

redfotoğraf

# “mücadelede kadın”

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kolektif Fotoğraf Sergisi



## SERĞİ KATILIMCILARI

Adnan Tataroğlu - Alaattin Timur - Albeniz Ezme - Aysun Koca - Aysun Öner - Bahar Gökten  
Bircan Akman - Cem Kıyanc - Çilem Arslantürk - Eda Kum - Emre Tansu Keten - Engin Ş. Eroğlu  
Erim Bayrı - Erol Yılmaz - Eylem Lodos - Faik Başaran - Fatih Emre Doğan - Fatih Pınar - Gonca Sezer  
Devran Gülel - Gündem Elçi - Hayrettin Doğan - İbrahim Yeşilbaş - Kemal Vural Tarlan  
Mehmet Özer - Melek Çoşkunfirat - Melissa Mey - Meltem Satiloğlu - Murat Yiğit Pakler  
Nejla Osseiran - Nihat Karadağ - Nursel Özkan - Özcan Yaman - Özge Özgüner - Paşa İmrek  
Polat Çağlayan - Seda Öz - Selim Yıldız - Semra Aslan - Sevil Tunç - Uğurcan Eri - Yeşim Ağaoğlu

## TEŞEKKÜRLER

Sergimizin hazırlanışındaki duyurularımızın yapılmasından, gerçekleştirilmesine kadar desteklerini gösteren; Atelye Alaturka'ya, Bianet'e, Ekmek ve Gül Programına, Evrensel Gazetesi'ne, Evrensel Kültür Dergisi'ne, Karşı Sanat'a, Özgür Radyo 95.1 ve Yedi Yelken Programına, Galata Dijital Gazete'ye, Hayat Tv'ye, Red Dergisi internet sitesine, Tiroj Dergisi'ne, Evrensel Sanat Galerisi'ne. Yeldeğirmeni Reklam'a teşekkürler



Tarih: 8 Mart - 28 Mart 2011

Kamerhatun Mahallesi, Alhatun Sokak, No:25 TarlabasıBeyoğlu - İstanbul



# mücadelede kadın

**8 Mart 1857** tarihinde ABD'nin New York kentinde 40.000 dokuma işçisi daha iyi çalışma koşulları istemiyle bir tekstil fabrikasında greve başladı. Ancak polis'in işçilere saldırması ve işçilerin fabrikaya kilitlenmesi, arkasından da çıkan yangında işçilerin fabrika önünde kurulan barikatlardan kaçamaması sonucunda çoğu kadın 129 işçi can verdi. İşçilerin cenaze törenine 100 bini aşkın kişi katıldı.



1871'den  
1893'e kadar  
New York  
Ulusal Kadınlar  
Günü için  
40000 kadın



Clara Zetkin  
1857-1933  
19. Enternasyonal  
Kadınlar

**26 - 27 Ağustos 1910** tarihinde Danimarka'nın Kopenhag kentinde 2. Enternasyonal'e bağlı kadınlar (Ulusal Sosyalist Kadınlar Konferansı) Almanya Sosyal Demokrat Partisi önderlerinden **Clara Zetkin**, 8 Mart 1857 tarihindeki tekstil fabrikası yangınında ölen kadın işçiler anısına 8 Mart'ın "**Uluslararası Emekçi Kadınlar Günü**" olarak anılması önerisini getirdi ve öneri oybirliğiyle kabul edildi.

Tarihin 8 Mart olarak saptanışı 1921'de Moskova'da gerçekleştirilen 3. Uluslararası Kadınlar Konferansı'nda gerçekleşti. Birinci ve İkinci Dünya Savaşı yılları arasında bazı ülkelerde anılması yasaklanan Dünya Emekçi Kadınlar Günü, 1960'lı yılların sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nde de anılmaya başlanmasıyla, daha güçlü bir şekilde gündeme geldi. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 16 Aralık 1977 tarihinde 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" olarak anılmasını kabul etti. *Karşınış Milletler'in sitesinde günün tarihini ilkin bulandı, anıların New York'taki işçilerin anısına yapıldığı yankılandı.*

## Kadına karşı şiddet ve dünya geneli veriler şöyledir:

- Kadınları karşı şiddet dünyada en yaygın, ancak en az cezalandırılan suçtur.
- Tahminlere göre 115 ile 200 milyon arasında kadın demografik olarak "kayıp" olarak görülmektedir. Ya doğur doğmaz ölümlerle kadınlar erkek çocuğun kız çocuğu tercih edilmesiy ya da erken kardeşleri ve babalarıyla eşit derecede gıda ve tıbbi olanaklara ulaşamamışlardır.
- Fuhuzla zorlanan ya da benuun için satılan kadınların sayısı yılda 700.000 ile 4.000.000 arasındaadır. Cinsel hotelik düzenlenmiş elde edilen kazançlar yılda tahminen on iki milyar dolardır.
- Küresel olarak, on beş ile kırk beş yaş arası kadınlar, kanser, sıtma, trafik kazaları ve yarışırdan daha ziyade, erkek şiddetinin sonucu baysatın kaybetmekte veya sakatlanmaktadır.
- En az üç bölümden biri dövülmüş, cinsel illikije zorlanmış ya da baysatı boyuzca başka türlü suistimal edilmiştir (teceviz, költü daturuz). Genellikle, suistimal eden kişi ailenin bir üyesi ya da kadının tanıdığı bir kişidir. Ev içi şiddet, bölge, kültür, etnik köken, eğitim, sınıf ve din ne olursa olsun kadınlara karşı en yaygın suistimal şeklidir.
- Dinsel, kültürel v.b. nedenlerle yılda iki milyondan fazla kız çocuğunun genital organlarına hasar verilmektedir. Bu oran, 15 saniyede bir kız çocuğudur.
- Sistematik tecavüz yeryüzüsündeki birçok gelişmekte olan birer merkez olarak kullanılmaktadır. Ruanda soykırım (1994) estasında 250.000 ile 500.000 kadının tecavüze uğradığı tahmin edilmektedir.
- Araştırmaların, kadına karşı şiddet ile HIV virüsü arasında yüksekli bağlanıyş göstermektedir ve HIV bulaşma kadınların daha fazla şiddete maruz kaldıkları; şiddet kurbanlarının da HIV bulaşma risklerinin daha yüksek olduğunu ortaya koymaktadır.



Dünya Emekçi Kadınlar Günü için 1910'de Kopenhag, Danimarka'da düzenlenen konferansın fotoğrafı. Sol tarafta Clara Zetkin.



**S** 1910'de Kopenhag'da düzenlenen konferansın fotoğrafı. Sol tarafta Clara Zetkin. Konferansın amacı, kadınların sosyal ve ekonomik haklarını savunmaktır. Clara Zetkin, konferansın başkanı olarak seçildi ve konferansın açılış konuşmasını yaptı. Konferansın sonuçları, 8 Mart'ın uluslararası kadınlar günü olarak kutlanmasıyla sonuçlandı.

5. kadının 2. kadının yarısı kadar çalışması  
3. kadın 10 yaşında evleniyor  
11. kadının 10 yaşında evlenmesi  
%70'ine kadar



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü "Mücadelede Kadın" Kolektif Fotoğraf Sergisi için hazırlanmıştır.

8.411 kadın  
ekmek ve gül

# TINA MODOTTİ

## Fotoğraf sanatçısı, işçi, devrimci ve kadın

*Emekçi Kadınlar gününde, kadın fotoğrafçı Tina Modotti'yle merhabalar.*

1896 yılında İtalya'da doğan, yoksulluk nedeniyle Avusturya'dan Amerika'ya başlayan göçmenlik yıllarıyla çocukluğunu geçiren Tina Modotti çocuk yaşlarda tekstil atölyelerinde çalışmaya başlar. Fotoğrafla tanışınca, vazgeçilmez silahı olarak kullanan ve çağdaşları arasında haklı bir yere oturan Tina Modotti 1923 yılında Meksika'ya yerleşir. Büyük aşklar yaşar. Kadın kimliği ve onurunun ancak yeni bir dünya ve yeni insanla mümkün olacağını bilir.

Fotoğrafçı, militan bir devrimci olarak yaşar. Ünlü fotoğrafçı Edward Weston'a aşık olur ve bu aşk onun fotoğrafla tanışmasını sağlar. Fotoğrafta kendi dilini oluşturmuştur. Bir süre sonra Edward Weston'la ayrılırlar fakat dostlukları sürer. Sanatın yaşamında ne gibi bir yere sahip olduğunu ve politik tavrı ile nasıl birleştiğini örnekleriyle göstermiştir. Fotoğrafın kendi içinde değişik anlatım biçimlerini başarıyla uygulamıştır. Gerçekçi propaganda fotoğraflarıyla olduğu kadar, Soyut fotoğraflarıyla da başarısını ortaya koymuştur.

Tina; sanat ve fotoğraf anlayışını *"Kendimi yalnızca bir fotoğrafçı olarak görüyorum. Benim fotoğraflarım genel olarak yapılanlardan farklı ise, sanat yapmak için değil, tersine hilesiz, dürüst fotoğraflar yaptığım içindi, (...) Söz konusu olan fotoğrafın sanat olup-olmadığı da değildir. Söz konusu olan iyi ve kötü fotoğraf arasında ayırım yapmaktır."* der.

Kadın fotoğraflarında Tina'nın Devrimci kadın bakış açısını yakalarız. Güçlü, berrak, dik ve güzeldir Tina'nın kadınları. Bu fotoğrafların sanatsal değeri yarım yüzyıl geçmesine rağmen bizlerde uyandırdığı duygu ve düşüncelerle bellidir. Fotoğraflarının konuları kapitalist dünyadan başka bir dünya için mücadele eden insanlar için hala günceldir.

Tina için yazılacak çok şey var aşkları, yoldaşları, sanatı kısaca devrimci mücadelesi ve güçlü bir kadın portresini burada anlatmamız olanaklı değil. 1942 yılında hayata veda etmiştir.

Tina Modotti'nin fotoğraflarına bakanlar, "Tina Modotti'nin fotoğrafları Meksika'nın bir döneminin samimi ve çilekeş belleğidir." diyorlar. Pablo Neruda'nın Tina için yazdığı şiirden bir dördükle bu anlamlı günde analım.

*Tina Modotti, baci,  
uyumuyorsun sen, hayır sen uyumuyorsun,  
Belki yüreğin dünkü gülü dinliyor, yeni gülü dinliyor.  
Rahat et baci.  
Yeni gül senin, senin yeni dünya*



Tina Modotti





ilk kurulduğumuz 2008 1 Mayıs'ından bu yana, Bizlerle birlikte olan ve sergilerimizde yer alan arkadaşımız Ahmet Şık yeni sergimizde de fotoğraflarıyla yer alacaktı. Lakin adaletsizliğin ve hukuksuzluğun olduğu yerde direnmeye devam ettiğinden Fadime ananın deyimiyle "hepiniz birer metin'siniz" sözünü hayata uygulamakla meşgul...

**redfotoğraf**





Adnan Tataroğlu



Alaattin Timur



Alaattin Timur



*Alaattin Timur*





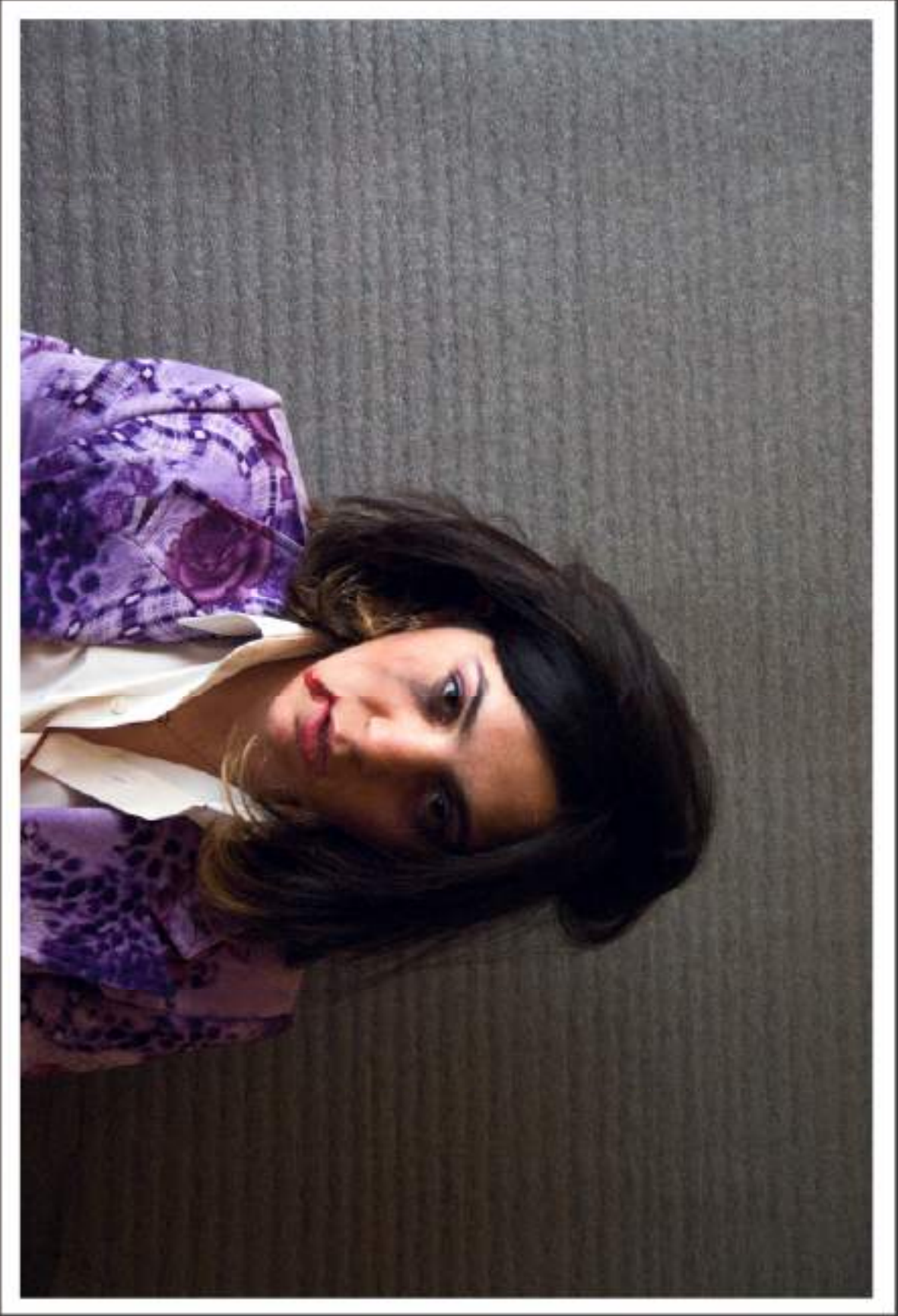
Alberitz Ezme



Aysun Koca

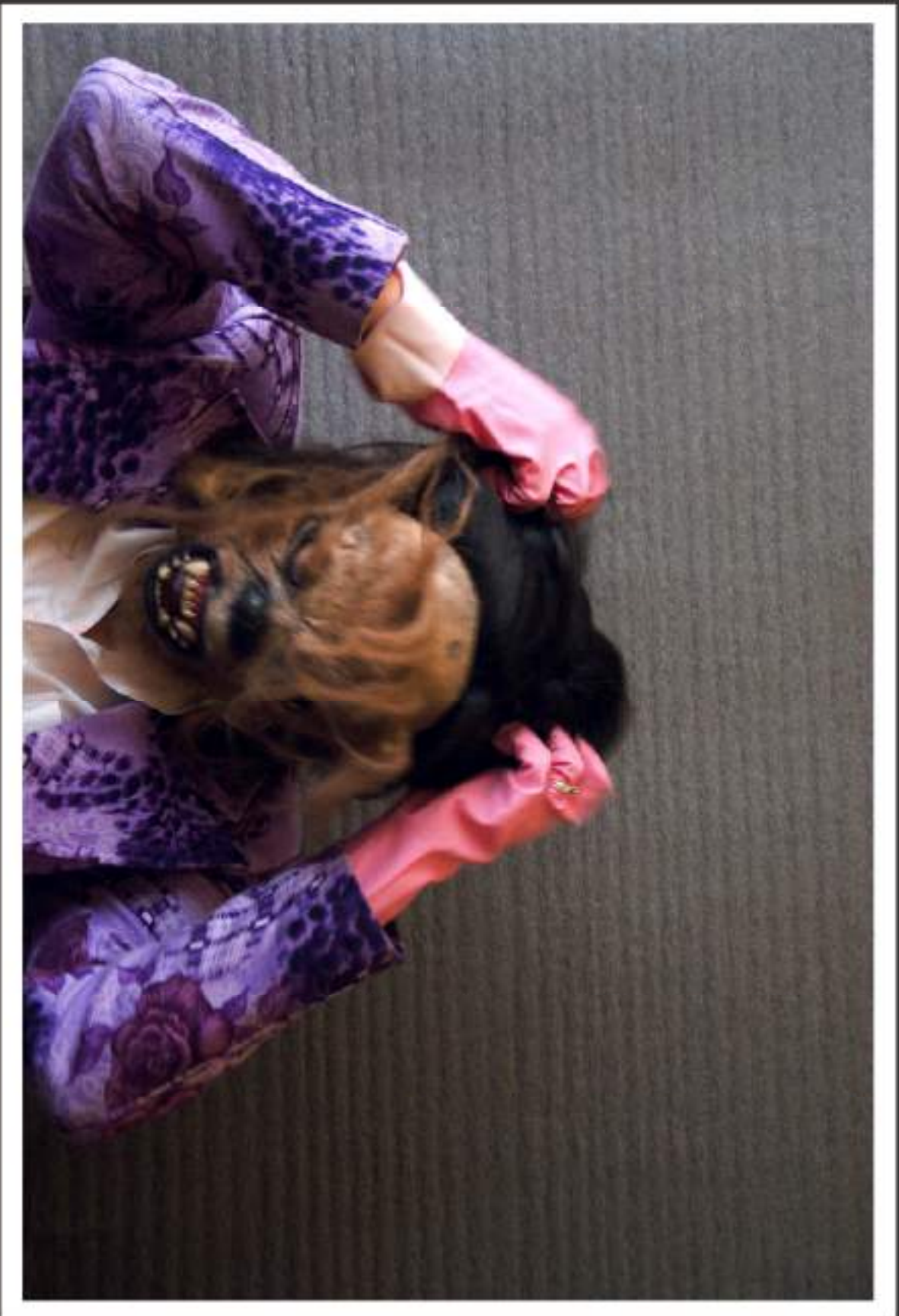


Aysun Koca



“Profesyonelleşmenin Dikentli Yolları”

Aysun Öner



“Profesyonelleşmenin Dikentli Yolları”

Aysun Öner



“Profesyonelleşmenin Dikeni Yolları”

Aysun Öner

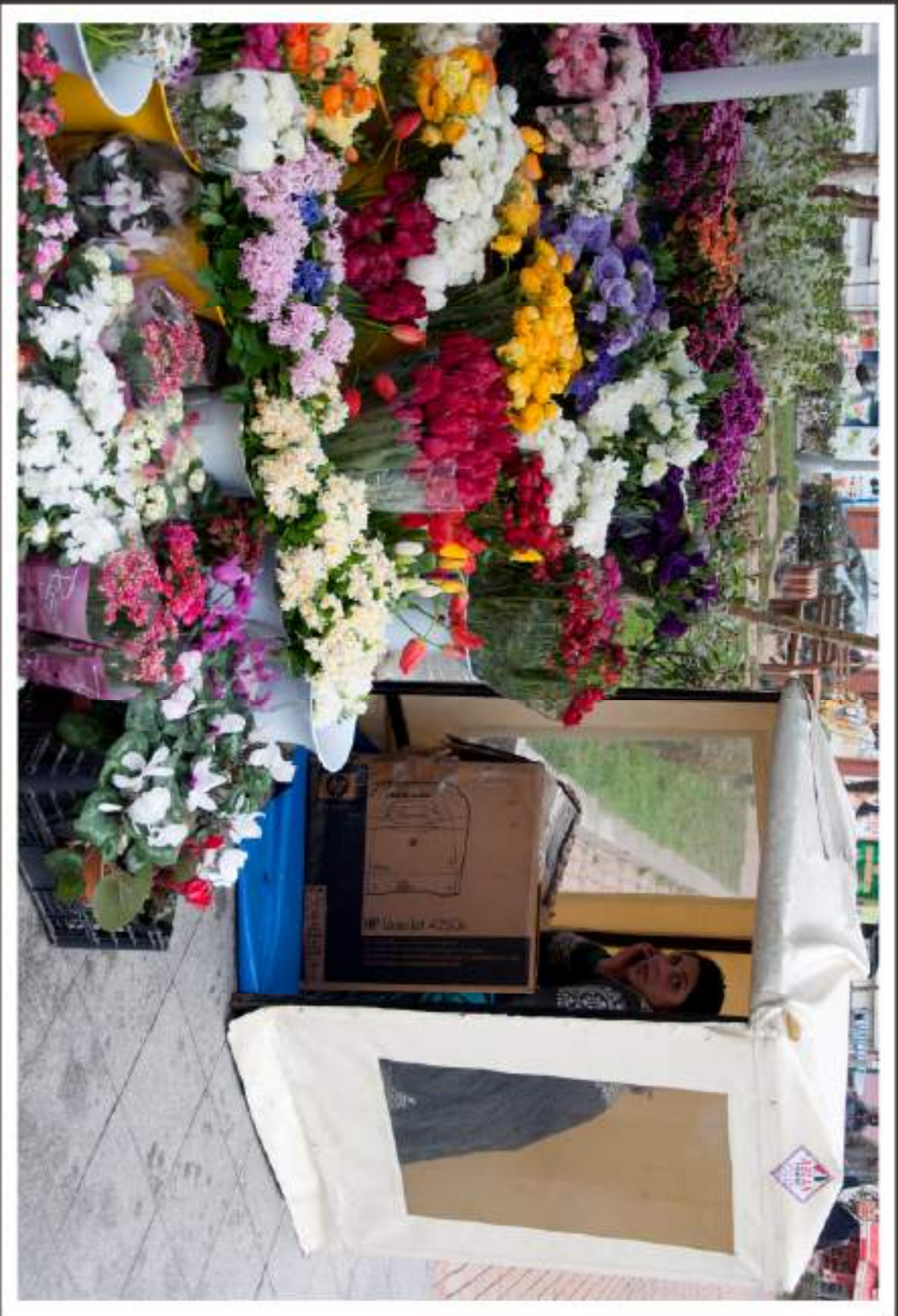








*Bircan Akman*



Gem Kiyanc



*Çilem Arslantürk*



Eda Kum



Eda Kum



Eda Kum



Emre Tansu Keten



Emre Tansu Keten





*Engin Şükrü Eroğlu*







Eytem Lotdos







Faik Başaran



Faik Başaran





Fedaire '10

Fatih Emre Doğan



Fatih Pinar



Fatih Pinar



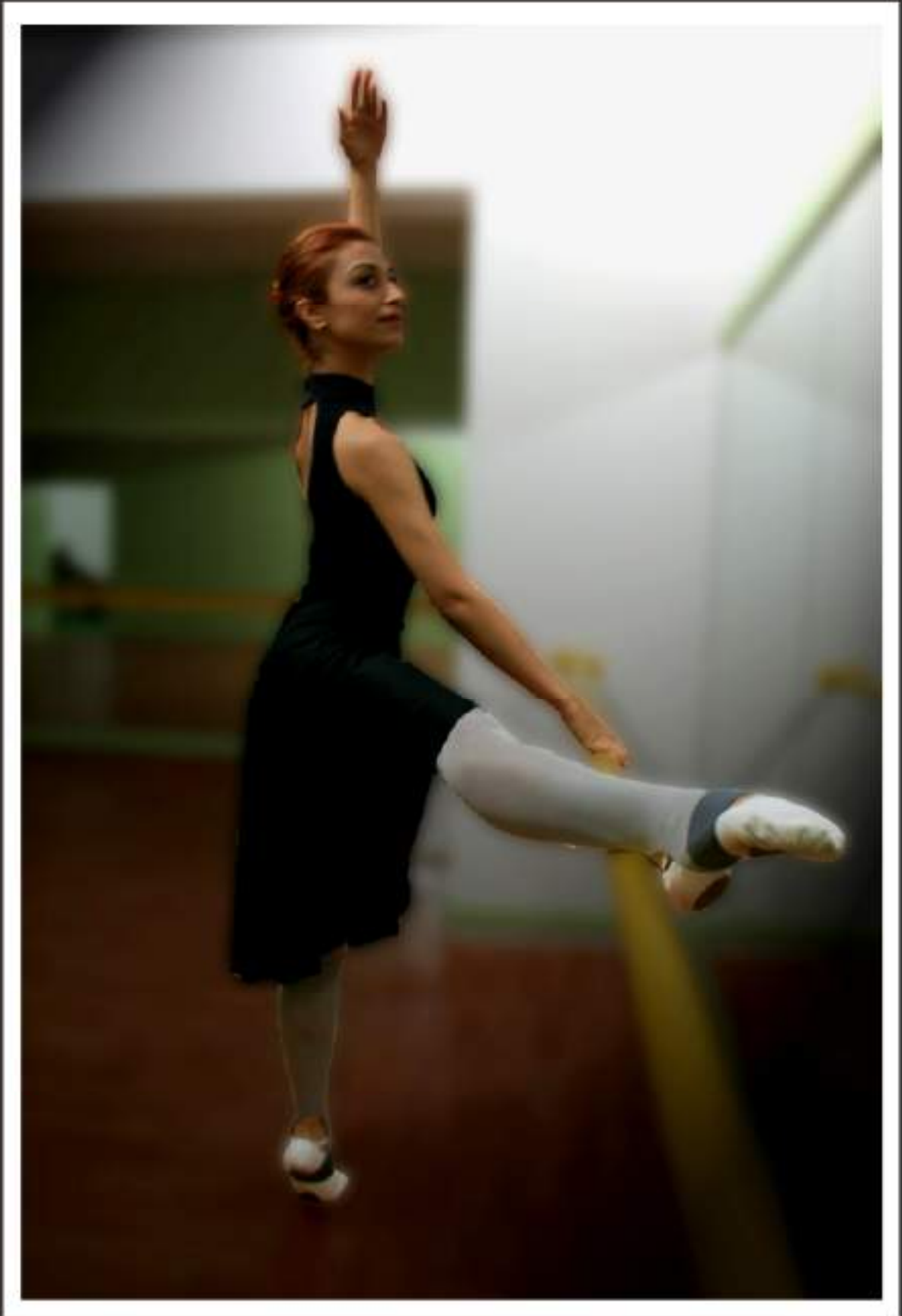
Gonca Sezer







*Gündem Eriçi*



*Hayrettin Doğan*



MÜBADELE!  
MÜBADELE!

Yeni Ultra Colour  
Rich 24k  
Gold Ruj

1800 211 44 81  
www.avon.com.tr

degerinde  
klar.

Yarina Merha





*İbrahim Yeşilbaş*



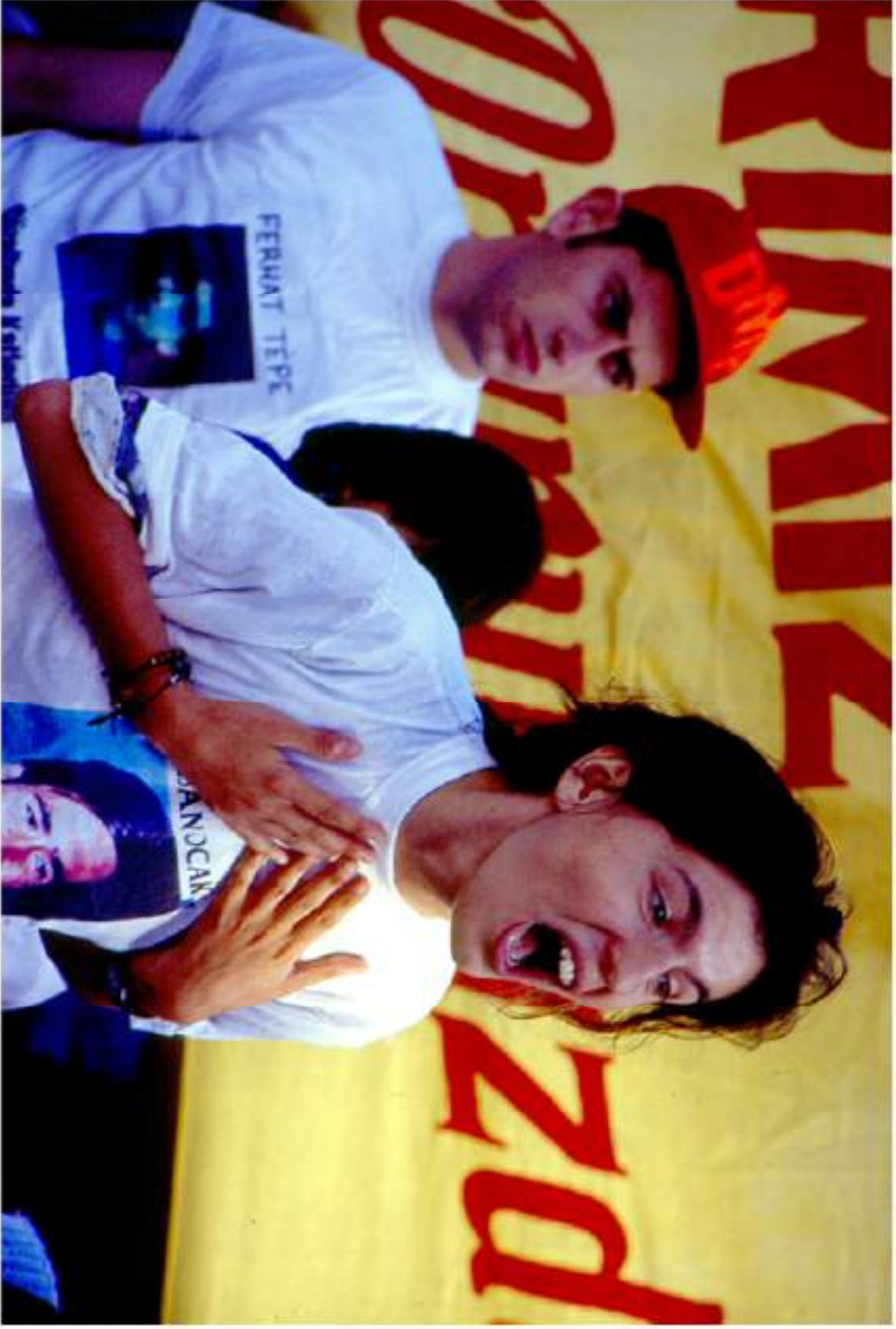
*Kemal Vural Tarlan*



*Kemal Vural Tartan*



Mehmet Özer



Mehmet Özer



Mehmet Özer



Melek Çoşkun Fırat





Melissa Mey



Mertem Satlođiu



Murat Yigit Paker





*Nejla Osselran*



*Nejla Osselran*



Nihat Karadağ



*Nihat Karadağ*





*Nihat Karadağ*



Nihat Karadağ



Nihat Karadağ



*Nihat Karadağ*



*Nihat Karadağ*



*Nihat Karadağ*



Nursel Özkan



Nursel Özkan





*Nursel Özkan*





Özcan Yaman



*Özcan Yaman*



*Özcan Yaman*



Özge Özgüner



*Özge Özgüner*



*Paşa İmrek*





*Paşa İmrek*



*Paşa İmrek*



*Paşa İmrek*



*Paşa İmrek*



*Paşa İmrek*



Polat Çağlayan





Polat Çağlayan





Polat Çağlayan



Polat Çağlayan



Polat Çağlayan



Polat Çağlayan



Polat Çağlayan



Polat Çağlayan





Polat Çağlayan





Polat Çağlayan



Polat Çağlayan





Polat Çağlayan



*Polat Çağlayan*





Seda Öz

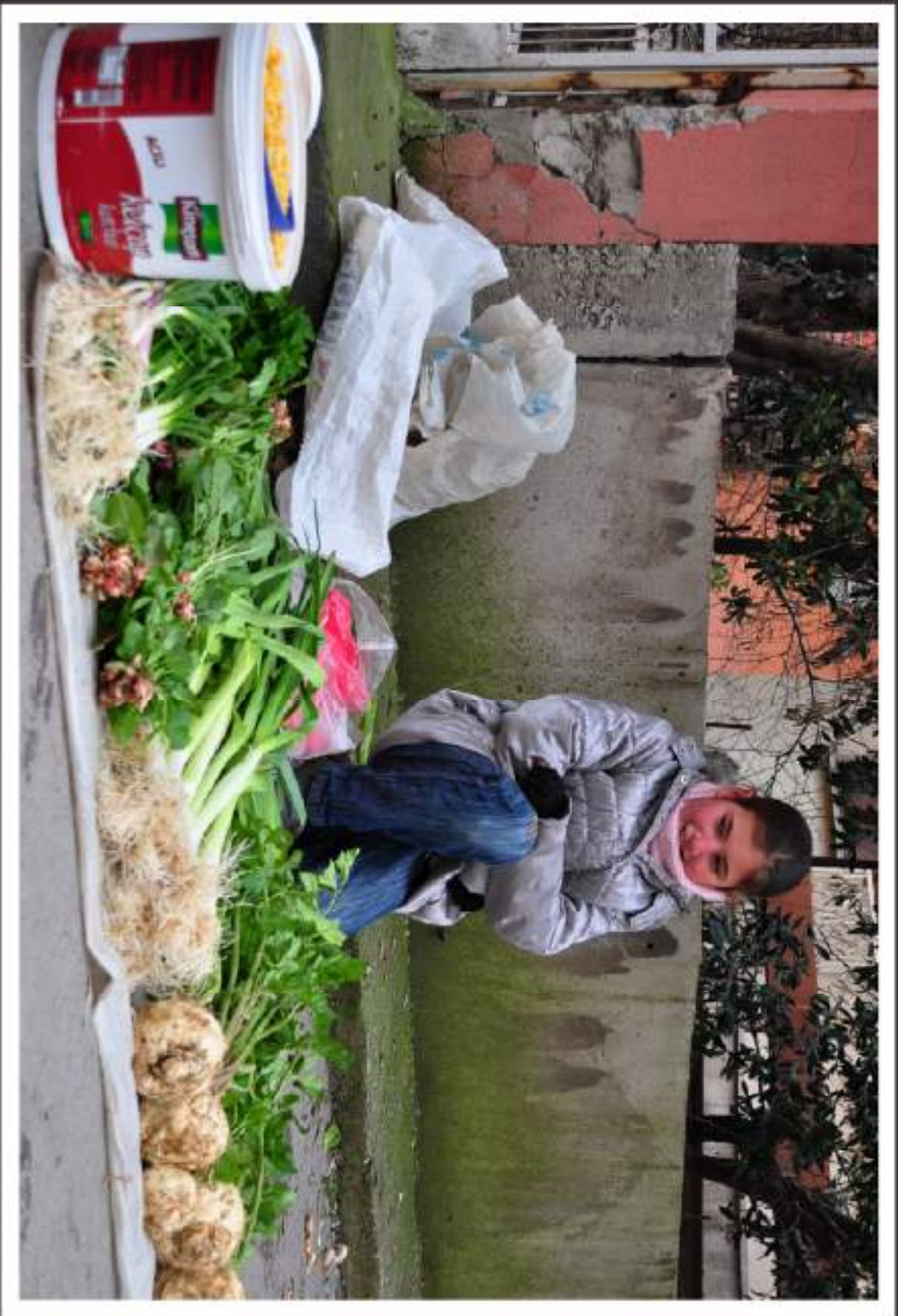


Seda Öz





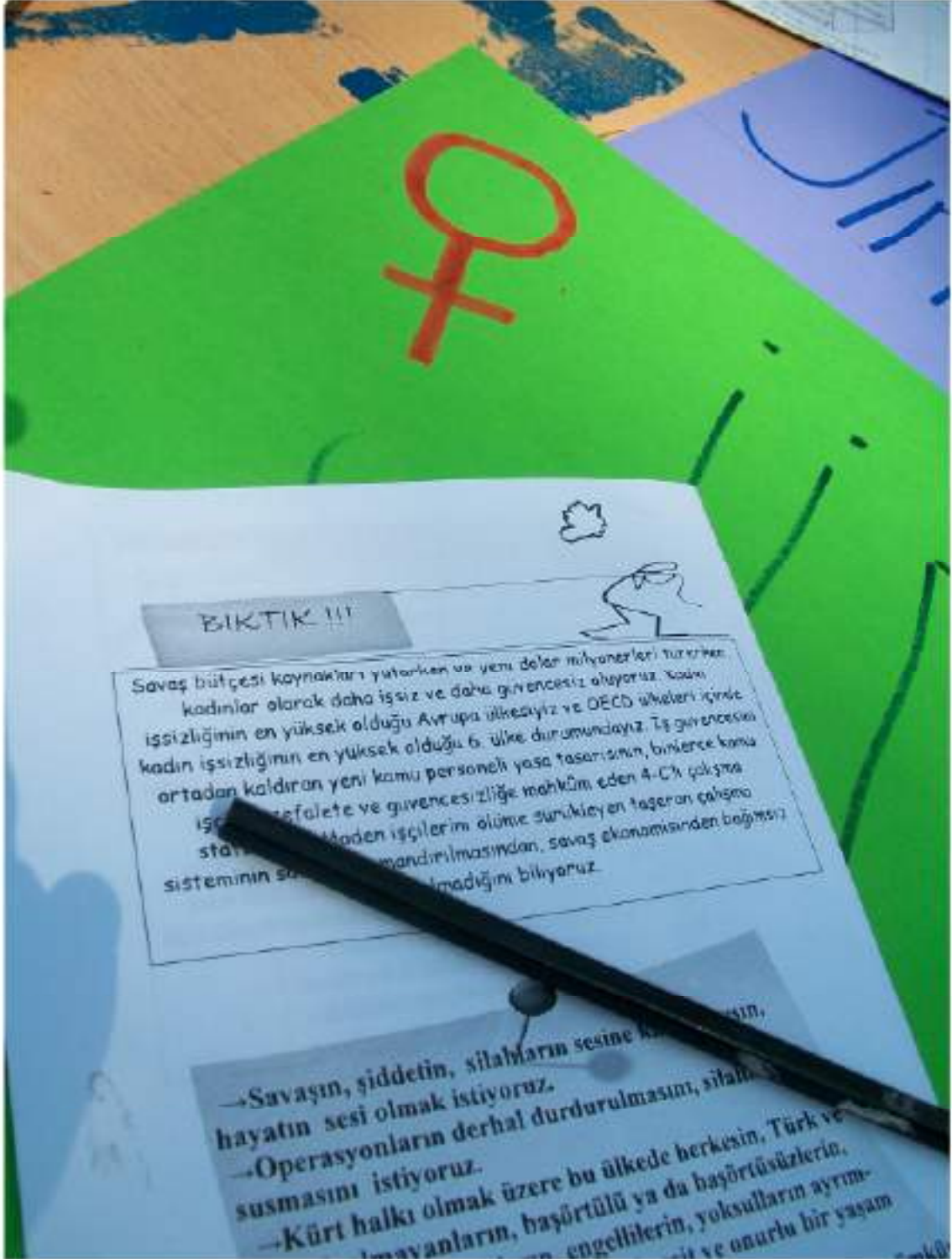
Selimi Yıldız



Semra Aslan



*Semra Aslan*







Uğurcan Eri



*Yeşim Ağaoğlu*



*Yeşim Ağaoğlu*



# “mücadelede kadın”

8 Mart

Dünya

Emekçi

Kadınlar

Günü

redfotograf

kollektif

fotoğraf

sergisi



Fotoğraf: Paşa İmrak