

redfotozin

SANATIN DİLİYLE BİR KARŞI KOYUŞ

SAYI
1
NİSAN
2019

GEÇİM

SEÇİM



redfotograf@gmail.com



Dosya Konusu / **SEÇİM GEÇİM**
Nisan 2019 -1
e-dergi

Kapak Fotoğrafı
Sultan Esen

İletişim
redfotograf@gmail.com
www.redfotograf.com

RedFotozin redfotoğrafın aylık yayın organıdır.

Yazıların ve fotoğrafların tüm teknik ve hukuki sorumluluğu yazarlarına ve fotoğraf sahiplerine aittir.
redfotoğraf gönderilen yazıları ve fotoğrafları yayınlayıp yayınlamamakta serbesttir.
RedFotozin'e gönderilen yazılar ve fotoğraflar yayınlansın veya yayınlanmasın iade edilmez.
Kaynak belirtilerek RedFotozin'den alıntı yapılabilir.



REDfotozin'den Merhaba

Redfotoğraf olarak 2008 yılından bu yana gerçekleştirdiğimiz kolektif çalışmalarımıza artık REDfotozin'i ekledik. Bilindiği gibi ülkedeki sıkıntılar kolektif çalışmaları özgürce yapma ve sergileme olanaklarını kaldırdı. Redfotoğraf çalışmalarını mutlaka bir demokratik kitle örgütü ile gerçekleştirmekte idi.

Son yıllarda kurumların içinde buldukları durum bu olanağı yok etti. Sergilerimizi gerçekleştireceğimiz mekanlar sessizleşti veya yok oldu. Sokaklar etkinliklerimizi gerçekleştirmeye olanak vermiyor. O halde internet üzerinden Fanzin katalog yöntemiyle devam edelim dedik.

REDfotozin olarak her ay yeni sayımızda birlikte olacağız. Böylece REDfotozin ayrıca bir arşiv işlevi görmüş olacak ve gerektiğinde etkinlik ve sergilerle devam edecek.

HER AY BU LİNK ÜZERİNDEN FANZİNİMİZİ PAYLAŞACAĞIZ.

İSTEYENLER PDF OLARAK İNDİRİP BASTIRABİLİR.

<https://issuu.com/redfotozin/docs>

Nasıl bir FOTOFANZİN?

Manifestomuzda yazılı içeriğe uygun her fotoğrafçı fanzinde yer alabilecek. Katılım bu anlamda her fotoğrafçıya açıktır. Amatör-profesyonel gazeteci- sanatçı ayrımı olmadan herkes katılabilir. Her ay belirleyeceğimiz ve duyurusunu yapacağımız konu çerçevesinde gelen fotoğraflardan yapacağımız seçkiyi bir sonraki ay yayınlayacağız. (Lütfen ilerdeki sayfalardaki manifestomuzu okuyunuz)

<https://www.facebook.com/groups/redfotograf/>

www.redfotograf.com



NEDEN SEÇİM - GEÇİM ya da çarşı-pazar-esnaf

Ülke tarihinde belki de dönüm noktasını oluşturacak konu seçimlerdi. Gittikçe artan yoksulluğa karşı , iktidarın çözümü tanzim satış çadırları, biber, patates ve domates fiyatlarıyla mücadele olunca ortaya çıkan karamizah oldu. İlk sayımızın (Nisan 2019) da konusu doğal olarak bu oldu. Seçimlerden hemen sonra elektriğe %37 zam gelmesi ise tam bir ironi yaşattı. Halka üç kuruş ucuza patates yedirceğini ilan edenler sanki aynı halk elektrik kullanmıyormuş gibi davranabiliyorlardı. Çadırlar ise hızla toplanıyordu...

Emek ve demokrasi cephesi ekonomik cendere altında iş cinayetleri, insan hakları, hayvan hakları, çocuk hakları, kadın hakları... derken kıdem tazminatları gibi hak gasplarıyla mücadelenin yol ve yöntemlerini arayıp geliştirmeye çalışıyor. Böyle sorunlu bir ortamda gerçekleşen seçimlerin yankıları hala sürüyor. Geriye kalan koskoca bir mazbata meselesi .

İstedik ki bu günler konu başlığımız çerçevesinde görüntülensin, yarınlar belge olarak kalsın.

Gelen fotoğrafların yeterli olmadığını biliyoruz. Ya biz yeterince duyuramadık, ya da arkadaşlar bu kadar duyarlı kaldılar diyelim. Bu sayımıza 21 fotoğrafçı katıldı. Almanya'dan katılan Enver arkadaşımızın fotoğrafları konuyla ilgili olmadığı için kullanamadık. 20 arkadaşımızın emeğiyle oluşan Fanzinimize katılan arkadaşlara teşekkürler...

Fotoğraflarıyla...

Ali Ergin, Alper Ateş, Anıl Yurdakul, Bilal Seçkin, Bircan Akman, Gökhan Taşbaş, Hakan Ottaş, Hatice Tosun, Kinyas Bostancı, Metin Ekinci, Nazlı Yıldırım, Şakir Sağlam, Sultan Esen, Sultan Güner, Şafak Hacaloğlu, Özcan Yaman, Yasemin Atasoy, Yeşim Ağaoğlu, Yüksel Uygun.



F: Ali Ergin



F: Ali Ergin



F: Alper Ateş

F: Amil Yurdakul

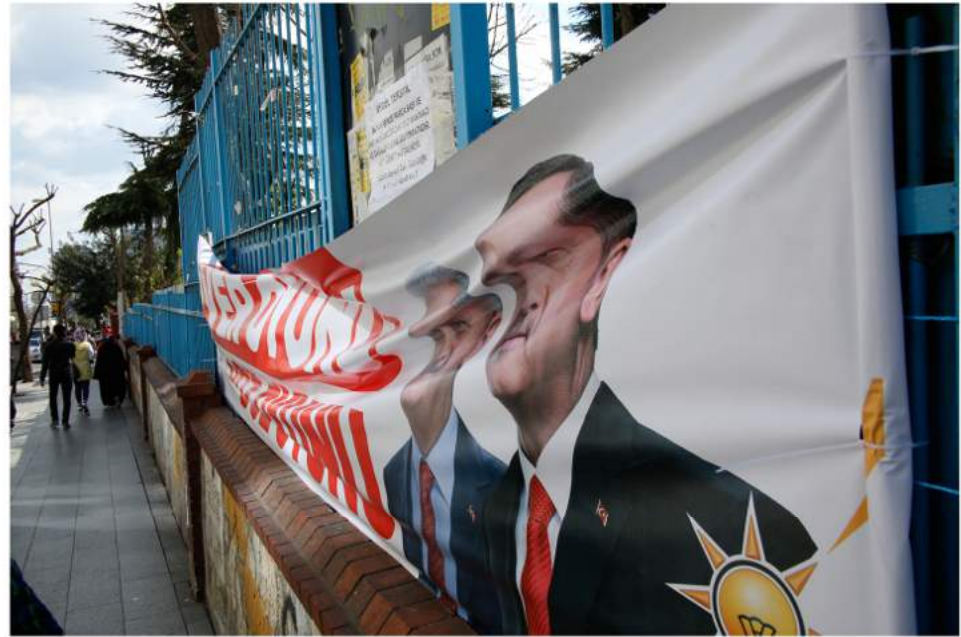




F: Anıl Yurdakul



F: Bilal Seçkin



F: Bircan Akman



F: Bircan Akman

F: Hakan Ottaş



F: Hakan Ottaş





F: Hasgül Gökhan Taşbaş



F: Hasgöl Gökhan Taşbaş

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR ELEDİ ESİ 79T FORS MEDYA

AK PARTİ İSTANBUL

İSTANBUL'A
YENİ BİR BAŞLANGIÇ

F: Hasgül Gökhan Taşbaş



F: Hasgöl Gökhan Taşbaş



F: Hatice Tosun



F: Hatice Tosun



F: Kinyas Bostancı



F: Kinyas Bostancı



F: Kinyas Bostancı



F:Metin Ekinci



F:Metin Ekinci



F:Metin Ekinci



F:Metin Ekinci



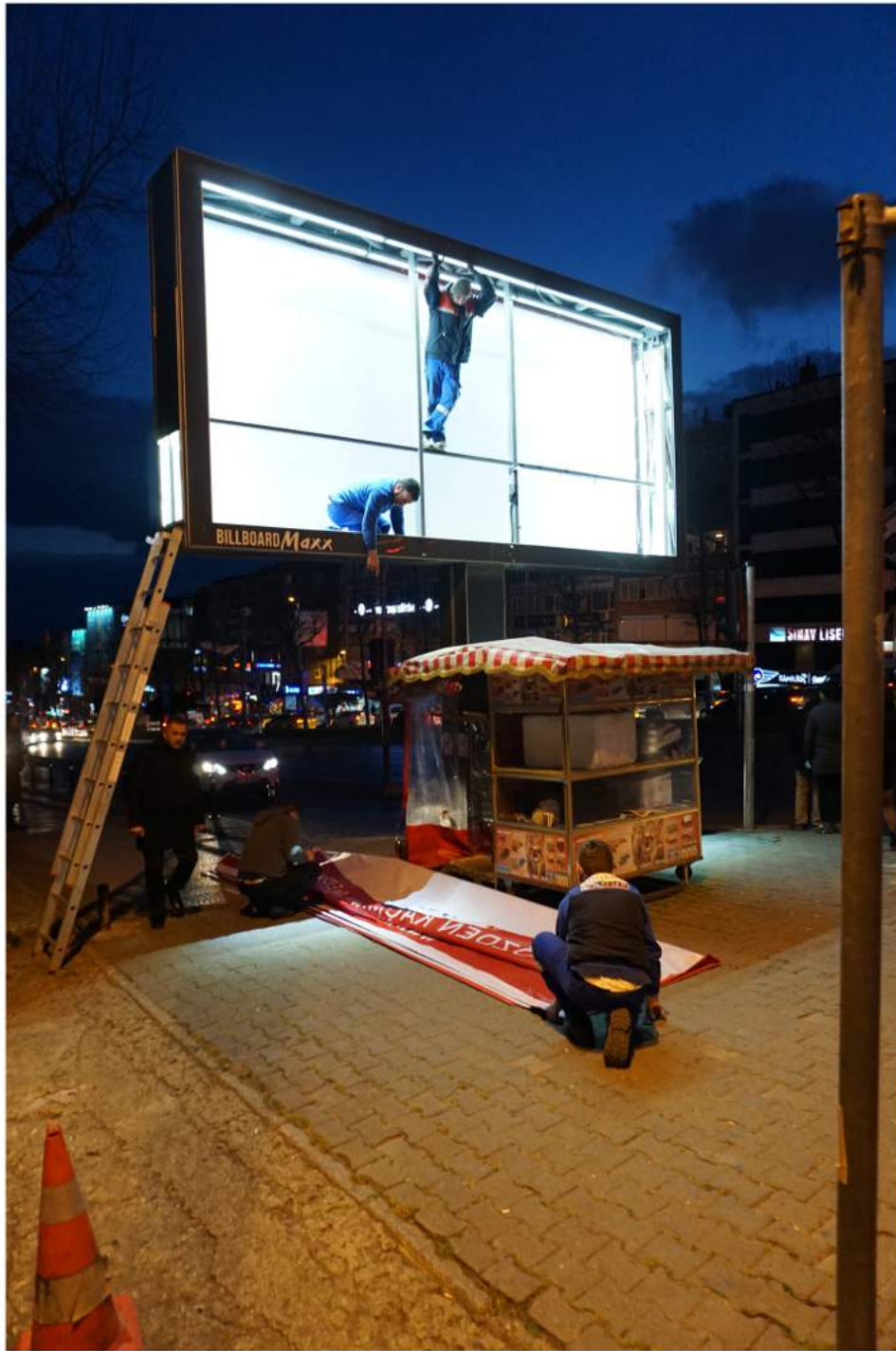
F: Naşide Sağlam



F: Nazlı Yıldırım



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Özcan Yaman



F: Şafak Hacıoğlu



F: Sultan Esen



F: Sultan Esen



F: Sultan Esen



F: Sultan Güner



**ENFLASYONLA
TÜP YEKÜN
MÜCADELE**
#TürkiyeKazanacak

SEBZE
ENFLASYONLA
TÜP YEKÜN
MÜCADELE
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
YERLİ
ÜRETİM
153
DELTUR
153
34 44 1770

MANGO

F: Sultan Güner



F: Sultan Güner



F: Sultan Güner



F: Şafak Hacıoğlu

F: Şakir Sağlam





F: Şakir Sağlam



F: Yasemin Atasoy



F: Yasemin Atasoy



F: Yasemin Atasoy



F: Yeşim Ağaoğlu



F: Yüksel Uygun

redfotoğraf manifestosu - 2008 -

**Gündüzleri işsiz kalınan, Geceleri aç yatılan bir ülkeye, dahası dünyaya RED.
Faşizme, Emperyalizme, Kapitalizme ve onların yerli işbirlikçilerine, İşgallere, Savaşlara, Sömürüye, Şovenizme ve her türden gericiğe, Dünyadaki adaletsiz bölüşüme Sınıfsal ve cinsel sömürüye, Cinsiyet ayrımcılığına. Faali meçhullere, İçerde ve dışarıda Tecrite, Derin Devlete, İşkenceye, Darbelere, Mezarda emekliliğe, Ekolojik dengesizliğe, Kültürel ve tarihsel mirasın yok edilmesine, Rantsal dönüşüme, Sansüre Hukuksuzluğa, Adaletsizliğe...RED. RED. RED.**

Hayatın güzelliklerini, neşesini olduğu kadar, toplumsal sorunların bizlere yüklediği ağırlığı da görerek, daha güzel ve yaşanabilir bir dünyayı kurmak için, Elimizdeki araç olan fotoğraf makinelerini, tanık olduklarımızı göstermek için.

Kolektif çalışmanın mutluluğunu paylaşmak için.

Dertler değişmeden bu görüntülerde değişmeyecek. Bizlerin de dertlerin değişmesi yönünde mücadelemizin sürmesi kaçınılmaz.

O halde yeni ortak projelerde bir arada olmak için. Bizler de; karşı sanat cephesini örmek zorundayız. Ortak projeler üretip, kolektif çalışma koşullarını yaratmalıyız. Kitle örgütleriyle sanatın gücünü buluşturmalıyız.

Fotoğrafın gücünü nesnel olarak ama taraflı bir biçimde sunacak, Toplumun muhalif güçleri olan Demokratik kitle örgütleri ve Sendikalarla bu gücü halkla paylaşacak bir yapının, fotoğraf cephesinden Pratik ve teorik birikimlerini sunacağı bir kurumsallaşmaya doğru gitmeyi.

İşçi sınıfının yanında değil içinde olarak bu mücadeleyi Kültür ve sanat düzeyinde ele almayı. Bu anlamda, taraf olduğumuz işçi sınıfının içinde fotoğraf makinelerimizle Refleks grubu olabileceğimizi düşünüyoruz.

Nasıl Bir Grup?

Yukarıda bahsettiğimiz düşüncelerden yola çıkarak,

Kendini burada ifade edebileceğini söyleyen ve tümüyle pratik içinde bir araya gelebilen, Somut işler ve projelerle kolektif üretim yapabilen ve kendini Sanatçı, Foto muhabir, Fotoğrafçı olarak ifade eden, Yüreğini makinesinde bir amaç uğruna taşıyan profesyonel—amatör ayrımı yapmadan ama fotoğrafın temel kurallarını ve sanatsal estetik boyutunu da hesaba katan her arkadaşın katılabileceği bir grup kurmaya çalışıyoruz.

Kısaca; **RED, bir karşı koyuştur. Sanatta sıcaklığın ve insanlık tarihinde Mücadelenin rengi olan kızıl'ın ateşiyle sevgiyi ve dostluğu geliştirelim diyerdir RED.**

Hiçbir bağlayıcılığın olmadığı ama sorumluluğun olduğu, Herkesin kendini ifade edebileceği ama birbiri üstüne tahakküm kurmayacağı, Somut işler üzerinden ve projelerden yola çıkarak emeğini katacağı, kendini tüm bu sayılanlardan biri veya tümünde görenlerin, istediği zaman girip, dilerse kendi rızalarıyla çıkabileceği. Bağlayıcılığı kişinin vicdan ve sorumluluk duygusu ve düşünceleriyle sınırlı olduğu bir grup redfotoğraf.

...

www.redfotograf.com / redfotograf@gmail.com / www.facebook.com/groups/redfotograf