Sonrası uçurum bir geleceğe.
Böylesi bir dönemde, bir şairin kalbi savrulmayacaksa bir ateşten öbür ateşe.
neye yarar o kalp, neye yarar o şiir...

TUĞRUL KEŞKİN



RAZİYE AKSAKAL

*İkimiz için yıllarca göğe yasladım belimi / Acemiyim kendi halinde üstelik
çocuklar kadar eski / Bekledim, sırandım, yerimi yadırgadım yalnızlık gibi /
O gün bu gündür yüzüm baklava dilimi*

C. HAKKI ZARİÇ



ROJHAT RÜSTEM AYTAÇ

Misket çocukları
Yoksular sofrasında
Yeryüzü masasına
İki sigara dumanı
Bir cep telefonu kadar
Yalnızlık elinde
Yıkılan aşk çocukluğuna
Köprü kuruyorlar
Biz yazalım diye
Yetmez mi?

AKIN OK



2011/12/20 02:28 PM

ROJHAT RÜSTEM AYTAÇ

Eskitir liflerde yüzünü karanlığın
Ünlerken yüreği kardeşliğe
Aydınlığa Lehimlidir kiblesi.
Irmaklar coşkusudur akıl sesinin
Çağını zorlarken işi içinde
Getirip yaslanmaz kavgaları
Doğum tarihlerine.

GÜNGÖR GENÇAY



SELÇUK KAN

Umutlu:

Ğelmeye başladılar - bayrakları ve yürekleriyle
Gelecekler daha binlerle on binlerle

Kaygılı:

Ne tuhaf bir gösteri bu - alışılmadık?
Nerede coplar, panzerler, biber gazları?

Kararlı:

Bir türkiye başlasak
Yüz bin ağız yüz bin ağız daha

EĞEMEN BERKÖZ



SELÇUK KAN

Bir duman var orda / yoldan altına
ne de acı rengi / amanın aman yeşil zırgandan
çöplerdir yanan / perçemli uşak!
bir yoksul çökmüş/ çöpten tahtına
elmas artıkları / gümüşler arar
sevdalar arayan / perçemli uşak!

YAŞAR MİRAC



SEMA BARBAROS

Taşın içinde karanlık gece gibi kaldık. Yenilgilerimizin sözlüğü kalınlaştı.
İnceliklerle bezenmiş sözcüklerimiz kuytularda kaldı.
Yıllardır düşe kalka öğrenemedik mi kavgayı?
İnsan hakları alanımız giderek daraltılıyor.
Unutmal
Kılsa da dallarımız bin dal daha büyütebiliriz.
Hadi, ellerimiz ellerinize kavuşsun!

FÜĞEN KIVILCIMER



SEMA BARBAROS

Senin gençliğini de bilirim. Gülistan... Arka tekerim benim.

GÜLCE BAŞER



SEMRA ARSLAN

Durmuşlar orada / sabahı mı gökyüzünü mü ayıklıyorlar kim bilir?
Elleri bir yağmur sonrası gülüşleri bir demet mandolya/
ağıtlarını öpüp koyuyorlar alınlarına / ekmektir çünkü her sözcük onlar için/
Yannın kutsal unuyla pişirilmiş.

MUSTAFA KÖZ



SEMRA ARSLAN

kalıbıma döküldüğümde
acımadı canım

MÜESSER YENİAY



SERAY AK

Bakırcı
sırtını antikaya veren
günlerin yolcusuyum

acım bile kaynamaz
bakır çalığı yüzümde
Meyan ki bizimdir
kalaylı kaptan taşlıkça

NULU ÖMER ÇETİNAY



SERKAN ÇOLAK

Yaşam buluşmadır bir şeylerle / yürümek gibi bir gülün içini / sonsuz incelikli /
Uzun bir soluk al boş ver / soluk al ver dur / sıradanmış gibi her şey heyy/
ölümü düşünüyorum / elimde değil

EMİNE ERBAŞ



SERKAN ÇOLAK

herkese açık bu / uçurumun kapıları / yorgun bir ihlamur
ağacı gövdemizde / kuytuda kalan ses / can çekişmenin sesi
derin uğultusu / rüzgârın içimizde / yollara düşelim
düşelim bir an önce / ki kimseler düşmesin / sabah uykularından

TOZAN ALKAN



SEVGEN BENGİ KIRAN

Hep düşünürüm; ben mi güvercinleri doyurmuş oluyorum, onlar mı mi beni? Kim kime ekmek vermiş oluyor? Kuşlara yem (ekmek) verilmesine aracı olmak bir iş midir peki? Öyle ya da değil; şairin dediği gibi: "Aritmetik iyi kuşlar pekiyi"

ABDÜLKADİR BUDAK



SEVGEN BENGİ KIRAN

Bir hafıza mekânı... Berber, kendi sözünden başka sözü dolaştırır hep.
Ayna mı? Onu "görüntü" sanan yanılır. İster görüntüye girsin, ister girmesin,
her daim "sır kâtibi"dir mekânın. Tıraş biter, söz tükenir, çırak saçları süpürür.
Sır hep saklı kalır... Görünmeyen sözün aynasında.

SEZAI SARIOĞLU



SEYİT ASLAN

Doğurur

Ayak sesinden
Tanırım sevgiyi

Dopdolu kucacı
Çelişinden

Çoğuldur
Umuttur
Üretişinden
Bilirim sevgiyi

CENGİZ BEKTAŞ



SINAN KILIÇ

İpten merdivenlerde / yüklü çöpten kuleniz
ürkek ışığını söndürür sokağın / martı sesinde
dağılır adres-bölünür gün / eli diyar-bakır karası
bahçesinde yetişir / çok dallı çiçek / devşirir yorgun
yoksul aşiret göçünü

DİRLİBA NURAY ERENLER



SİNAN KILIÇ

Eğilmek
yükselmek için
açlıktan
geleceğe
boyun eğmeden

TARIK GÜNERSEL



ŞAHİN ÇELİK

Ayrıntı gizlemiş bütünü ama görünen değil görünmeyen biçimiyor ışığı ve gölgeyi.
EL bir simge değil, bir sûret. Okunabilir her şey görünenden; yeter ki niyet olsun.
Bir uğraş söz konusu. Mavi ile kara kesişir gibi
Her zamanki çatışma. Bitmek bilmez!

ERAY CANBERK



ŞAHİN ÇELİK

Aristoteles şöyle demiş: "Bilgelik dağıtırken doğa; en çok sevdiği yaratığa çeşitli şekillerde yararlı olan bir araç, yani el vermiş..."

İnsanın her buluşunun kaynağı elleridir. Ellerini kullanarak üreten, yaratan etkin bir varlıktır insan... Ancak insan eylemlerinin, üretim ve yaratılannın hep bir ereği, bir amacı bulunmalıdır. Ereksiz ya da amaçsız çabalar hem yararsız, hem mantık-dışı, hem de insan için bir tür cezalandırılmadır. Gösterilen çaba veya harcanan emek, insansal ereklere gerçekleştirmek için gösterildiğinde bu emek ya da çalışma ayrıca değer ve saygınlık kazanacaktır. İnsansal ereklere daha çok gerçekleştirebilen bir toplum biçimi, ötekilerden daha üstün bir toplum biçimidir. Emegi yücelten çalışmayı kutsayan bir toplum, kendini yetkinleştiren, kendini yücelten bir toplumdur.

Acaba toplumumuz çalışmaya, emeğe gereken değeri veriyor, gereken saygıyı gösteriyor mu? (Kaynak: Neclâ Arat, Susmayan Yazılar)

TANSU BELE



ŞAKİR SAĞLAM

Bana büyük yalanlar söyle! İkimizin de inanamayacağı yalanlar...
Ama ülkemde huzur olduğunu söyleme! / Öyle sulardan bahset ki
tek bir dağ ona kıyı olmasın... Soylu, büyük burçların ardında koca
sedirler gibi sultanlar olsun! / Ordular orman, silahları ay olsun!

Bana büyük yalanlar söyle! /
Söylediğin sözler yalandan çok düş olsun.

MELİMET ALTUN



ŞAKIR SAĞLAM

Haliç... Emekçilerin yurdu çocukluğun... Maden-İş, Sungurlar, CBS, Rabak...
Direnen arkadaşlarım. Cangal Tamer, Erkenca Serdar, Şakrak Hüseyin ve diğerleri...
Elleri kesik kesik ve nasırlı babam. Kulaklarımda uğultu Uykusuz geceler...
Yemek taşıyorum grev gözcülerine. Arkadaşlarım fabrikalarda sabahlıyor.
Avuçlarımda cop izleri. Haliç'te 12 Eylül sabahı. Ve ben Haliç.

NUSRET KARACA



ŞENGÜL ÇİFÇİ

Buz tutmuş denizi andıran sını dökülmüş çatlak bir aynada gibisin.
Sesinin parçalanmış görüntüsü şaşırtmıyor seni.
Yavaşça kaybolduğu yüz tuttuğu savlanan bir düşün görüntülerinden
birisi olduğunu biliyorsun.
Şimdi beynindeki özgür alan gözlerini açmanı,
hareket etmeni, ayağa kalkmanı öneriyor.

YILMAZ YEŞİLDAĞ



ŞENGÜL ÇİFÇİ

*Hayat su gibi akarken, emek sudan ucuz.
Arkadaş, ekmeğini sudan çıkarma peşinde.
Alın teri su damlacıklarında toplanıyor.
Ne mutlu emeğiyle ekmeğinin peşinde olanlara.
Bir su da size. Hayat suyla güzel, emekle anlamlı.*

MEHMET TANJU AKERMAN



TARIK BAŞOĞLU

Tuhaf bir durum..

*Zamanın kendi ışığını yitirmesi bir kadının ellerinde..
Ölüm ve kalım bir anda, birlikte akıp geliyor geceye.*

Yoksul bir dil, yorgun bir gövdede dönüyor.

*Orada doğuran, orada kutsal, orada anne karnı geleceği eşeliyor
çöplükten ve bir çit ince göz utanıyor yanı başındaki bu şiddetten.*

Tuhaf bir durum..

Işık koruyor kendini ve inadına karanlığın kalbine yürüyor söz.

Orada uzamın irası emeğin gövdesinde dilleniyor.

AYDIN ŞİMŞEK



TARIK BAŞOĞLU

Tezgâhımda ışık var. Yüzümün yorgunluğunda ışık...
Yoksulluk ve ışıkla harmanlanmış bir yüreğim işte. Tatlılarım nereden alır ki lezzetini?
Uzaklardan bir martı sesi sızıyor görüntüye, koyu karanlığın sakladığı uzaklarla birlikte...

M. MALIZLUN DOĞAN



UĞURCAN ERI

Yırtılan ağları dikiyor balıkçı / sigarasının külü düştü düşecek / midye
kabuğunun uğultusuna / ağlar martı çıkmazı ömrümüz / Yıkılmaz /
başkalarının ördüğü duvar.. / Kulaş attığımız / derdimiz deniz ağlar /
biri birine. Tel tel / örülür akşamlarda kapısı dar / çıkamadığımız / ağlar.

ARİFE KALENDER



UĞURCAN ERI

*Say ki binyıllardır bu sesle uyandırdık güneşi..
Say ki sesimizin izi oldu o uzayan gölge..
Halaylarımızla insanı uyardık bu meydanlarda.
Şimdi gövdelerimizde yeşeriyor güneş..*

YILMAZ ARSLAN



YASEMİN MİRİK

Emeğin elleri / Işıklar saçıyor. bilincin şafağına
Özgürlük dökülüyor / Üreten, yaratan ellerden
Geleceğine dünyanın. / Karanlıklardan gün doğuyor
Ağlama küçük çocuk. / Ağlama korkma sakın
Çocukları doğuran ana. / Emeğin elleri / Özgür bir dünya dokuyor

ALİMET NERGİZ



YASEMİN MİRİK

Köylünün yoksuluna sormuşlar:

"Şöyle... Şöyle paran olsa, Karun gibi malın olsa, ne yaparsın?"

Hiç düşünmemiş adam:

"Soğanın cücüğünü yedim!"

Tiği teber yoksulun hayal gücündeki bu sının küçümseyenler vardır. Zenginlik köşkler, saraylar, kölelerdir çünkü. Oysa bilemezler uçsuz bucaksızdır bu hayal.

Dünyanın aradığı dünyadır. "Soğanın cücüğünü helal, mihnetsiz yemek!"

Bu ezilen çoğunluğa bunu yasaklayanların karşısında duyulan isyanın da özlemin de tohumu, kalbidir.

Siverek'ten gelip 'yoksulluğuna bir çare olur' diye,

Hatay'in tarlalarında sabırla, sükunetle çalışan bu yaşlı Kürt köylüsünün dünyaya sunacağı hayalin cücüğünden bu özlemin yeşillenmediğini, yeşillenmeyeceğini kim söyleyebilir ki?

TEVFIK TAŞ



YEŞİM AĞAOĞLU

keserek düne bağı organlarını bir bir
öyle kançılamişim ki zamanı
koşturun hey benim geleceksiz çocuklarını
bir attr zaman altınızda

İLLSAN TOPÇU



YEŞİM AĞAOĞLU

Nostalji, umut, değerbilirlik... İnsani değerler kokuyor bu fotoğrafta ve olanca çıplaklığıyla gerçeklik. Eskilerden gelen güzellikleri bugüne taşınmasıyla, nerelere gittiğimizi gösteren onlarca ayrı karenin bütünleşmesiyle oluşmuş sanki Zamanın durdurularak koca bir ömrün bir yaşam anına sığdırılması olarak da algıladım.

ÖNER YAĞCI

“GÖZ-EL FOTOĞRAFLAR”



Fotoğraf: Bircan Akman

EMEK - YORUM FOTOĞRAFLARI SERGİSİ

Türkiye Yazarlar Sendikası ile redfotoğraf Grubu'nun ortak çalışması olan “Göz-el Emek Yorum Fotoğraf Sergisi”, 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü ve 1 Mayıs İşçi Bayramı için özel olarak hazırlanan sergi, redfotoğraf Grubu sanatçılarının çektiği 57 emek fotoğrafına TYS'li 60 yazarın yaptığı yorumdan oluşuyor.

İlki 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü için hazırlanan serginin ikincisi, farklı fotoğraf ve yorumlarının eklenmesiyle 1 Mayıs İşçi Bayramı'nda açılacak. Bu özel çalışma; emeği, üretim ilişkisi içinde fotoğraflarla somutlamak, edebiyatın dilini emek fotoğraflarında sınamak, fotoğraf sanatçısıyla yazarın yaratma algısını fotoğraflarda birleştirmek ve emekçileri, üretime dönüşen başka bir alanla, sanatla buluşturmak, onları da sanatın yaratı sürecine katabilmek amacını taşıyor.

TYS (Türkiye Yazarlar Sendikası) - redfotoğraf GRUBU

GÖZ-EL

YORUMLU EMEK FOTOĞRAFLARI SERGİSİ

FOTOĞRAFÇILAR VE YAZARLAR LİSTESİ

1. Alaattin Timur / Mehmet Zaman Saçlıoğlu
2. Alaattin Timur / Levent Karataş
3. Atilla Atala / Osman Hakan A.
4. Aysun Öner / İnci Aydın
5. Aysun Öner / Mehmet Güler
6. Ayşegül Işık / Ahmet Ada
7. Ayşegül Işık / Tekin Gönenc
8. Bahadır Binzet / Nihat Ateş
9. Bahadır Binzet / Mehmet Karasu
10. Berkay Gülen / Ümit Yaşar Işıkhan
11. Beyza Çoruhlu / Engin Turgut
12. Bircan Akman / Nevra Bucak
13. Bircan Akman / Ertan Mısırlı
14. Bülent Kalaycı / Aydın Afacan
15. Canol Kocagöz / Cihan Oğuz
16. Canol Kocagöz / Hikmet Temel Akarsu
17. Cemre Gökçe / Zafer Doruk
18. Çağlar Mirik / Leylâ Şahin
19. Çağlar Mirik / Saadettin Kaplan
20. Eda Kum / Metin Cengiz
21. Emre Tansu Keten / Hakan Sürsal
22. Emre Tansu Keten / Bülent Usta
23. Engin Çolakoğlu / Oğuz Özdem
24. Engin Çolakoğlu / Servet Çolak- Erkut Erdoğan
25. Engin Şükrü Eroğlu / Seyyit Nezir
26. Engin Şükrü Eroğlu / Kâmil Tekin Sürek
27. Erdost Yıldırım / Erol Büyükmeriç
28. Erdost Yıldırım / Gülsüm Cengiz
29. Erol Odabaşı / Ali Rıza Kars
30. Erol Yılmaz / Ayten Mutlu - Nurduran Duman
31. Erol Yılmaz / Aslı Durak
32. Eylem Lodos / İlhan Gülek
33. Eylem Lodos / Yavuz Özdem
34. Filiz Oskay / Adnan Özyalçiner
35. Filiz Oskay / Hilmi Haşal
36. Gencay Sulugöz / Güney Özkılınç - Fahri Bozbaş
37. Gundem Elçi / Koray Feyiz
38. Gundem Elçi / Zeynep Aliye
39. Hande Aytekin / Murat Tuncel
40. Hande Aytekin / Sunay Akın
41. İbrahim Tuncel / Suna Aras
42. İbrahim Tuncel / Ayşe Kilimci
43. Kadir İncesu / Hasan Hüseyin Yalvaç
44. Kemal Elitaş / İkbâl Kaynar
45. Kemal Elitaş / Vecdi Çiracıoğlu
46. Kemal Vural Tarlan / Salih Bolat
47. Kemal Vural Tarlan / Hatice Eroğlu Akdoğan
48. Levent Karaoğlu / Şükrü Erbaş
49. Levent Karaoğlu / Sabri Kuşkonmaz
50. Metin Yoksus / Zerrin Taşpınar
51. Metin Yoksus / Hüseyin Haydar
52. Muammer Deniz / Turgay Nar
53. Murat Eşiyok / Sennur Sezer
54. Murat Eşiyok / Hicri İzgören
55. Nejla Osseiran / Refik Durbaş
56. Nejla Osseiran / Rahmi Emeç
57. Nihal Topal / Müslim Çelik
58. Nihal Topal / Tülay Ferah
59. Nihat Karadağ / Metin Celâl
60. Nihat Karadağ / Enver Ercan
61. Nurhan Doğan / Emin Karaca
62. Nurhan Doğan / Hüseyin Alemdar
63. Nursel Özkan / Mehrizat
64. Nursel Özkan / Ruhan Odabaş
65. Oğün Demir / Nur Saka
66. Ömer Erten / Özgün E. Bulut
67. Özcan Yaman / Gültekin Emre
68. Özcan Yaman / Ahmet Çakmak
69. Özcan Yaman / Halil İbrahim Özcan
70. Özcan Yaman / Çetin Yiğenoğlu
71. Polat Çağlayan / Tuğrul Keskin
72. Polat Çağlayan / Nalân Çelik
73. Raziye Aksakal / C. Hakkı Zariç
74. Rojat Rüstem Aytaç / Akın Ok
75. Rojat Rüstem Aytaç / Güngör Gençay
76. Selçuk Kan / Yaşar Miraç
77. Selçuk Kan / Egemen Berköz
78. Sema Barbaros / Gülce Başer
79. Sema Barbaros / Fügen Kıvılcımer
80. Semra Aslan / Mustafa Köz
81. Semra Aslan / Müesser Yeniay
82. Seray Ak / Nuh Ömer Çetinay
83. Serkan Çolak / Tozan Alkan
84. Serkan Çolak / Emine Erbaş
85. Sevgen Bengi Kıran / Abdülkadir Budak
86. Sergen Bengi Kıran / Sezai Sarioğlu
87. Seyit Aslan / Cengiz Bektaş
88. Sinan Kılıç / Tarık Günersel
89. Sinan Kılıç / Dilruba Nuray Erenler
90. Şahin Çelik / Eray Canberk
91. Şahin Çelik / Tansu Bele
92. Şengül Çifçi / Mehmet Tanju Akerman
93. Şengül Çifçi / Yılmaz Yeşildağ
94. Şakir Sağlam / Mehmet Altun
95. Şakir Sağlam / Nusret Karaca
96. Tarık Başoğlu / Aydın Şimşek
97. Tarık Başoğlu / Bedrettin Aykın
98. Uğurcan Eri / M. Mahzun Doğan
99. Uğurcan Eri / Yılmaz Arslan
100. Yasemin Mirik / Ahmet Nergiz
101. Yasemin Mirik / Tevfik Taş
102. Yeşim Ağaoğlu / İhsan Topçu
103. Yeşim Ağaoğlu / Öner Yağcı