

THE GOSPEL OF CHAOS

“LA LITURGIA DEL METAL ETERNO”

“LA GUITARRA ES MI
CONFESIONARIO, MI
ESPADA Y MI
CICATRIZ.”

ERIC PINZÓN

“BETRAYAL
ETERNAL”:

El grito del alma
traicionada que reina en
las sombras.



Eric R. Pinzon

Desde Panamá al mundo

El metal como evangelio, la guitarra como arma de redención

El hombre detrás del caos Eric R. Pinzón no es solo un guitarrista: es un sobreviviente del ruido interior, un arquitecto del caos emocional que encontró en la guitarra eléctrica su lenguaje y refugio. Nacido en Panamá y formado entre la crudeza del metal y la introspección del arte, Eric es un creador que convierte el dolor en discurso, la traición en propósito, y el silencio en riffs que gritan. Su universo es oscuro, sí, pero profundamente humano: sus composiciones son retratos de la lucha interna, de la resistencia ante el colapso emocional y de la búsqueda de redención desde las sombras. No canta con voz, pero cada nota que interpreta es una palabra tallada en carne.



- Instagram: [@ericpinzonguitar](#)
- Género musical: Rock / Metal
- Dirección: Panamá, Republic of Panama
- Teléfono: (507) 61506602
- Correo electrónico: ericpinzon6@gmail.com



Eric R. Pinzon

Desde Panamá al mundo

La voz de la sombra, el verbo del caos

Haim “Blacksheep” Keissy es el frontman de The Gospel of Chaos, una voz que no solo canta: invoca. Su fuerza escénica y su registro vocal —intenso, profundo y versátil— lo posicionan como uno de los vocalistas más potentes del metal latinoamericano actual.

Ex vocalista de la banda Péndulo, Keissy se ha forjado en escenarios donde la oscuridad es identidad. Su presencia en vivo es ritual, visceral. Ha compartido escena con leyendas como Tim Ripper Owens y Dave Evans, demostrando que su voz está hecha para grandes tronos y grandes tormentas.

Con un estilo lírico que navega entre la traición, el fuego interior y la espiritualidad rota, Haim le da cuerpo y alma a un proyecto donde el metal es evangelio y la oscuridad, una promesa cumplida.

HAIM “BLACKSHEEP” KEISSY





CRUZ Y CAOS

El nacimiento de un evangelio oscuro

La imagen de una cruz gótica coronada de espinas no es una simple metáfora visual: es la representación exacta de la dualidad sagrada y profana que define a The Gospel of Chaos, una banda que nace del silencio... para romperlo. En medio de la incertidumbre pandémica de 2020, Eric R. Pinzón, guitarrista panameño y fundador de la histórica banda Cabeza de Martillo, transforma el aislamiento en arte, dando vida a un proyecto solista instrumental que no solo experimenta con el metal, sino que lo convierte en vehículo emocional y mensaje de resistencia.

Ese primer álbum, lanzado en 2022 bajo el mismo nombre del proyecto, no fue un simple experimento: fue un manifiesto. Con temas cargados de intensidad y un homenaje metalizado a Rubén Blades (Blades), Pinzón tendió un puente inédito entre el thrash y la identidad panameña, entre la distorsión y la raíz. Acompañado por sus aliados de siempre —Pepo González y Giorgos Matzidis—, y con producción propia, el disco cobró vida en plena pandemia y resonó más allá del encierro. Bogotá, Ciudad de Panamá, festivales como MUPA 2022 y los ecos de una escena que lo recibió con los brazos abiertos, confirmaron lo inevitable: The Gospel of Chaos no era una idea pasajera, era el inicio de algo mayor.

DEL RUIDO AL VERBO

La voz de una nueva era

Lo que comenzó como un proyecto solista instrumental en manos de Eric R. Pinzón evolucionó con fuerza propia cuando se unió el vocalista Haim “Blacksheep” Keissy, ex Péndulo. Su voz profunda y feroz transformó las composiciones en manifiestos cargados de emoción, marcando el nacimiento de The Gospel of Chaos como banda completa y colectiva. A partir de ese momento, las canciones dejaron de ser solo estructuras técnicas para convertirse en relatos oscuros, humanos y viscerales. Esa transición quedó sellada con el lanzamiento de “Betrayal Eternal” en 2025: un torbellino de riffs, voces y rabia que anticipa el nuevo EP de la banda. Hoy, The Gospel of Chaos predica su propio evangelio: un metal emocional, feroz y auténtico, con voz y alma propias.

2022

Lanzamiento del álbum debut instrumental "The Gospel of Chaos"

2022

Gira promocional en Bogotá, Colombia

2020

Inicio conceptual del proyecto durante el confinamiento por la pandemia

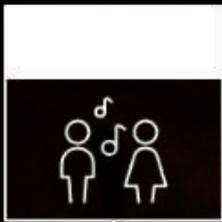
2022

Showcase en el Festival MUPA en Ciudad de Panamá



HITOS DEL CAOS

Hitos Clave de la Banda (2023-2025)



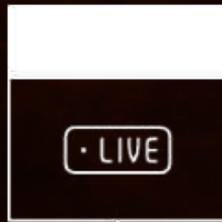
Nuevo Vocalista

Haim "Blacksheep" Keissy se une, transformando la banda en un grupo vocal



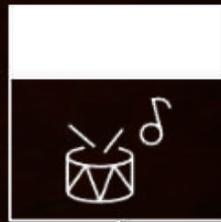
EP en Preparación

Comienza la composición colaborativa para un nuevo EP vocal



Lanzamiento del Sencillo

"Betrayal Eternal" marca el debut lírico de la banda



Shows en Colombia y Panamá

Presentaciones en vivo y showcases en la región



Marcala Metal Fest

Participación destacada en el festival hondureño



Colaboraciones con Leyendas

Actuaciones con Tim "Ripper" Owens y Dave Evans



El lanzamiento de “Betrayal Eternal” en julio de 2025 marcó el verdadero punto de inflexión para The Gospel of Chaos: un manifiesto de madurez artística que dejó atrás la nostalgia instrumental para abrazar una identidad completa, feroz y lírica. Este sencillo no solo reveló el nuevo rostro de la banda, sino que la posicionó como una de las propuestas más sólidas y emocionales del metal latinoamericano actual.

Con riffs demoledores, una lírica intensa y una ejecución visceral, The Gospel of Chaos confirmó que su evangelio no se basa en recuerdos, sino en una visión viva en constante evolución. Esta canción es solo el comienzo de un nuevo capítulo: uno escrito con distorsión, verdad y propósito.

La banda ya no es solo la suma de sus momentos pasados: es una declaración artística en construcción constante, guiada por la convicción de que en el caos existe poder, belleza y redención. The Gospel of Chaos no predica un final: construye un camino. Y ese camino apenas comienza



PREMIOS DEL CAOS: HONORES A UNA TRAYECTORIA INDOMABLE

A lo largo de su carrera, Eric R. Pinzón ha sido reconocido como uno de los pilares del metal centroamericano. Desde sus primeros galardones como mejor banda en vivo y mejor banda de rock pesado en Panamá, hasta ser ganador del Battle for Wacken y recibir el Premio a la Trayectoria de la Alcaldía de Panamá, su legado se ha forjado con riffs, escenarios y respeto. Fundador del movimiento Live From Home y del Guitar Fest Panamá, su impacto no solo se mide en discos, sino en generaciones formadas. Estos reconocimientos no son destino: son combustión para seguir incendiando la escena.

- Cerveza Balboa – Mejor banda en vivo – 1998
- Premio Búho de Oro – 1998
- PanamaRock Premios – Mejor banda de rock pesado – 2001 – 2002
- Ganador – Battle for Wacken (Panamá) – 2011
- Finalista – Battle for Wacken (Central America) – 2011
- Premio a la trayectoria: Alcaldía de Panamá – 2015
- Miembro fundador del movimiento LIVE FROM HOME (2020), donde participan más de 60 de los mejores guitarristas de toda Hispanoamérica brindando clases y shows en vivo por internet.
- Organizador del primer concurso de guitarristas de Panamá y del festival Guitar Fest Panamá.
- Clínicas de guitarra: Dekka, Festival Mupa, Music Planet.

