
KONZERT FÖRDERPROGRAMM

SAMSTAG, 30. MAI 2026, 16 UHR

KONZERTSAAL, KONSERVATORIUM WINTERTHUR
EINTRITT FREI

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Café 1930
Rosa Watta, Violine (Klasse Annette Birkenmeier)

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Berceuse
Mia Kindler, Violoncello (Klasse David Lüthy)

Charles Dancla
(1817–1907)

**Duo für Violine und Violoncello, über Themen
aus C. M. von Webers «Freischütz»**
Elisa Palma, Violine (Klasse Andrea Brunner)
Elea Kägi, Violoncello (Klasse Chantal Steiner)

Edward Elgar
(1857–1934)

Cello Concerto, op. 85
1. Satz
Franziskus Watta, Violoncello (Klasse David Lüthy)

Henryk Wieniawski
(1835–1880)

Obertass
Chanson polonaise
Mark Waespi, Violine (Klasse Veronika Ehrminger)

Robert Schumann
(1810–1856)

Fantasiestück 1, op. 73
Fantasiestück 2, op. 73
Emilie Bächtold, Violoncello (Klasse David Lüthy)

Sergei Rachmaninoff
(1873–1943)

Vocalise, op. 34, Nr. 14 für Violine und Klavier
Laetitia Operhalsky Violine (Klasse Karin Keiser)

Camille Saint-Saens
(1835–1921)

Cellokonzert Nr. 1
Allegro non troppo – Allegretto con moto
Benjamin Margot, Violoncello (Klasse Rahel Klein)

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonate G-Dur op. 14 Nr. 2
1. Satz Allegro

Sergej Prokofjew
(1891–1953)

10 Stücke aus Romeo und Julia op. 75
4. Satz Das junge Mädchen Julia
Ken Haudenschild, Klavier (Klasse Florian Wachter)