



Becky y Fina

dicen que se quieren

de Juan Luis Mira

Dirigida por Manuel Trujillo
Dir. adjunta: Leticia Narvarte





PALPITA TEATRO surge del encuentro de un grupo de artistas escénicos y comunicadores con el propósito de gestionar proyectos teatrales de calidad, hechos con pasión. Cuando "Beca y Eva dicen que se quieren" llegó a nuestras manos, supimos que esta debía ser nuestra primera producción teatral, ya que más allá de mostrar el vínculo entre dos personas, relata el fuerte sentimiento de dos corazones.

Creemos que el amor es el más grande movilizador humano en un mundo con sociedades aún intolerantes, poco reflexivas y castrantes. ¿Cuántos de nosotros hemos sido testigos o peor aún, víctimas de actos de violencia por el hecho de no encajar dentro de los moldes establecidos por la sociedad? Por eso decidimos montar esta obra, porque es nuestra pequeña contribución para vivir en un mundo más igualitario para todos y todas. Gracias por acompañarnos hoy y por volverse parte de esta historia.

Equipo **Palpita teatro**



Juan Luis Mira

Dramaturgo

Nacido en Orihuela, Alicante, España en 1955. Es Doctor de la Universidad de Alicante por su tesis "Raíces de la nueva dramaturgia en España". Fue Director de Aula de Teatro de la Universidad de Alicante de 1987 al 2012 y actualmente es Profesor del Título de Experto en Artes Escénicas y del Master en Artes Escénicas de la misma universidad. Es miembro de la Asociación de Directores de España y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es autor de más de 40 textos teatrales, entre los que se encuentra "Beca y Eva dicen que se quieren", escrita en el 2010 y ganadora del premio Leopoldo Alas SGAE y el premio Teatro Visible en España.

Existen muchos tipos de teatro y todos ellos me parecen legítimos. Pero de lo que estoy seguro es que existe un teatro necesario: el que sube al escenario ese paisaje que enriquece la mirada del espectador, el que nos hace más tolerantes, el que nos dice que existen muchas verdades distintas y que todas son igual de válidas. Un teatro que no pretende cambiar a nadie, solo mostrar la diversidad. Porque la diversidad es la esencia de la vida.

Escribí "Beca y Eva" especialmente para mostrar que no hay nada más hermoso que una historia de amor. Simplemente. Y que cada historia de amor, sea de la condición que sea, merece la pena. Romeo y Julieta. Romeo y Romeo. Julieta y Julieta. El problema no está en la historia de tal o cual amor. El problema está en los que se oponen a ella. Será porque los que ponen trabas al amor son incapaces de amar de verdad. Para ellos, escribí Beca y Eva.

"Y que cada historia de amor, sea la condición que sea, merece la pena".



Manuel Trujillo

Dirección

Leticia Narvarte

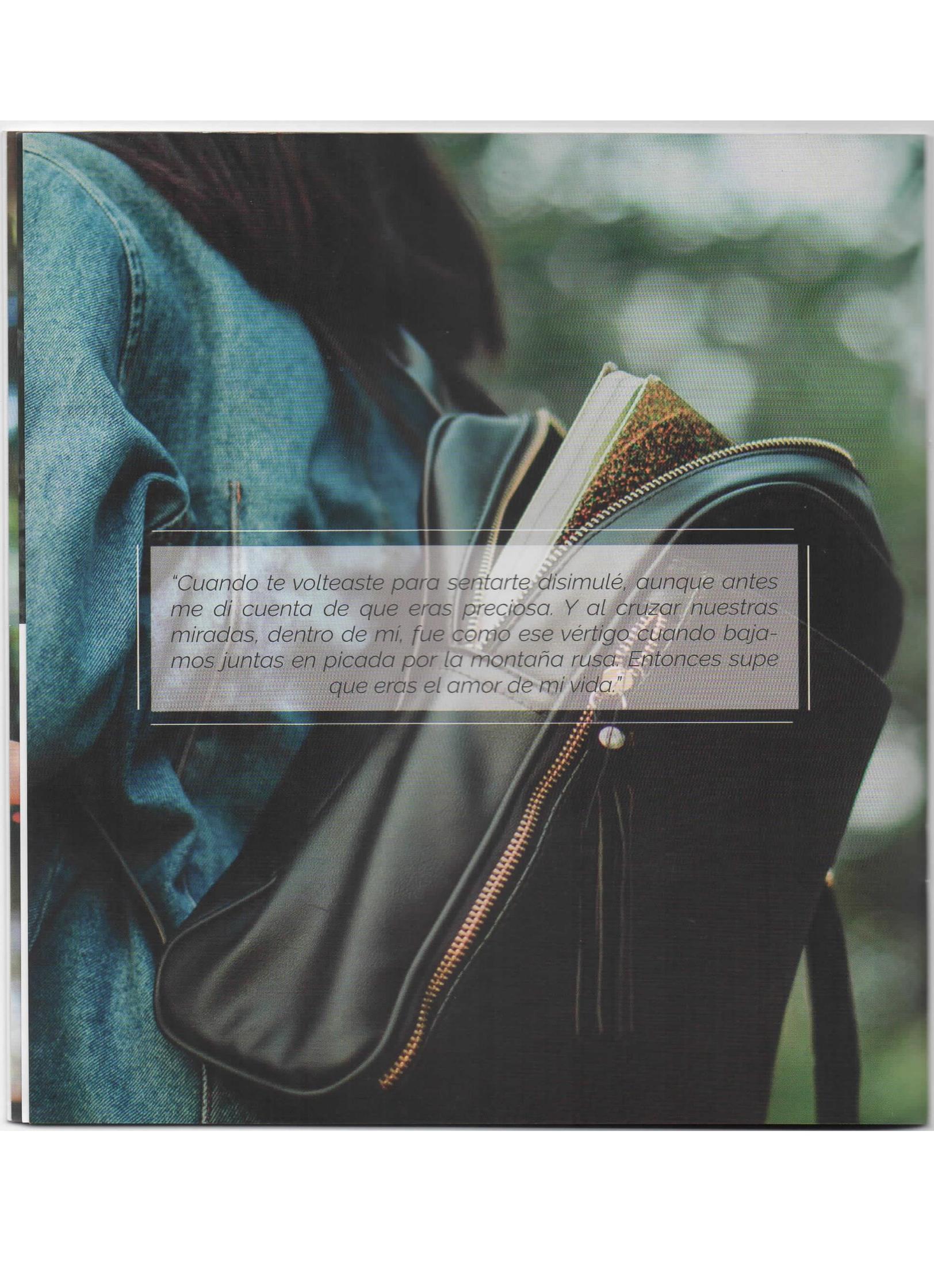
Dirección adjunta

Bachiller en pedagogía teatral del programa de la complementación pedagógica de la ENSAD, egresado del programa de dirección escénica de Aranwa Teatro y del taller de formación actoral de grupo Ópalo. Ha dirigido diversas obras de teatro como "El ornitorrinco" de Humberto Robles, "Una noche con Sheyla" (Microteatro Lima) "Crímenes del corazón" de Beth Henley (Finalista del XII Festival del ICPNA), "Entre dos puertas" de Anahis Beltrán (Sala de Parto), "Eclipsadas" de Patricia Burke, con la cual recibe una invitación al Congreso de teatro irlandés y latinoamericano en Florianópolis, Brasil.

En una época donde los prejuicios y la intolerancia son nuestro día a día, "Beca y Eva dicen que se quieren" me pareció un texto necesario de hacerse en Lima, para que desde nuestra trinchera, el teatro, se sienta que se aman los corazones y las almas; no los géneros. Hay mucho por hacer en nuestro país para que nos deje de escandalizar una pareja homosexual de la mano, mientras que vemos la violencia hacia la mujer o a un niño sin un lugar para dormir, con tanta normalidad. Beca y Eva son dos adolescentes que descubren un amor puro y entregado, lo que me hace pensar todo lo que cambiaría el mundo con más corazones así.

Licenciada en el 2010 en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León con la especialidad de Interpretación textual. Previamente se licenció en el 2005 como periodista en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid. También es experta en Locución Audiovisual por la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca y egresada de Taller Avanzado para actores del maestro Alberto Isola. Su último trabajo en Perú fue la obra "Ropa Íntima" en la que fue asistente de dirección y actriz. Actualmente está trabajando como actriz en la obra "NN12" de Gracia Morales.

Esta es una historia de lucha, de superación, de querer ser uno mismo... pero sobre todo es una historia de AMOR, con mayúsculas. Las protagonistas de esta historia tienen la suerte de encontrarse y vivir su AMOR con toda la emoción, la alegría y la frescura que dan los 17 años, pero no por ello dejan de ser tan valientes como para tener el coraje de ir en contra de lo establecido, porque saben que esas normas no tienen ningún sentido. Para mí, esta obra es siempre necesaria. Espero que haga reflexionar al espectador, y que les invite a abrir sus mentes y sus corazones.



"Cuando te volteaste para sentarte disimulé, aunque antes me di cuenta de que eras preciosa. Y al cruzar nuestras miradas, dentro de mí, fue como ese vértigo cuando bajamos juntas en picada por la montaña rusa. Entonces supe que eras el amor de mi vida."

Sobre la obra

Un día de primavera, dos jóvenes de secundaria deciden hacer visible su relación. Beca es una joven sumisa y algo tímida, mientras que Eva es más espontánea y atrevida. Juntas se enfrentan al prejuicio y a los comentarios de sus compañeros; pero a la vez, al reconocimiento de su sexualidad y las implicaciones que esto conlleva.

¿Podrá su historia de amor tener un final feliz?



Nazaret Ortiz

Como Beca

Artista escénica egresada de la PUCP y del VI Taller de formación actoral de Ópalo. Recientemente se desempeñó como productora y asistente de dirección de la obra "Una historia de amor israelí" dirigida por Gonzalo Tuesta en el C.C. El Olivar. Actualmente se desempeña como actriz, productora y profesora de teatro.

Priscila Arévalo

Como Eva

Actriz egresada del VI Taller de formación actoral de Ópalo, así como de la Escuela de Actuación y Teatro "Ensamble" y Espacio Libre Teatro. Actualmente, se desempeña como actriz en la obra infantil "Los fabulantes" en el Centro Cultural de España y como profesora de teatro.



Ficha Técnica

Dramaturgia: Juan Luis Mira

Dirección: Manuel Trujillo

Dirección adjunta: Leticia Narvarte

Actrices: Nazaret Ortiz / Priscila Arévalo

Producción ejecutiva: Augusto Alza

Asistencia de producción: Marinés Soria

Diseño gráfico: Wendy Gutiérrez

Diseño programa de mano: Daniel Sánchez / Wendy Gutiérrez

Fotografía: Livushé Acuña

Diseño de luces: Jesús Reyes

Composición musical: Valeria Valencia

Realización de cubos: Arnaldo Aguirre

Prensa y ventas: Jimena Mendezu

Community Manager: Manuel Chempen

Realización audiovisual: Dante Rodríguez

Producción general: Palpita Teatro

Equipo del Centro Cultural El Olivar

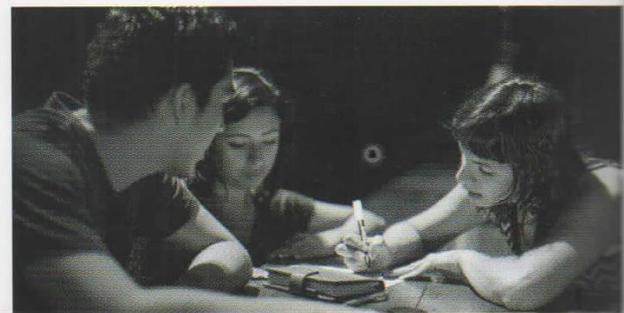
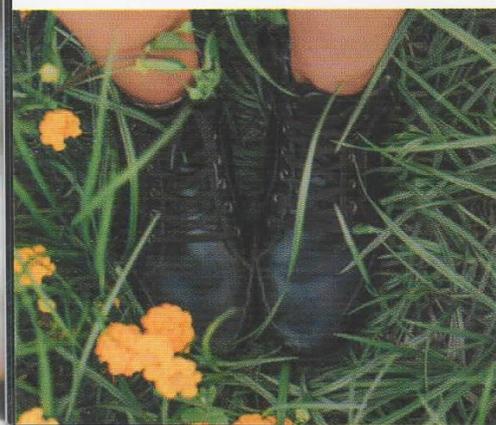
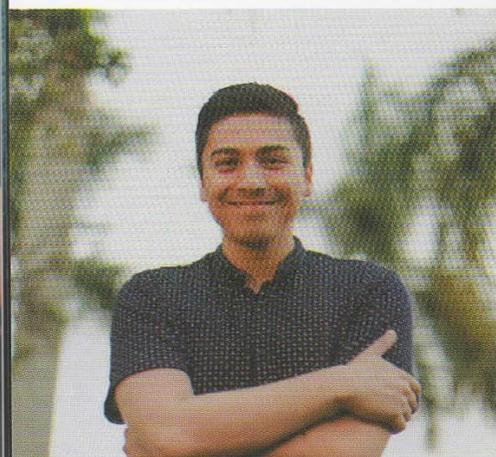
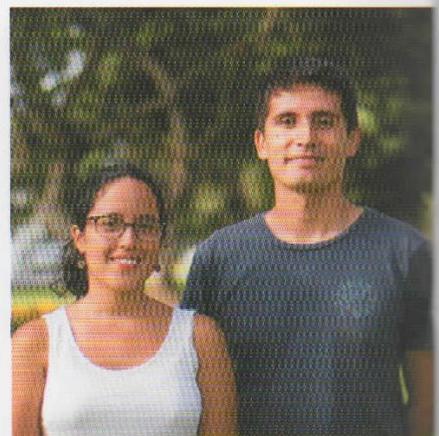
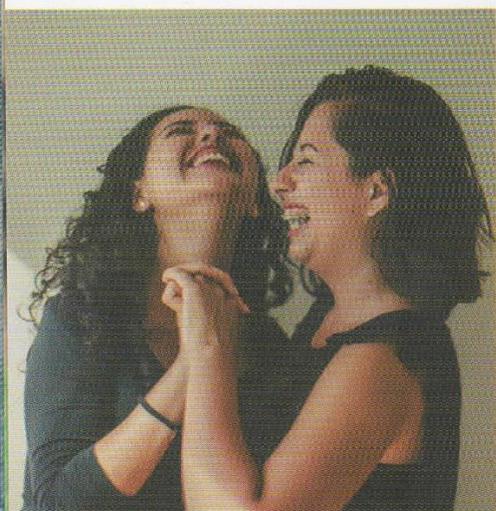
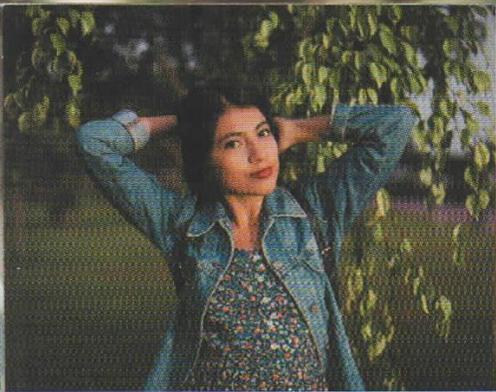
Jefa de la Oficina de Cultura: Soledad Cunliffe

Director Artístico: Carlos Tolentino

Coordinadora de Actividades Culturales: Melissa Ramos

Técnicos: Víctor Quintanilla y Vladimir Dávila

Jefe de sala: Barbra Castro-Cuba



Auspiciadores

MAC



Impresión *Arte*



Spa
Lm Estetik

Livushé
Acuña
FOTOGRAFÍA



MANOSANAS
SNACKS SALUDABLES



Agradecimientos

Ópalo, Jorge Villanueva, familia Ortiz Herrera, Marlene Mendoza, Silvia Torres, Alejandra Núñez, Ileana Gonzales, Gabriel Rojas, Liliana Sánchez Fuentes, Óscar Salas López Haya, Paola Vera, Lourdes Estrada, familia Fernández Fernández, Valentina de Castro Fernández, familia Alza Cabanillas, Rosa Cabanillas, Antonio Venegas F., Milagros Chucos, Víctor Ynami, familia Soria Sevilla, Manuel Chempen, Josse Whitembury, Valeria Valencia, Lucía Franco, Hanna, Claudia Rodríguez, Jorge Alva, Melissa Ramos, Israel Gallegos, Daniel Sánchez, Ana Paula Pando, Andrea López, El Paradero Cultural, Reina Dolores, El Grito Producciones, Sato Tamashiro y SOOM.