

RAPPORT DE STAGE

DEBORAH FISCHER

27 avril 2026 ↔ 7 mai 2026

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

Carlo Locci

Dn-Made mention mode - spécialité savoirs-faire, luxe, innovation - broderie,
première année licence
Stage 1

SOMMAIRE.

I - PRÉSENTATION

II - REMERCEMENTS

III - AVIS

IV - OBJECTIFS EFFECTUÉS

V - CONCLUSION





Dans l'atelier de Deborah Fischer, Deborah Fischer & Carlo Locci, photographie Adrien Tiboourt - 2026



DEBORAH FISCHER, ARTISTE PLASTIENNE SPECIALISÉE DANS L'ART TEXTILE.

> DEBORAH FISCHER, 2026

Une alchimiste urbaine,
soignante des objets.

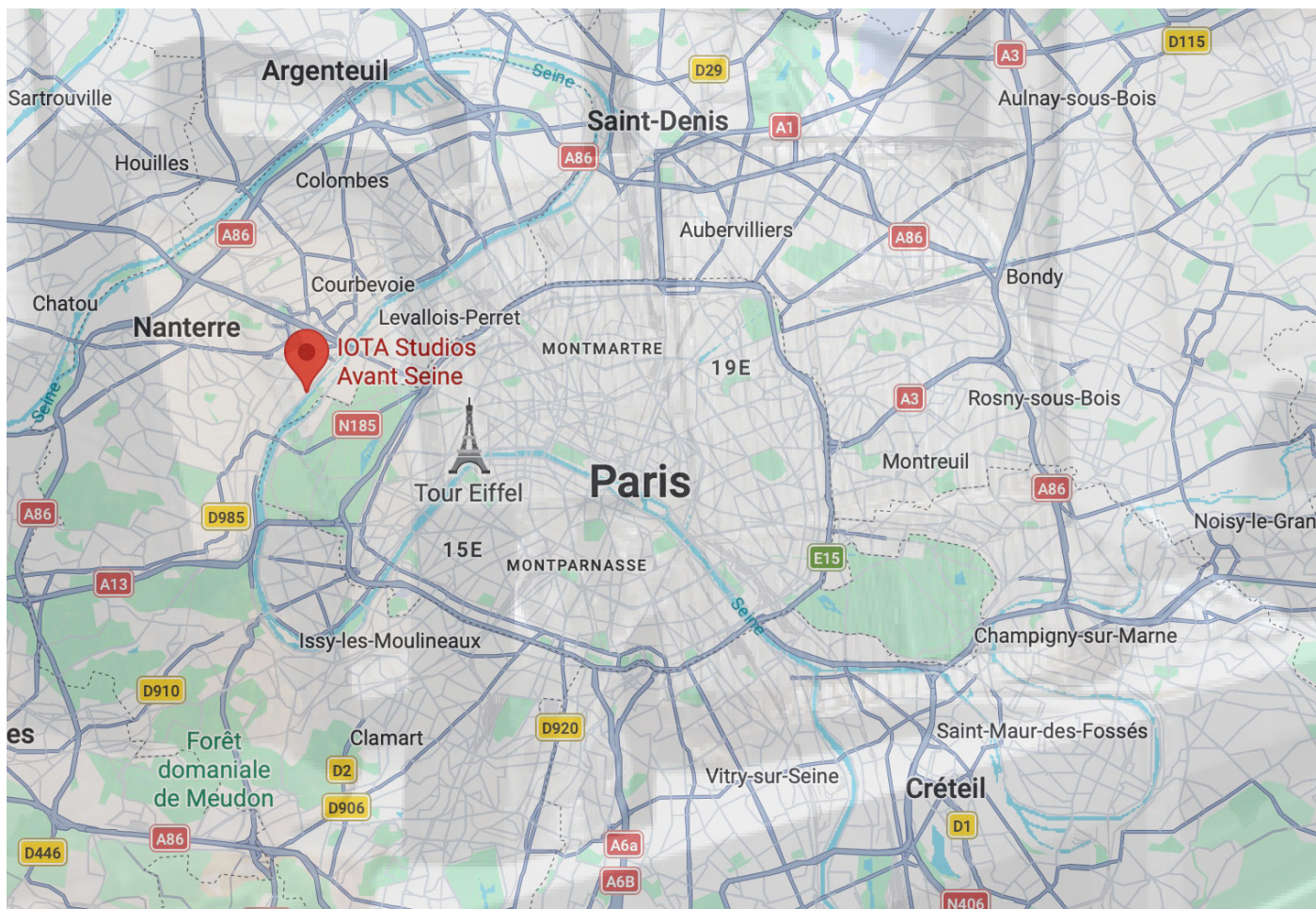
Deborah Fischer développe un travail de sculpture, d'installation et de performance dans l'espace public. Artiste-chercheuse au Collège des Bernardins en partenariat avec AgroParisTech (2021-2022), elle a été nominée au Prix Dauphine pour l'Art Contemporain (2021). Diplômée de l'ENSAAMA (2014) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2019), elle reçoit le prix d'excellence International Takifuji Art Award (2017) et étudie à l'Université des Arts de Tokyo. Elle expose dans de nombreux lieux en France, notamment à la galerie du 19M, à la Fondation Bullukian, au Fonds de Dotation Weiss (2023), à l'Ar(t)senal de Dreux (2025-2026), ou encore au LAC-Collection Jean-Michel Attal (2026). Lauréate de la Villa Swagatam en 2023, Deborah Fischer collabore avec la Jodhpur Arts Week (2024) et participe à la India Art Fair (2025).

Elle prend également part au festival « Ce qui se trame » (2025), en partenariat avec l'Institut français et le Mobilier National. Artiste exposée au 69e Salon de Montrouge (2026), elle développe actuellement de nouveaux projets à l'étranger.



Deborah Fischer & Carlo Locci prise à l'exposition «Entre-deux», LAC - 2026

Deborah Fischer collecte des « presque rien », ces éléments qui ont perdu leur utilité mais qui gardent en eux une charge plastique et émotionnelle. Telle une alchimiste urbaine, elle force la rencontre entre les matériaux. En constituant une « Archéologie du présent », elle capture l'esprit des lieux et crée à partir de ce qu'ils murmurent. Dans sa pratique, la Réparation et le Soin se révèlent comme des zones de passage entre la vie et la mort. Elle interroge les notions d'identité, d'archive, de silence et de mémoire, en explorant les blessures invisibles laissées par les histoires personnelles et collectives. Deborah Fischer éprouve les formes multiples du lien dans ce qui déchire, tranche, noue ou relie. La transmission et le transgénérationnel traversent son œuvre, soulignant ainsi l'importance des héritages et de notre résilience.



ATELIER: ORGANISATION ET LOCALISATION

Situé à Puteaux, dans le département des Hauts-de-Seine, à proximité du quartier dynamique de La Défense, l'atelier de Deborah se trouve au sein de Iota Studio, également appelé « Avant Seine ».

Iota Studio est une résidence d'artistes qui réunit différents corps de métiers : artistes plasticiens, designers, artisans ou encore performeurs. Son objectif est d'accompagner de jeunes artistes en leur proposant un espace de travail adapté à leur pratique artistique.

Grâce à cette immersion, Deborah m'a présenté plusieurs personnalités avec lesquelles j'ai pu échanger afin de découvrir leur métier et comprendre leur vision de l'art : **Xiaobei Dong, July Ancel, Vincent Tanguy, Anne Commet et Amélie Legrand**. Ces rencontres m'ont permis de comprendre comment différentes pratiques artistiques peuvent résonner entre elles et créer une véritable convivialité dans l'environnement de travail.

Deborah travaille seule dans son atelier sous le statut d'**artiste-auteur**. Elle gère elle-même plusieurs domaines essentiels à son activité, tels que la communication, la production, la médiation ainsi que les relations professionnelles. Son cadre de travail m'intéresse particulièrement, car il demande une grande polyvalence et développe des compétences variées dans plusieurs pratiques. Cependant, il reste difficile de maintenir une organisation totalement

stable, puisque le statut d'artiste dépend souvent des périodes d'activité et des projets en cours. Il est donc primordial de proposer une production riche et diversifiée afin de répondre aux attentes du public, des résidences et des différents partenaires culturels.

Atelier de Deborah Fischer: séries d'objets et réalisation d'œuvres - 2026



REMERCIEMENTS À DEBORAH FISCHER, 27 AVRIL 2026 - 7 MAI 2026.

> DEBORAH FISCHER X CARLO LOCCI - 2026

Collaborer, participer, confiance,
je t'en remercie

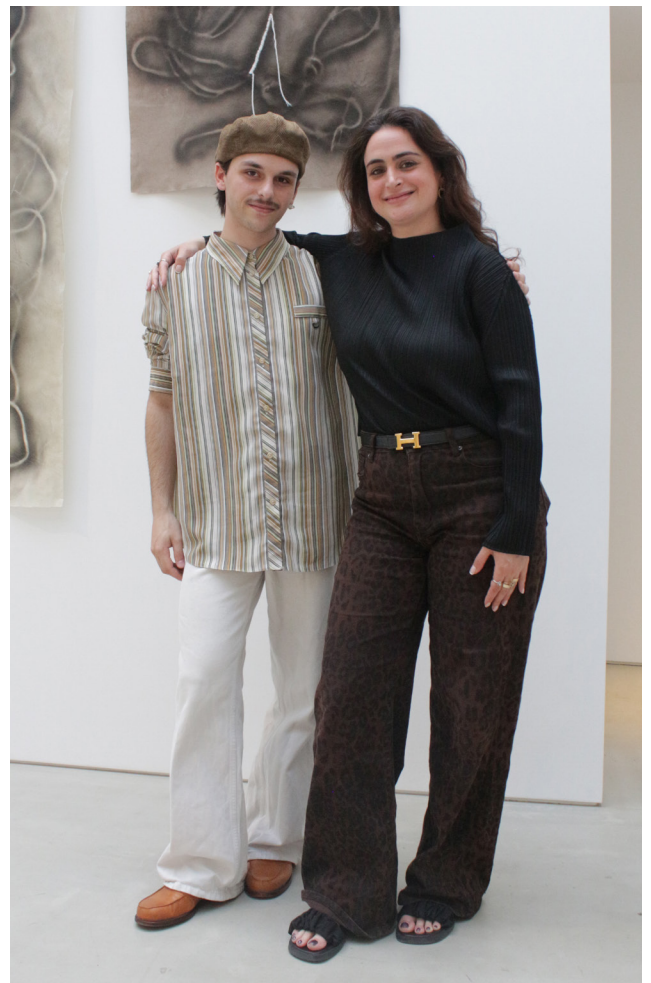
Je tiens à adresser mes plus sincères remerciements à Deborah Fischer pour m'avoir accueilli au sein de son atelier du 27 avril au 7 mai 2026 et pour la confiance qu'elle m'a accordée tout au long de cette expérience professionnelle.

Ce stage a représenté une véritable opportunité d'apprentissage et d'enrichissement personnel. En intégrant son atelier en tant qu'assistant, j'ai eu la chance de découvrir de manière concrète le fonctionnement du travail d'une artiste «auteur» et plasticienne indépendante, ainsi que les exigences liées à la création, à l'organisation et à la diffusion d'un projet artistique.

Grâce à son accompagnement, j'ai pu participer à des projets concrets et stimulants qui ont considérablement enrichi ma pratique personnelle et développé mes compétences dans les domaines de l'édition, de la conception graphique et de l'art contemporain. Chaque mission confiée, chaque échange et chaque défi rencontré ont été l'occasion d'apprendre, de progresser et de gagner en confiance dans mon travail.

Je souhaite également remercier Deborah Fischer pour sa patience, sa disponibilité et sa bienveillance. Malgré les responsabilités liées à son activité artistique, elle a toujours pris le temps de répondre à mes questions, de partager son expérience et de me transmettre ses connaissances avec générosité. Son encadrement m'a permis de mieux comprendre les réalités du milieu artistique ainsi que les enjeux liés à la création contemporaine. Cette immersion au sein de son atelier restera une expérience marquante de mon parcours personnel et professionnel. Elle a renforcé mon intérêt pour les métiers de la création, de l'édition et de la médiation artistique, tout en me permettant de développer un regard plus mature sur le monde de l'art.

Je lui adresse encore une fois mes remerciements les plus sincères pour cette expérience enrichissante et formatrice/



Deborah Fischer & Carlo Locci prise à l'exposition «Entre-deux», LAC - 2026

AVIS DE DEBORAH FISCHER SUITE À MON STAGE.

> DEBORAH FISCHER, 2026

À Puteaux, le 18 mai 2026

Madame, Monsieur,

Je recommande vivement Carlo Locci avec qui j'ai eu le plaisir de collaborer dans le cadre de son stage au sein de mon atelier, à Puteaux.

Durant cette période, il a fait preuve d'un grand sérieux, d'une réelle implication et d'une qualité de présence particulièrement précieuse au quotidien. Toujours à l'écoute, disponible et attentif, il a su comprendre avec finesse les enjeux de ma pratique artistique et s'investir pleinement dans les différentes missions qui lui ont été confiées.

Son expertise textile ainsi que son regard graphique et visuel ont été de véritables atouts dans le développement de plusieurs projets. Il possède une grande sensibilité, un regard juste, ainsi qu'un très bon goût dans ses choix esthétiques.

Il a su faire preuve d'initiative et formuler des propositions pertinentes tout au long du stage. Réactif, efficace et particulièrement investi, il a travaillé avec fluidité sur des missions variées, allant du travail éditorial à l'accompagnement de réalisations plastiques.

Nous avons notamment travaillé ensemble sur un important projet en cours de développement, pour lequel sa compréhension rapide de mes intentions et des enjeux du projet a largement contribué à la fluidité et à la rapidité du travail.

Sa capacité d'adaptation, son autonomie et son sens de l'anticipation ont été extrêmement appréciables dans le cadre d'un travail aussi exigeant qu'une pratique artistique.

Il a également su m'accompagner dans des missions de terrain, notamment dans le cadre de mon exposition « Entre-deux », avec beaucoup de professionnalisme, de fiabilité et de discrétion.

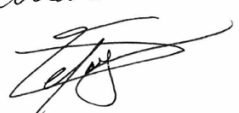
Sa présence a été un véritable soutien dans l'organisation et le suivi de ces différents projets.

Au-delà de ses compétences techniques et artistiques, j'ai particulièrement apprécié sa personnalité, sa curiosité, sa douceur, son honnêteté et son humanité. C'est une personne sérieuse, attentive et profondément investie, qui prend ses responsabilités avec maturité et engagement.

Je recommande donc son profil sans hésitation et avec beaucoup de conviction. Il possède déjà, à son âge, beaucoup de potentiel et un réel talent. Je suis convaincue qu'il saura apporter ses qualités artistiques, émotionnelles et professionnelles aux différentes expériences qu'il entreprendra par la suite, et qu'il constituera ainsi un bel appui au sein des structures et des projets avec lesquels il travaillera.

J'ai beaucoup apprécié le temps passé à travailler avec lui et regrette que ce stage ait été aussi court. Je suis certaine que dans un cadre plus long, il aura l'opportunité de développer pleinement toutes ses qualités et de mener des projets avec beaucoup de justesse, d'imagination et de l'intelligence qui le caractérise.

Bien à vous,
Deborah Fischer, artiste plasticienne

Deborah Fischer


CONCEPTION ÉDITORIALE: REVUE D'EXPOSITION «ENTRE-DEUX», POUR DEBORAH FISCHER, 2026.

> DÉPARTEMENT CONCEPTION DESIGN GRAPHIQUE - 2026

Observer, analyser, concevoir : les trois étapes qui ont guidé ce projet.

Dans le cadre de cette collaboration avec l'artiste Deborah Fischer, j'ai participé à la conception éditoriale de son catalogue d'exposition d'environ soixante pages, destiné à présenter ses réalisations plastiques accompagnées de textes descriptifs. Ce projet avait pour objectif de concevoir un support de médiation artistique cohérent avec l'univers visuel de l'exposition. Cette expérience m'a permis de développer mes compétences dans le domaine de l'édition d'art et de la publication imprimée, en mobilisant les logiciels de la suite Adobe. (Utilisation de Photoshop Pour la retouche photo (Déformation, Couleur, Tramage et ajouts d'effets) Illustrators, pour la création d'un plan d'exposition victorien qui a été ainsi transmis à la fondation. Et pour finir InDesign, pour permettre d'agencer, mettre en forme Est structurée le projet.)

En proposant une première intention graphique à l'artiste, j'ai pu m'initier de manière concrète à l'utilisation d'**InDesign**. Deborah Fischer m'a accompagné dans l'apprentissage des fondamentaux du logiciel : construction d'une maquette, organisation de l'espace de travail, utilisation de la barre de tâches essentiels de la mise en page et gestion de la hiérarchie visuelle.

J'ai également découvert les contraintes techniques liées à l'édition imprimée grâce aux échanges avec l'imprimeur de l'imprimerie Copy Store: préparation des fichiers, réglages d'impression spécifiques aux catalogues d'exposition, fond perdu, colorimétrie et mise aux normes des documents destinés à la production.

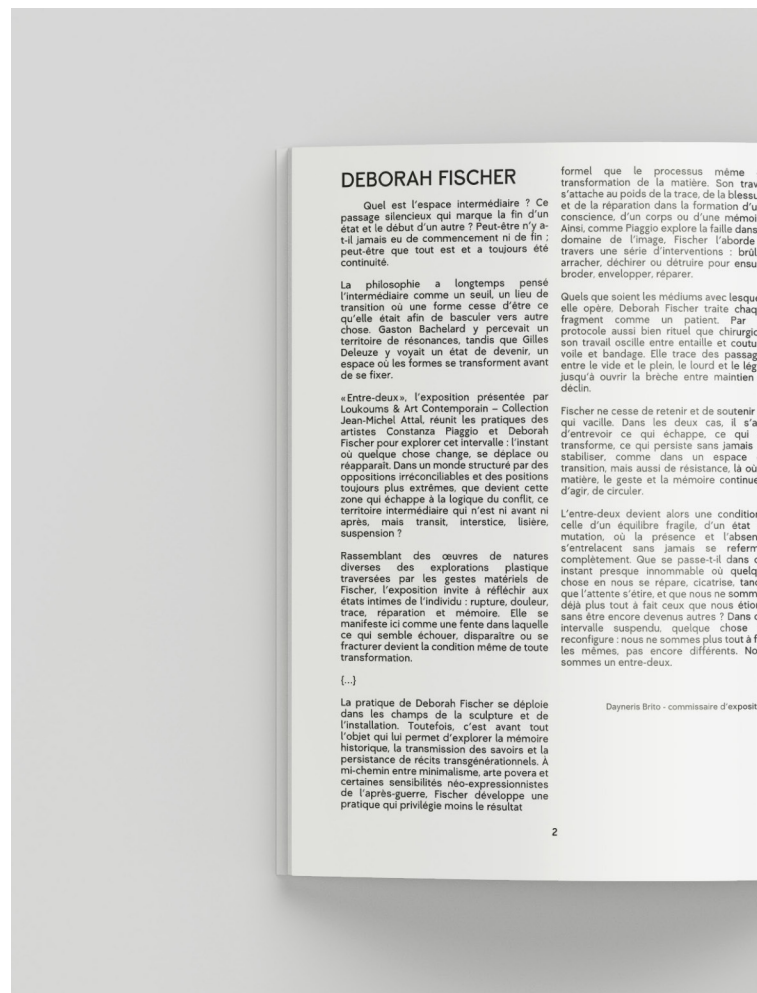
Ce travail m'a permis d'expérimenter les enjeux de la direction artistique et de la conception éditoriale appliquées au secteur culturel, en recherchant un univers graphique propre à l'artiste.

Dans cette conception, plusieurs difficultés ont été rencontrées. Dans un premier temps, la méconnaissance du logiciel InDesign m'a obligé à m'adapter à un nouvel environnement de création. Par ailleurs, la relecture du fichier (orthographe, mise en page, charte éditoriale) a nécessité une grande rigueur,

notamment dans le traitement des détails typographiques et des images.

Étant donné que ce projet était soumis à des contraintes de temps, il a été difficile de proposer un design à la fois rapide, efficace et intuitif dans le délai imparti. Il a également fallu expérimenter plusieurs types de mises en page, de polices d'écriture et de choix iconographiques.

Ce type de projet m'a confronté à des prises de décision parfois complexes, tout en devant veiller à satisfaire à la fois les attentes de l'artiste et la cohérence de mes propositions.





simulation photoshop: catalogue d'exposition «Entre-deux» pour Deborah Fischer - 2026

simulation photoshop: catalogue d'exposition «Entre-deux» pour Deborah Fischer - 2026



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- 1 - Conception éditoriale d'un catalogue d'exposition
- 2 - Hiérarchisation et organisation des contenus visuels et textuels
- 3 - Mise en page et équilibre des compositions éditoriales
- 4 - Maîtrise des outils de PAD de la suite Adobe
- 5 - Élaboration de propositions graphiques adaptées à un projet artistique
- 6 - Préparation de documents pour l'impression professionnelle
- 7 - Expérimentation de différents systèmes de présentation éditoriale



« Les chemins de la guérison », 2023 - Feutre, peinture ardoise, laine, baguette en chêne
 Photo : C. B. / 2023 - Fot. © C. B. / 2023

13

DEBORAH FISCHER

Quel est l'espace intermédiaire ? Ce passage silencieux qui marque la fin d'un état et le début d'un autre ? Peut-être n'y a-t-il jamais eu de commencement ni de fin ; peut-être que tout est et a toujours été continué.

La philosophie a longtemps pensé l'intermédiaire comme un seuil, un lieu de transition où une forme cesse d'être ce qu'elle était afin de basculer vers autre chose. Gaston Bachelard y percevait un territoire de résonances, tandis que Gilles Deleuze y voyait un état de devenir, un espace où les formes se transforment avant de se fixer.

« Entre-deux », l'exposition présentée par Loukoms & Art Contemporain – Collection Jean-Michel Attal, réunit les pratiques des artistes Constanza Piaggio et Deborah Fischer pour explorer cet intervalle : l'instant où quelque chose change, se déplace ou réapparaît. Dans un monde structuré par des oppositions irréconciliables et des positions toujours plus extrêmes, que devient cette zone qui échappe à la logique du conflit, ce territoire intermédiaire qui n'est ni avant ni après, mais transit, interstice, lisière, suspension ?

Rassemblant des œuvres de natures diverses des explorations plastiques traversées par les gestes matériels de Fischer, l'exposition invite à réfléchir aux états intimes de l'individu : rupture, douleur, trace, réparation et mémoire. Elle se manifeste ici comme une fente dans laquelle ce qui semble échouer, disparaître ou se fracturer devient la condition même de toute transformation.

[...]

La pratique de Deborah Fischer se déploie dans les champs de la sculpture et de l'installation. Toutefois, c'est avant tout l'objet qui lui permet d'explorer la mémoire historique, la transmission des savoirs et la persistance de récits transgénérationnels. À mi-chemin entre minimalisme, arte povera et certaines sensibilités néo-expressionnistes de l'après-guerre, Fischer développe une pratique qui privilégie moins le résultat

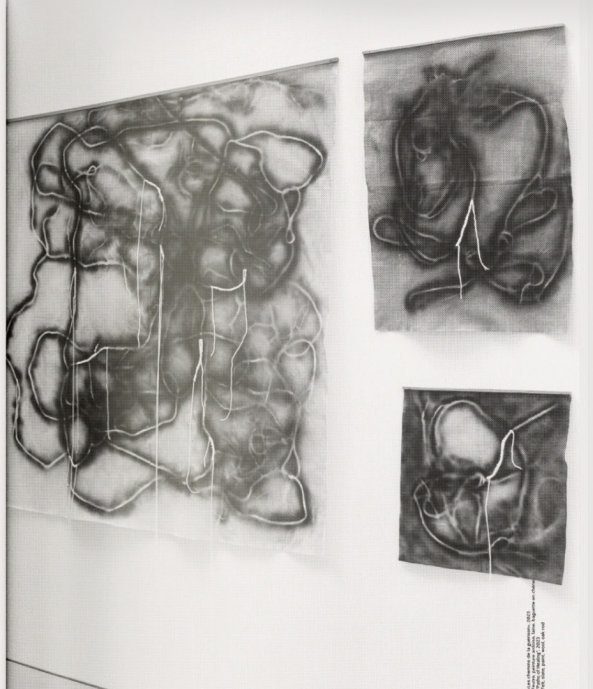
formel que le processus même de transformation de la matière. Son travail s'attache au poids de la trace, de la blessure et de la réparation dans la formation d'une conscience, d'un corps ou d'une mémoire. Ainsi, comme Piaggio explore la faille dans le domaine de l'image, Fischer l'aborde à travers une série d'interventions : brûler, arracher, déchirer ou détruire pour ensuite broder, envelopper, réparer.

Quels que soient les médiums avec lesquels elle opère, Deborah Fischer traite chaque fragment comme un patient. Par un protocole aussi bien rituel que chirurgical, son travail oscille entre entaille et couture, voile et bandage. Elle trace des passages entre le vide et le plein, le lourd et le léger, jusqu'à ouvrir la brèche entre maintien et déclin.

Fischer ne cesse de retenir et de soutenir ce qui vacille. Dans les deux cas, il s'agit d'entrevoir ce qui échappe, ce qui se transforme, ce qui persiste sans jamais se stabiliser, comme dans un espace de transition, mais aussi de résistance, là où la matière, le geste et la mémoire continuent d'agir, de circuler.

L'entre-deux devient alors une condition : celle d'un équilibre fragile, d'un état en mutation, où la présence et l'absence s'entrelacent sans jamais se refermer complètement. Que se passe-t-il dans cet instant presque innommable où quelque chose en nous se répare, cicatrise, tandis que l'attente s'étire, et que nous ne sommes déjà plus tout à fait ceux que nous étions, sans être encore devenus autres ? Dans cet intervalle suspendu, quelque chose se reconfigure : nous ne sommes plus tout à fait les mêmes, pas encore différents. Nous sommes un entre-deux.

Dayneris Brito - commissaire d'exposition





SIMULATION.

DEBORAH
FISCHER

web: deborahfischerscarlett.com
@deborahfischerscarlett
email: deborahfischer@yahoo.com

Loukoumous &
Art contemporain
Jean Michel Attal

80A rue Bobillot
75013 - Paris

LAC

LOUKOUMOUS & ART CONTEMPORAIN



position / exhibition
ENTRE-DEUX»

28 mars 2026 - 9 mai 2026
march 28, 2026 - may 9, 2026

Entre-deux est une œuvre d'art numérique créée par Deborah Fischer. Elle est présentée sous forme de projection interactive sur une surface murale. L'œuvre explore les thèmes de la mémoire, de l'identité et de la culture. Elle est accompagnée d'un livre d'artiste et d'un CD de musique électronique. Les droits de reproduction sont réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'artiste est formellement interdite.

ASSISTANT DANS LES PRATIQUES ET LA CRÉATION PLASTIQUE, POUR DEBORAH FISCHER, 2026.

> DÉPARTEMENT EXPRESSION PLASTIQUE ET PRODUCTION - 2026

Ouvrer à l'expressivité et sensibilité contemporaine

Durant ce stage auprès de Deborah Fisher, j'ai été initié à une pratique artistique, d'expérimentation plastique, recherche de matière et réflexion conceptuelle autour de la création. J'ai participé activement à la réalisation de plusieurs œuvres en intervenant sur différentes étapes de production telles que la broderie, la peinture, la moulure et la sculpture. Cette immersion m'a permis de découvrir un processus de création transversal, dans lequel chaque technique devient un moyen d'expression au service d'une intention artistique et la place d'un matériaux au sein d'un projet.

Au cours de cette expérience, j'ai notamment appris une technique de maroquinerie : **la moulure du cuir**. Cette pratique consiste à modeler puis encoller le cuir sur un support ou un objet afin d'en épouser les formes et de créer des volumes. À travers cette technique, j'ai pu développer des compétences techniques liées au travail de la matière, à l'observation des textures ainsi qu'à la compréhension des contraintes matérielles. Cette initiation m'a également sensibilisé aux matériaux, leurs réaction entre eux. Cela m'a permis d'explorer différentes expérimentations plastiques, notamment à travers la cristallisation, les moulures, le travail du feutre ou encore les jeux de superpositions de matières et de couleurs.

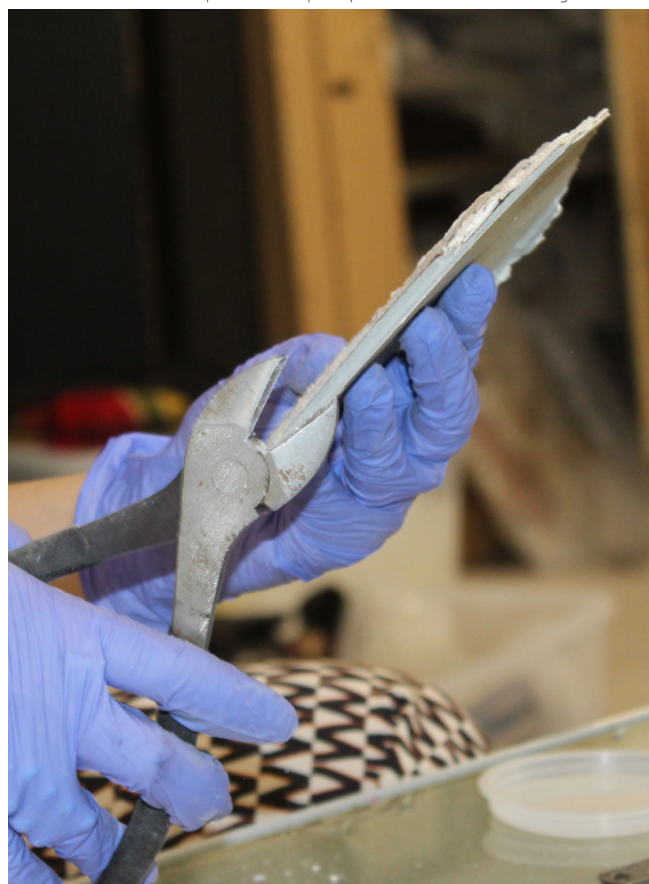
Par ailleurs, ce stage a renforcé mes capacités d'analyse et de réflexion critique. En travaillant directement avec Deborah Fisher, j'ai été amené à participer aux choix artistiques et esthétiques des productions. Elle sollicitait régulièrement mon regard afin d'évaluer ce qui fonctionnait visuellement ou non, ce qui m'a permis de développer des compétences liées à l'observation, à l'argumentation et à la prise de décision créative. Cette collaboration m'a appris à justifier des intentions plastiques, à adapter une idée en fonction du rendu final et à réfléchir à la cohérence globale d'un projet artistique.

Cette expérience a également conforté mes valeurs personnelles autour de la récupération et de la transformation d'objets. Le travail mené durant ce stage s'inscrivait dans une démarche de réemploi et de revalorisation de matériaux, donnant une nouvelle vie à des objets existants. Cette approche

a renforcé ma sensibilité à la création responsable, cela s'intègre dans mes valeurs éthiques. J'ai compris que la création ne repose pas uniquement sur une recherche esthétique, mais aussi sur une réflexion philosophique et sociale autour de l'objet, de sa mémoire et de sa transformation.

Enfin, ce stage m'a permis de développer une pensée artistique plus personnelle et plus réflexive. Au-delà de l'apprentissage technique, cette expérience m'a appris à concevoir la création comme un moyen de transmettre une intention, une émotion ou un discours. Même si les techniques explorées ne correspondent pas nécessairement aux méthodes conventionnelles de l'industrie du luxe, elles ouvrent des perspectives dans des domaines variés comme la médiation, la photographie ou les arts plastiques.

expérimentations plastique & recherches d'effets: carrelage fendu - 2026





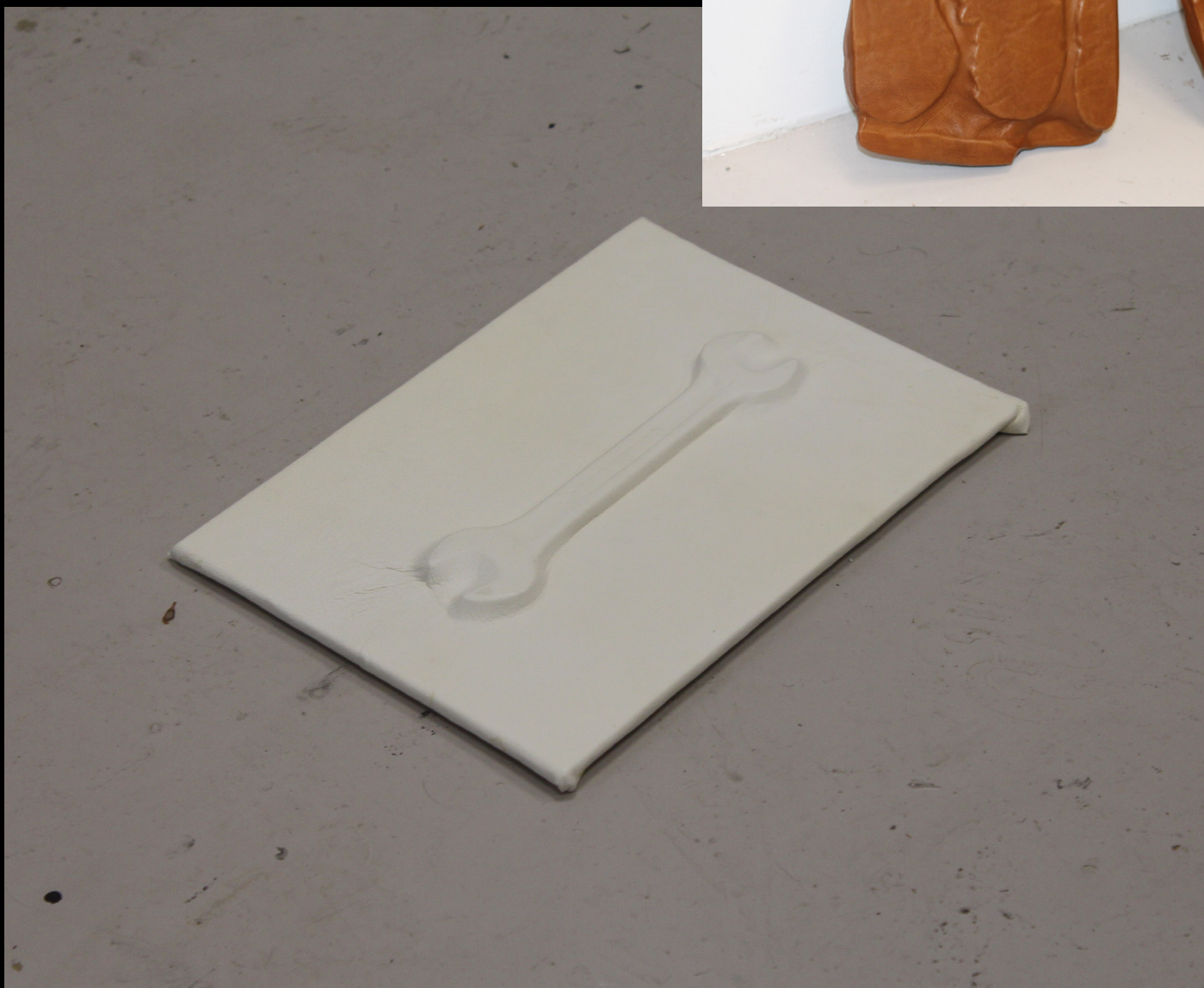
experimentations plastique & recherches d'effets: serie de carrelage récupéré puis application de broue de noix - 2026

experimentations plastique & recherches d'effets: serie d'objets plongés dans l'eau cristallisée - 2026



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :

- 1 - Expérimentation de techniques artistiques et plastiques
- 2 - Initiation à la moulure de cuir
- 3 - Développement d'une sensibilité esthétique et visuelle
- 4 - Capacité d'analyse critique et de réflexion artistique
- 5 - Travail collaboratif avec une artiste plasticienne
- 6 - Approche conceptuelle et philosophique de la création
- 7 - Développer une sensibilité profonde pour l'art contemporain



RÉALISATIONS PLASOTIQUES.



OBSERVATION PROFESSIONNELLE D'UNE EXPOSITION PRIVÉE AU LAC (LOUKOUM ART CONTEMPORAIN, 2026

> DÉPARTEMENT RELATION CLIENTS - PROFESSIONNELS - 2026

Observer, guider, organiser :
pour le bon déroulement d'une
exposition.

Dans le cadre de cette exposition, j'ai eu l'opportunité de me rendre à deux reprises au sein de la fondation privé LAC afin d'observer le fonctionnement d'une exposition et les interactions entre les différents acteurs du milieu artistique. Cette immersion m'a permis d'analyser la relation entre les artistes, les commissaires d'exposition, les collectionneurs ainsi que les visiteurs issus d'un public plus spécialisé.

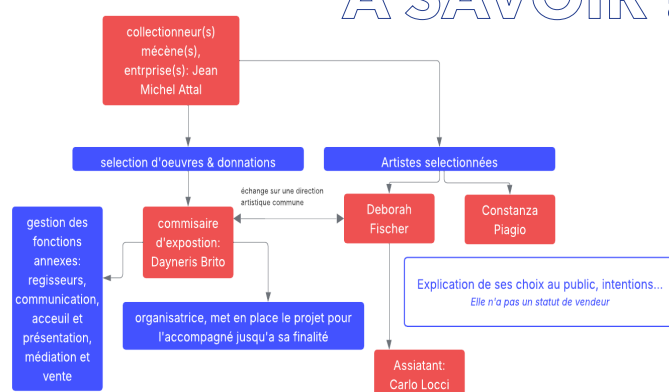
À travers ces rendez-vous, j'ai pu comprendre les spécificités d'une clientèle privée dans le domaine de l'art contemporain et la manière dont les professionnels adaptent leur discours selon les interlocuteurs : collectionneurs, galeristes ou associations culturelles comme «ARTAIS» Art Contemporain (organisation associatif pour élever les jeunes artistes).

Cette expérience m'a également permis de distinguer les rôles de chacun dans l'organigramme artistique. J'ai notamment compris que l'artiste n'occupe pas directement une posture commerciale, mais se concentre pour oeuvrer sa démarche artistique. La relation avec le public et la dimension marchande sont davantage assurées par la commissaire d'exposition ou les galeristes, dont le rôle consiste à accompagner la diffusion et la commercialisation des œuvres.

J'ai ainsi découvert les mécanismes d'une exposition privée, les stratégies de médiation auprès des visiteurs ainsi que l'importance du vocabulaire professionnel et du merchandising dans la présentation et la vente d'œuvres d'art.

Au cours de cette expérience, j'ai également pu rencontrer Dayneris Brito, avec qui j'ai échangé sur son rôle de curatrice et sur l'organisation d'une exposition. J'ai aussi découvert le travail du duo artistique Constanza Piaggio, présenté dans le cadre de la même exposition que Deborah Fischer. Grâce à cette rencontre, j'ai eu l'opportunité de relationner avec elle et ainsi avoir eu le contact du travail de la brodeuse Audrey Demarre ainsi que celui de la galerie « Julio », avec laquelle l'artiste collabore dans le cadre de sa diffusion artistique.

À SAVOIR !





vue de l'exposition «Entre-deux», LAC - 2026

Constanza Piaglia, Deborah Fischer, Carlo Locci, Dayneris Brito prise à l'exposition «Entre-deux», LAC - 2026



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- 1 - Observation et analyse du fonctionnement d'une exposition privée
- 2 - Compréhension des relations entre artistes, galeristes, commissaires et collectionneurs
- 3 - Développement d'un vocabulaire professionnel lié au marché de l'art
- 4 - Comment s'adapter à une clientèle spécifique aux status différents
- 5 - Créer un réseaux spécifique (commissaire, galeriste, artistes, collectionneurs...)

Galerie: espace dans lequel des oeuvres sont mise en vente, l'oeuvre deviens un produit. Application de 50% pour l'artiste que pour le galeriste.

Fondation: Structure privé à but non lucratif dans lequel elle à pour objectif de soutenir, proumouvoir l'art. Ces organisations contribu au développement de l'art qui sont dirigé par des mécènes, entreprises privées ou collectionneur (*Lac: Loukoum art & contemporain fondé par Jean-Michel Attai*). Aucun frais n'est proposé à l'artiste, soit la totalité (100%) ce qu'il vens lui sera remis.

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUE À LA BIBLIOTHÈQUE FORNAY, POUR DEBORAH FISCHER, 2026.

> DEBORAH FISCHER, 2026

Une alchimiste urbaine, soignante des objets

Durant ce stage, j'ai dû me rendre à la bibliothèque « Forney » afin d'effectuer des recherches documentaires et iconographiques pour le travail de Deborah.

Cette expérience m'a permis de découvrir le fonctionnement d'une bibliothèque spécialisée dans les arts, le design et la mode.

J'ai appris à me documenter de manière plus précise et méthodique, notamment en utilisant les archives, les ouvrages spécialisés et les ressources iconographiques mises à disposition. Ce travail m'a également permis de développer ma capacité à spécifier mes recherches en fonction d'un thème, d'une époque ou d'une référence artistique précise, afin d'obtenir des sources pertinentes et adaptées aux besoins du projet.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- 1 - Effectuer des recherches documentaires et iconographiques
- 2 - Utiliser les ressources d'une bibliothèque spécialisée
- 3 - Développer une méthodologie de recherche
- 4 - Sélectionner et analyser des références visuelles pertinentes
- 5 - Spécifier une recherche selon une demande précise



Dans l'atelier de Deborah Fischer, manipulation de matière - 2026

VISITE D'UN GROUPE IMMOBILIER DANS LE STUDIO DE DEBORAH FISCHER, 2026.

> JURIDIQUE - RELATION - 2026

Accueil, crédibiliser son travail

Pendant ce stage, j'ai été confrontée à l'accueil d'un groupe d'acheteurs immobiliers « Emerige », venus rencontrer les artistes de la résidence. Cette visite s'inscrivait dans le contexte de la future destruction du bâtiment prévue dans deux ans.

Lors de cette rencontre, j'ai découvert le dispositif du « **1 % artistique** », aussi appelé obligation de décoration des constructions publiques. Cette loi impose aux maîtres d'ouvrage publics de consacrer 1 % du coût d'une construction à la commande ou à l'acquisition d'une œuvre d'art spécialement pensée pour le bâtiment concerné.

Dans ce cadre, un concours est organisé afin de permettre à des artistes de proposer un projet artistique destiné à accompagner le futur programme architectural. Ce dispositif représente pour eux une opportunité importante de visibilité, de rayonnement professionnel, ainsi qu'un soutien financier conséquent.

À SAVOIR !

1% Artistique: Expression de la volonté publique de soutenir la création et de sensibiliser nos concitoyens à l'art de notre temps, « l'obligation de décoration des constructions publiques », communément appelée « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres à des artistes qui s'impose à l'État, à ses établissements publics et aux collectivités territoriales.

sources: <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/arts-plastiques/commande-artistique/Le-1-artistique>

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- 1- Accueillir et accompagner un public professionnel
- 2 - Comprendre le fonctionnement d'un projet culturel et architectural
- 3 - Découvrir le dispositif du « 1 % artistique »

