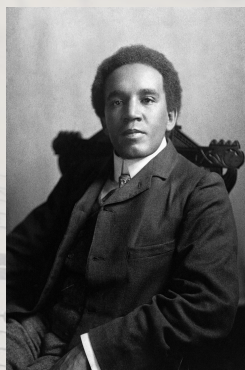


Discovering Samuel Coleridge-Taylor

June 13, 2026 / Le 13 juin 2026

Southminster United Church



Samuel Coleridge-Taylor grew up in London and studied classical music at the Royal College of Music alongside renowned composers including Gustav Holst. A British Black composer, his professional engagements in America exposed him to the systemic inequities faced by his people. His use of African folk idioms to honour his heritage in his subsequent work redefined his artistic persona and his perseverance broke boundaries when racial prejudices were commonplace. His style of composition has been compared to Antonin Dvořák who also incorporated folk tunes and African

American melodies. Coleridge-Taylor's works include *The Song of Hiawatha*, Op. 30 and *Six Sorrow Songs*, Op. 57.

(Source: Saeideh Rajabzadeh, 2022)

* * * * *

Samuel Coleridge-Taylor a grandi à Londres et a étudié la musique classique au Royal College of Music aux côtés de compositeurs renommés, dont Gustav Holst. Compositeur britannique d'origine africaine, ses engagements professionnels aux États-Unis l'ont confronté aux inégalités systémiques auxquelles son peuple était confronté. Son utilisation d'expressions folkloriques africaines dans ses œuvres ultérieures rendait honneur à son héritage et a redéfini sa personnalité artistique. Sa persévérance a confronté le statu quo à une époque où les préjugés raciaux touchaient tous les aspects de la vie. Son style de composition a été comparé à celui d'Antonín Dvořák, qui intégrait lui aussi des airs folkloriques et des mélodies afro-américaines. Parmi les œuvres de Coleridge-Taylor figurent *The Song of Hiawatha*, op. 30, et *Six Sorrow Songs*, op. 57.

(Source : Saeideh Rajabzadeh, 2022)

Concert Program / Programme

Te Deum in F major, Op. 18* Samuel Coleridge-Taylor
Ewashko Singers, Matthew Larkin - organ

Impromptu No. 3 in A minor, Op. 78 Samuel Coleridge-Taylor
Matthew Larkin - organ / orgue

Songs of Africa Trad. arr. Johnnie Vinson
OrKidstra Chamber Winds

Four Spirituals Trad. arr. Asher, Parker

- 1. Swing Low, Sweet Chariot**
- 2. Go Down, Moses**
- 3. Steal Away**
- 4. Didn't My Lord Deliver Daniel?**

OrKidstra Chamber Winds

Hymn to Freedom* O. Peterson, H. Hamilton
arr. Buckley, Read, Parker
Ewashko Singers, OrKidstra Chamber Winds

Intermission / Entracte

Endymion's Dream, Op. 65 Samuel Coleridge-Taylor
Ewashko Singers, Matthew Larkin - piano
Carmen Harris - "Selene", Adam Sperry - "Endymion"

Laurence Ewashko artistic director/directeur artistique
***Alireza Tarviji** apprentice conductor / chef de chœur apprenti
Matthew Larkin piano and organ / piano et orgue
Carmen Harris soprano
Adam Sperry tenor / ténor
Saeideh Rajabzadeh consultant / conseillère

Production Support | Soutien à la production

Benjamin Verdicchio production and stage manager / régisseur
Julian Bertino recording engineer / ingénieur du son
Terry Brynaert graphic designer / graphiste
Chantal Phan program / programme
Alexandre Charest webmaster / webmestre

Ewashko Singers

Soprano

Maureen Brannan
Rosemary Cairns Way
Allison Kennedy
Yuliia Lefter
Ilene McKenna
Christine Muggeridge
Doretha Murphy
Amy Parsons
Hiroko Yokota-Adachi

Alto

Barbara Ackison
Donna Ager
Wanda Allard
Shelley Artuso
Raquel Farrar
Rachel Hotte
Vickie Iles
Caroline Johnston
Chantal Phan
Mary Zborowski

Tenor | Ténor

Elizabeth Burbidge
Alexandre Charest
David Lafranchise
Bryan Parker
Peter Pundy
Brock Savignac
Alireza Tarviji

Bass | Basse

Kurt Ala-Kantti
Elinor Clement
Alain Franchomme
James Kubina
Liam Kennedy-MacDonald
Peter Maitland
Matthew Menard
Eugene Oscapella

OrKidstra Chamber Winds

Bryan Parker (OrKidstra Staff / Personnel OrKidstra)
Mark Constantine (OrKidstra Staff / Personnel OrKidstra)

Dima Barkay
Julia Beatty
Shania Braunovan
Daniella Cyr
Owen de Bruijn
Isla Elieff
Sophia Figueroa
Rose Greaves
Louis Honeywell-Dobbin
Elizabeth Lewis

Aiden O'Ree
Marlo Junior Rontal
Charlotte Honeywell-Dobbin
Quinn Phan-Peck
Andrew Rose
Tharu Silva
Eva Situ
Koby Vic-Elmi
George Yiou Wang

Endymion's Dream

According to C.R.B. Barrett, author of the words to *Endymion's Dream*, the cantata's namesake symbolizes the Sun setting into the sea and Selene is the Moon Goddess. In the myth, Endymion prays to Jove for eternal youth and obtains everlasting sleep instead. Conveyed to Mount Latmos by Mercury, Jove's messenger, his sleep is lovingly watched over by Selene as she crosses the sky each night. The cantata tells of his awakening and of the destruction that results from their cursed love.

(Source: Novello's Original Octavo Edition, IMSLP)

* * * * *

Selon C.R.B. Barrett, auteur du texte d'*Endymion's Dream*, l'éponyme de la cantate symbolise le Soleil plongeant dans la mer, tandis que Séléné est la déesse de la Lune. Dans le mythe, Endymion prie Jupiter pour obtenir la jeunesse éternelle, mais reçoit à la place un sommeil sans fin et il est transporté au mont Latmos par Mercure, le messager de Jupiter. Séléné veille sur le sommeil d'Endymion avec amour lorsqu'elle croise le ciel chaque soir. La cantate raconte son réveil et la destruction qui résulte de leur amour maudit.

(Source : édition originale Octavo de Novello, IMSLP)



***Thank you to our donors and volunteers
for their generous support!***

***Merci à nos donateurs et à nos bénévoles
pour leur généreux soutien!***

Additional program notes and biographies

Plus d'informations sur le programme et les
artistes

ewashkosingers.ca/program



Biographies

Laurence Ewashko



Former conductor of the Vienna Boys' Choir and Cantata Singers of Ottawa, Laurence Ewashko celebrates over three decades of choral activity in the National Capital Region. As a choral clinician, vocal coach and adjudicator, he makes a significant contribution to the quality and appreciation of vocal music in Canada and abroad. Laurence has prepared choruses for many prestigious conductors, and he regularly does so at the National Arts Centre.

A Full Professor of Choral Studies at the University of Ottawa, he conducts the School of Music's two choirs. Laurence is a recipient of the prestigious Leslie Bell Prize for Choral Conducting and numerous awards from the Canada Council of the Arts.

* * * * *

Ancien chef des Petits Chanteurs de Vienne et des Cantata Singers d'Ottawa, Laurence Ewashko célèbre plus de trois décennies d'activité chorale dans la région de la capitale nationale. En tant que spécialiste du chant choral, professeur de chant et membre de jurys d'examen, il contribue grandement à la qualité et au rayonnement de la musique vocale au Canada et à l'étranger. Laurence a préparé des chœurs pour de nombreux chefs d'orchestre renommés et le fait régulièrement au Centre national des Arts.

Professeur titulaire d'études chorales à l'Université d'Ottawa, il dirige les deux chœurs de l'École de musique. Laurence est lauréat du prestigieux prix Leslie Bell de direction chorale et de nombreux prix décernés par le Conseil des Arts du Canada.

Ewashko Singers



Formed in 1992 for a live broadcast marking 50 years of Radio Canada International, Ewashko Singers has developed into one of the most flexible vocal ensembles in the National Capital Region. From Beethoven, Mahler, and Verdi to Richard Rodgers and Howard Shore, they skillfully perform music across a wide range of genres and languages.

Under the leadership of Artistic Director Laurence Ewashko, Ewashko Singers regularly highlights Canadian composers and showcases young Canadian talent. In addition to their own concerts, they often collaborate with other local choirs and music ensembles. Highlights with the National Arts Centre Orchestra include the JUNO Award-winning live recording of Ana Sokolović's *Golden slumbers kiss your eyes*, and Harry Somers's opera *Louis Riel* as part of Canada 150 celebrations.

* * * * *

Nés en 1992 à l'occasion d'une émission en direct marquant les 50 ans de Radio-Canada International, les Ewashko Singers sont devenus l'un des ensembles vocaux les plus polyvalents de la région de la capitale nationale. De Beethoven, Mahler et Verdi à Richard Rodgers et Howard Shore, ils interprètent avec talent des œuvres musicales dans un large éventail de genres et de langues.

Sous la houlette de leur directeur artistique, Laurence Ewashko, les Ewashko Singers mettent régulièrement en lumière des compositeurs et de jeunes talents canadiens. En plus de donner leurs propres concerts, ils collaborent souvent avec d'autres chorales et ensembles musicaux de la région. Avec l'Orchestre du Centre national des Arts, ils ont notamment participé à l'enregistrement en direct de *Golden slumbers kiss your eyes* d'Ana Sokolović, lequel a remporté un prix JUNO, et à la représentation de l'opéra *Louis Riel* de Harry Somers, dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire du Canada.

Alireza Tarviji



Born in Iran, Alireza began his musical journey at age 7, studying violin. He performed with notable orchestras to expand his experiences.

In 2020, Ali moved to Canada to pursue further studies. He is currently a violin performance student at the University of Ottawa with Timothy Chooi and remains active in orchestras and ensembles.

Alireza has loved his experiences playing with professional conductors across the world which led him to take conducting lessons later. He is the apprentice conductor with Ewashko Singers and conducts various ensembles.

Ali enjoys chamber music, cycling, and connecting with nature.

* * * * *

Né en Iran, Alireza a commencé son parcours musical à l'âge de 7 ans en apprenant le violon. Il s'est produit avec des orchestres de renom afin d'enrichir son expérience.

En 2020, Ali s'est installé au Canada pour poursuivre ses études. Il étudie présentement le violon à l'Université d'Ottawa sous la tutelle de Timothy Chooi et participe activement au sein d'orchestres et d'ensembles.

Alireza a beaucoup apprécié ses expériences avec des chefs d'orchestre professionnels à travers le monde; c'est ce qui l'a amené à suivre des cours de direction d'orchestre. Il est chef d'orchestre apprenti avec les Ewashko Singers et dirige divers ensembles.

Ali aime la musique de chambre, le vélo et le contact avec la nature.

Matthew Larkin



Long one of Canada's most active and sought-after liturgical musicians, Matthew Larkin attended the University of Toronto (as Organ Scholar of Trinity College) and received prizes in performance and improvisation at the Royal College of Music. He has served in musical leadership at several prominent Canadian churches and cathedrals, and has enjoyed a multi-genre career as a solo concert artist, conductor, collaborator, educator, and recording artist.

A Fellow of the Royal Canadian College of Organists, Matthew has performed extensively throughout Canada and abroad, including the United States, Britain, France, Italy, the USSR, and China. He is currently the Director of Music and Organist of Annunciation of the Blessed Virgin Mary Ordinariate-Catholic Parish in Ottawa, and concurrently Custodian of Music at St. Andrew's Church. Nine years ago, Matthew founded Caelis Academy Ensemble, an outstanding community chamber choir that has performed in nearly 150 concerts locally and much farther afield. He is thrilled to be performing with the Ewashko Singers for the first time

★ ★ ★ ★ ★

Comptant depuis longtemps parmi les musiciens liturgiques les plus actifs et les plus sollicités du Canada, Matthew Larkin a étudié à l'Université de Toronto (en tant que boursier d'orgue du Trinity College) et a remporté des prix d'interprétation et d'improvisation au Royal College of Music. Il a exercé des fonctions de direction musicale dans plusieurs églises et cathédrales canadiennes renommées, et mène une carrière éclectique en tant que concertiste soliste, chef d'orchestre, collaborateur, éducateur et artiste de studio.

Membre du Collège royal canadien des organistes, Matthew s'est produit à de nombreuses reprises partout au Canada et à l'étranger, notamment aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en France, en Italie, en URSS et en Chine. Il est actuellement directeur musical et organiste de la paroisse catholique de l'Ordinariat de l'Annonciation de la Bienheureuse Vierge Marie à Ottawa, et occupe parallèlement le poste de responsable musical à l'église St. Andrew's. Il y a neuf ans, Matthew a fondé le Caelis Academy Ensemble, un chœur de chambre communautaire exceptionnel qui s'est produit lors de près de 150 concerts, tant au niveau local qu'au-delà des frontières. Il est ravi de se produire pour la première fois avec les Ewashko Singers.

Saeideh Rajabzadeh

<https://saeidehrajabzadeh.ca>



Photo: Bernard Thibodeau

© House of Commons –
Chambre des communes

Saeideh Rajabzadeh, M.A. (she/her), is an Iranian-Canadian mezzo-soprano, musicologist, and music director whose work bridges scholarship, performance, and community engagement.

Her research focuses on the music of Samuel Coleridge-Taylor. Rajabzadeh was the first scholar to explicitly connect the title and content of Coleridge-Taylor's *Six Sorrow Songs*, Op. 57 to the tradition of *Sorrow Songs*. Using a multifaceted framework, she examined the work's cross-genre influences and offered in-depth poetic and musical interpretations. Her research inspired this concert with the Ewashko Singers that introduces Coleridge-Taylor's

choral music to Ottawa audiences for the very first time. Rajabzadeh has presented her work at conferences and has spoken on incorporating the composer's music into educational settings. She currently serves as a database collaborator for the Institute for Composer Diversity in New York, contributing musicological information on the composer's art songs.

As a music director, she has led diverse public programming featuring music in more than ten languages, with a focus on marginalized composers and underperformed repertoire. In 2021, she directed the intergenerational Great Canadian Theatre Company Virtual Choir, bringing together more than 300 participants online during the pandemic. The project, recognized as Ottawa's largest choir, explored accessible and adaptive approaches to large-scale online music-making. Rajabzadeh was later invited to present about this project at Choral Canada's Podium Conference. Rajabzadeh's work with Choral Canada continued through her role in the Editorial Committee, which led to the publication of several albums and book reviews.

In 2023, she worked with Against the Grain Theatre and Opera InReach as their Education & Engagement Consultant, helping create an interactive exhibition on *Bluebeard's Castle* that blended educational programming with video games and digital elements. She was invited to present about this work at the International Teaching Artists Collaborative conference in New Zealand.

As a performer, Rajabzadeh is committed to sharing her Iranian heritage through music. She appeared in the first Asian Heritage Month Showcase Series of the Canadian Opera Company, speaking and singing in Farsi, a language not often heard on large Canadian music stages. She continues to perform at cultural and museum events.

Saeideh Rajabzadeh, titulaire d'une maîtrise (elle), est une mezzo-soprano, musicologue et directrice musicale irano-canadienne dont le travail fait le lien entre la recherche, la scène et l'engagement communautaire.

Ses recherches portent sur la musique de Samuel Coleridge-Taylor. Rajabzadeh a été la première chercheuse à établir un lien explicite entre le titre et le contenu des *Six Sorrow Songs*, op. 57 de Coleridge-Taylor et la tradition des *Sorrow Songs*. À l'aide d'un cadre d'analyse multidimensionnel, elle a examiné les influences intergenres de l'œuvre et proposé des interprétations poétiques et musicales approfondies. Ses recherches ont inspiré ce concert avec les Ewashko Singers, qui présente pour la toute première fois la musique chorale de Coleridge-Taylor au public d'Ottawa. Rajabzadeh a présenté ses travaux lors de conférences et s'est exprimée sur l'intégration de la musique du compositeur dans les milieux éducatifs. Elle collabore actuellement à la base de données de l'Institute for Composer Diversity à New York, en fournissant des informations musicologiques sur les mélodies du compositeur.

En tant que directrice musicale, elle a dirigé divers programmes publics mettant en vedette des œuvres musicales dans plus de dix langues, avec un accent sur les compositeurs marginalisés et les répertoires peu joués. En 2021, elle a dirigé la chorale virtuelle intergénérationnelle de la Great Canadian Theatre Company, qui a réuni plus de 300 participants en ligne pendant la pandémie. Ce projet, reconnu comme la plus grande chorale d'Ottawa, a exploré des approches accessibles et adaptatives pour la création musicale en ligne à grande échelle. Mme Rajabzadeh a ensuite été invitée à présenter ce projet lors de la conférence Podium de Choral Canada. Son travail avec Choral Canada s'est poursuivi au sein du comité de rédaction, aboutissant à la publication de plusieurs albums et critiques de livres.

En 2023, elle a travaillé avec Against the Grain Theatre et Opera InReach en tant que consultante en éducation et engagement, contribuant à la création d'une exposition interactive sur *Bluebeard's Castle* qui alliait programmation éducative, jeux vidéo et éléments numériques. Elle a été invitée à présenter ce travail lors de la conférence International Teaching Artists Collaborative en Nouvelle-Zélande.

En tant qu'artiste, Rajabzadeh s'engage à faire connaître son héritage iranien par la musique. Elle a participé à la première série de spectacles du Mois du patrimoine asiatique de la Compagnie d'opéra canadienne s'exprimant et chantant en farsi, une langue peu entendue sur les grandes scènes musicales canadiennes. Elle continue de se produire lors d'événements culturels et dans des musées.

Carmen Harris



Hailed as a singer who is 'unafraid to go for the emotional jugular', Carmen has enjoyed immersing herself in the world of vocal studies. She completed her Master of Music at the University of Ottawa, studying with Christiane Riel, and graduated with a Bachelor of Music and a Post Baccalaureate in Vocal Performance through the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba, studying with Monica Huisman. Recent past performances include Daisy in the world premiere of Andrew Ager's *The Great*

Gatsby, Hansel in Humperdink's *Hansel and Gretel*, and Johanna in *Sweeney Todd* with Paper Moon Productions at the National Arts Centre.

Besides opera, she has toured throughout Europe and North America with ensembles and as a soloist. She has also appeared as a soloist with the National Arts Centre Orchestra, the Okanagan Symphony Orchestra, and the Chilliwack Symphony Orchestra in British Columbia.

* * * * *

Saluée comme une chanteuse qui « n'hésite pas à aller droit au cœur des émotions », Carmen a pris plaisir à se plonger dans l'univers des études vocales. Elle a obtenu son maîtrise en musique à l'Université d'Ottawa, où elle a étudié avec Christiane Riel, et a obtenu un Baccalauréat en musique ainsi qu'un diplôme post-baccalauréat en interprétation vocale à la Faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba, sous la direction de Monica Huisman. Parmi ses récentes prestations, on peut citer le rôle de Daisy dans la première mondiale de *The Great Gatsby* d'Andrew Ager, celui de Hansel dans *Hansel et Gretel* de Humperdink, et celui de Johanna dans *Sweeney Todd* avec Paper Moon Productions au Centre national des Arts.

Outre l'opéra, elle a effectué des tournées à travers l'Europe et l'Amérique du Nord avec des ensembles et en tant que soliste. Elle s'est également produite en tant que soliste avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de l'Okanagan et l'Orchestre symphonique de Chilliwack en Colombie-Britannique.

Adam Sperry



Praised for his “rich vocals and dynamic palette” (Holly Harris, Opera Canada, Fall 2019), Manitoban tenor Adam Sperry has had the privilege of performing with many companies across Canada. Recent highlights include: the role of Hoffmann in Offenbach’s *The Tales of Hoffmann* with Manitoba Underground Opera, tenor soloist in CAMMAC’s production of Handel’s *Messiah*, the Young Lover in Rachmaninoff’s *Aleko* with New Opera Lyra and the Ewashko Singers, tenor soloist in Mozart’s *Requiem* with the Georgian Bay Concert Choir, Peter Quint in Britten’s *The Turn of the Screw* with Opera McGill, and the tenor soloist in *Carmina Burana* with the Winnipeg Symphony Orchestra. Upcoming performances include: Roberto in Manitoba Underground Opera’s production of Puccini’s *Le Villi*. Adam is thrilled to join the The Ewashko Singers as Endymion in Samuel Coleridge-Taylor’s *Endymion’s Dream*.

* * * * *

Salué pour sa « voix riche et sa palette dynamique » (Holly Harris, Opera Canada, automne 2019), le ténor manitobain Adam Sperry a eu le privilège de se produire avec de nombreuses compagnies à travers le Canada. Parmi ses prestations marquantes, citons : le rôle d’Hoffmann dans *The Tales of Hoffmann* d’Offenbach avec le Manitoba Underground Opera, ténor soliste dans la production du *Messie* de Haendel de CAMMAC, le Jeune Amoureux dans *Aleko* de Rachmaninov avec le New Opera Lyra et les Ewashko Singers, ténor soliste dans le *Requiem* de Mozart avec le Georgian Bay Concert Choir, Peter Quint dans *The Turn of the Screw* de Britten avec Opera McGill, et ténor soliste dans *Carmina Burana* avec l’Orchestre symphonique de Winnipeg. Ses prochaines représentations incluent Roberto dans la production de *Le Villi* de Puccini par le Manitoba Underground Opera. Adam est ravi de rejoindre les Ewashko Singers dans le rôle d’Endymion dans *Endymion’s Dream* de Samuel Coleridge-Taylor.



SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR, 1875–1912

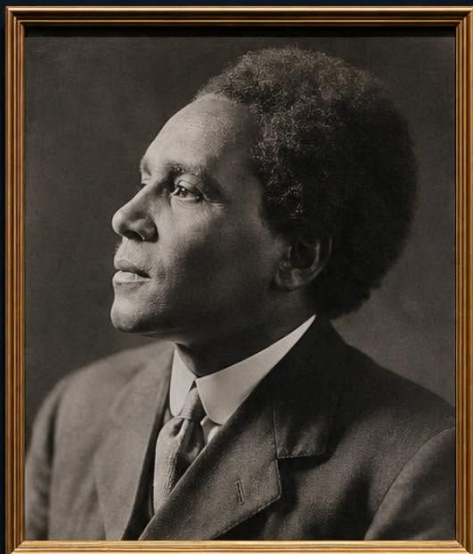
By Walter Wallis

This portrait shows the mixed-race composer Samuel Coleridge-Taylor when he was seven. As a child, he would occasionally model for the Croydon Art Club. Here, a member of the club, Walter Wallis, shows him in a cap and tunic, but Samuel's sister claimed that artists often exoticized him by dressing him to look 'a bit African'.

With time, Coleridge-Taylor took ownership of his West African heritage. He integrated elements of African and gospel music into his compositions, and their themes became increasingly anti-colonialist. He also joined a loose circle of Black activists known as Pan-Africanists, and composed music for their first international conference in London in 1900.

By his death in 1912, Coleridge-Taylor had become a symbol of hope and achievement for People of Colour around the world.

Oil on canvas, 1881
NPG 5724



RESISTANCE IN BRITAIN

Fierce opposition to British imperial rule and oppression arose in the colonies, but it also emerged in Britain.

As reports of resistance in the Caribbean, Africa, India, Ireland and other colonies filtered through to Britain, many people formed anti-colonial networks and movements that offered radical reassessments of empire from within.

Anti-colonial activists were diverse. They included politicians, social reformers, intellectuals, writers, artists and musicians from different classes and cultural backgrounds. All of them took a critical standpoint against the British Empire, raising awareness and revealing injustices at home and overseas.