

Alana de la Fuente

Rachel Mastin

# TRILOGÍA

DE LAS MUJERES IMPOSIBLES

Texto y Dirección Marta Reig



# ÍNDICE

<b>Trilogía de las mujeres imposibles</b>	<b>Pág. 1</b>
<b>Origen</b>	<b>Pág. 2</b>
<b>Originalidad e impacto social</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>Referencias</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>Pared con Pared Teatro a7</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>El equipo</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>Ficha artística</b>	<b>Pág. 8</b>
<b>Contacto</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>Pág. 10</b>



**3 historias  
3 opresiones  
3 rebeliones.  
Las mujeres  
El patriarcado  
La ciencia-ficción.**

# Trilogía de las mujeres imposibles

Esta obra presenta tres historias en las que están reflejadas tres opresiones que sufrimos las mujeres y tres rebeliones posibles. Se trata de una crítica, desde el humor, el absurdo y la ciencia-ficción, a nuestra sociedad patriarcal y capitalista.

Las mujeres imposibles de esta obra son mujeres posibles, con emociones y frustraciones muy habituales, enmarcadas en contextos imposibles:

- **VACACIONES:** Una sociedad DISTÓPICA en la que unas vacaciones sin reflexión son obligatorias, así como la felicidad y el cuidado del cuerpo.
- **¿Y SI ME VUELVO LOCA?:** Un lugar en el que los tiempos se entrecruzan y dos mujeres de diferentes épocas, el siglo XX y el XXI, se enfrentan a la imposición de los roles de género y al mandato de la belleza.
- **ARENA:** Y un espacio, en el que los recuerdos pueden regresar al presente, donde una abuela y su nieta luchan contra el estigma de la culpa enfrentándose a una corporación capitalista.

Estas mujeres posibles son, también, dos actrices que, al finalizar la función, descubren que están atrapadas en la distopía.

En estos espacios imposibles, de ciencia-ficción, las mujeres encuentran modos distintos de REBELIÓN que ponen en jaque las normas y el estatus quo. Desmoronan estos mundos rígidos, los ponen en peligro y los debilitan en una progresión desde el estatismo hasta la destrucción. Estas rebeliones son: la desobediencia, la reflexión, la expresión de emociones o el enfrentamiento.

**3 historias**  
**3 opresiones**  
**3 rebeliones.**  
**Las mujeres**  
**El patriarcado**  
**La ciencia-ficción.**



# Origen

Hemos escrito este texto durante el confinamiento, con la convicción de que aquello que llamamos normalidad no tiene porqué serlo. Desde una perspectiva feminista, hemos buscado en nuestra memoria momentos sencillos, aparentemente sin importancia, que llevados al extremo, pueden ser terroríficos. Se trata de exigencias, opresiones e imposiciones, a los que nos enfrentamos en nuestra vida cotidiana como mujeres, y que son la base para que, en esta sociedad patriarcal y capitalista, ocurran otras cosas mucho más graves y dañinas.

Hemos imaginado posibles rebeliones a estas opresiones y sus consecuencias, así como contextos y personajes atrapados en estas historias. Las mujeres de esta trilogía viajan desde una aparente normalidad hasta distopías estremecedoras.

Con esta función investigamos cómo aunar el lenguaje de la CIENCIA-FICCIÓN y el de la CRÍTICA SOCIAL, desde una perspectiva FEMINISTA. Indagamos en los extremos. En el límite de lo posible y lo imposible, lo real y lo simbólico, la razón y la emoción. Con el sentido del HUMOR y el absurdo como herramienta para la reflexión.

# Originalidad del proyecto

Nuestro objetivo principal es la creación de un espectáculo teatral que aúne la crítica social de género, la ciencia-ficción, la poética y el humor. Esperamos presentar este proyecto en diversos escenarios y conversar con el público sobre aquellas cosas que son entendidas como “normales”, pero que representan desigualdades e injusticias.

Nos interesa investigar en el terreno de la ciencia-ficción como la base sobre la que construir la reflexión y la denuncia social y de género. Esta herramienta ha sido ampliamente utilizada en la literatura por autoras como Margaret Atwood o Ursula K. Le Guin, que han tenido un gran impacto social. Nos resulta una herramienta muy interesante para la escena, ya que puede ser una estructura en la que plantear cuestionamientos y críticas feministas a través de una ficción, que puede parecer lejana, pero que remite a realidades muy cercanas. Este tipo de narraciones favorecen que el público viaje desde el distanciamiento hasta la identificación y viceversa.

## Impacto social

Nuestro proyecto tiene una intención social, no solo en la temática, sino también el impacto. Queremos colaborar y generar redes de trabajo con instituciones de enseñanza que trabajen para promover la igualdad.

Colaboraremos con dos instituciones de conocimiento que nos parecen relevantes como son el INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS y la facultad de Ciencias de la Información de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de Madrid. En este momento del proceso tenemos apalabrada una función y charla el cierre del curso académico del doctorado del Instituto de Investigaciones feministas en abril-mayo.

Creemos que las actividades pedagógicas generan un espacio de diálogo, por ello proponemos actividades en las que la participación del alumnado sea esencial, tanto en forma de diálogo o debate, como en la realización de ejercicios teatrales que ayuden a la reflexión.

# Referencias

Las tres historias que componen la trilogía beben de fuentes de la literatura y del feminismo. En nuestro imaginario encontramos a los "hombres grises" de *Momo*, escrita por Michael Ende; a la *Señora Dalloway* de Virginia Wolf; a las sociedades en las que el control social es extremo, como ocurre en *1984* de George Orwell, a *Doña Rosita la soltera* de Lorca, y a los conceptos de la culpa, la belleza o la maternidad como opresiones de género que recaen, de manera sutil o como estigma, sobre las mujeres. Como ya explicó Betty Friedan en *La mística de la feminidad*.

En relación al movimiento escénico, entendemos que el cuerpo contiene las emociones y las transforma. En este sentido, nos interesa la narrativa física de Pina Bausch. Es decir, cuerpos que cuentan historias, relaciones, injusticias y emociones. Con Pina Bausch descubrimos que un solo movimiento, puede contar la vida.

La música nos resulta un elemento fundamental, ya que puede conducir a la rebelión o, por contrario, adormecernos. Cada mundo o espacio en el que se encuentran las mujeres tiene su propia esfera musical, así como su propia rebelión.

Desde el punto de vista de la plasticidad, nos interesa estudiar las formas imposibles que exige el mundo de la moda. Lo futurista, lo estático, lo hermético. Trabajamos con la referencia de la artista visual y feminista, Yolanda Domínguez, que intenta deconstruir la representación que la moda hace de las mujeres. Nos interesa llevar al límite el contraste entre lo artificial y su derrumbe, observar el viaje del desmoronamiento de la rigidez, tanto en la estética como en las ideologías patriarcal y capitalista.

Para la escenografía nos inspiramos en las fotografías del artista James Kerwin, cuyo trabajo *Uninhabited Series*, realizado en 2019 en Namibia, muestra casas deshabitadas inundadas de arena. Nos interesa el contraste entre el material y su entorno.

# Teatro a7

## Pared con Pared

PARED CON PARED TEATRO es un proyecto franco español que ambiciona montar obras de autoras, contar historias de mujeres que cuestionen el orden establecido. Queremos crear puentes teatrales entre nuestros dos países proponiendo puestas en escena conmovedoras y que lleven a la reflexión desde una perspectiva feminista.

El proyecto PARED CON PARED comienza su andadura con un recorrido previo con la compañía TEATRO A7 donde iniciamos nuestra investigación sobre las voces de las autoras, indagando en el teatro contemporáneo y en el clásico. Hemos creado cuatro espectáculos teatrales que nos han llevado a la INCUBADORA DE ALCALÁ DE HENARES, al FESTIVAL DE ALMAGRO OFF y al FESTIVAL ELLAS CREAN.

Tenemos ahora dos propuestas en repertorio :

- *El silencio de las murciélagas*, este proyecto de formato mediano-grande formó parte del festival ELLAS CREAN 2020 que promueve la creación femenina. Tradujimos y representamos, por primera vez en España, un texto de la autora franco- argelina Anaïs Allais, cuya obra está generando un gran interés en Francia (Théâtre de la Colline, Le Grand T, CDN de Normandía etc.).
- Trilogía de las mujeres imposibles, escrito por Marta Reig. Con este proyecto de pequeño formato ofrecemos un texto de dramaturgia emergente española que indaga sobre las opresiones que sufrimos las mujeres y su relación con la ciencia ficción.

# El equipo

## Marta Reig



### Dirección / Autoría

Diplomada en interpretación por el Laboratorio William Layton, graduada en Periodismo y Máster en Estudios de Género por la UCM. Ha dirigido el documental *MAESTRA*, la depuración de las maestras republicanas (Mejor Fotografía y Premio del Público, FESCIMED). Ha trabajado en la investigación "cambiemos el guion" sobre la presencia de las niñas en la ficción audiovisual española. Con Teatro a7, ha estrenado en el festival Ellas Crean *El silencio de las murciélagas*, (actriz y ayudante de dirección), *Leonor*, adaptación de *Valor*, *agravio* y *mujer de Ana Caro*, en Almagroff, *Las estrategias del caos*, *Luces de bohemia*, *La vida es sueño*, *Un tranvía llamado deseo*, *Don Quijote, capítulo X*, *Monstruos* y *La vida manda*. Y en las películas *Talento*, *La fosa* y *Posesiones* de David González Rudiez. En Pueblos en Arte ha realizado de talleres de teatro con mujeres. Ha realizado cursos de interpretación con Pablo Messiez, Adán Black y la *New York Film Academy*, de expresión corporal con Arnold Taraborrelli, de verso con Vicente Fuentes, Francesco Carril y Joaquín Notario. Se ha formado en baile contemporáneo y flamenco en el nivel de iniciación.

## Rachel Mastin



### Actriz / Ayudantía

Nacida en Francia en 1993, se formó en la Sorbonne (París), en el Laboratorio de teatro William Layton (Madrid) y en el Teatro de la Abadía. Completa su formación con Juan Pastor, Pablo Messiez, Ernesto Arias, Fernanda Orazi, Brigid Panet, Irina Brook, Analía Couceyro, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Teresa Nieto... Como actriz ha trabajado en *El silencio de las murciélagas* (Teatro a7, Festival Ellas Crean, Institut français de Madrid, Nave 73), *@Cuandotúyyo* (dir. Olga Hernández, festival Imparables Nave73), *Leonor* (Teatro a7, Almagro off, protagonista), *Los últimos días de la humanidad* de Karl Kraus (dir. Inma Nieto, Entrenamientode la Abadía), *El movimiento incierto del amor* (dir. RamiroLehkuniec, festival internacional de Gombrowicz, Polonia), *El Embrujado* (dir. Lino Ferreira, Corral de Comedias de Alcalá), *La Herida del tiempo* (dir. Francisco Vidal, protagonista), *7 actrices, 7 mujeres* (en "Pueblos en Arte" a partir de entrevistas y talleres de teatro conperspectiva de género dirigidos a la tercera edad).



## Alana de la Fuente **Actriz**



Formada en el Estudio Corazza para el actor. Ha participado en las obras *La vida es Sueño*, *Luces de Bohemia*, *Todos eran mis hijos*, *Picnic*, *Escenas de la calle*, *Campamento*, *El Velatorio*, y en la película “*Las Posesiones*” de David González Rudiez, así como en diversos cortometrajes. Se ha formado en Ballet Clásico y Contemporáneo representando *Giselle*, *El lago de los Cisnes*, *El Cascanueces* y *Don Quijote*; también está formada en bailes de salón y movimiento expresivo. Ha realizado el curso regular de entrenamiento con Adán Black, curso de interpretación ante la cámara en Central de cine, La libertad de la voz natural- método Linklater con Nuria Castaño, Curso de verso clásico con Joaquín Notario y diversos seminarios en el Estudio Corazza para el actor entre otros.





# Ficha artística

Dirección

Marta Reig

Ayudantía

Rachel Mastin

Texto

Marta Reig

Reparto

Alana de la Fuente y Rachel Mastin

Voz y canción

Alicia Reig

Producción canción

Ramón Mira

Coreografía

Pared con Pared y Airel Muñoz

Escenografía

Pared con Pared

Diseño de luces

Raúl Prados

Vestuario

Pared con Pared

Cartel

Anaïs Bleda

Maquillaje

Daniela Poblete

Fotografía

Natalia Pérez Delgado

Edición fotográfica

Evelyn Lacroa

Producción

Teatro a7, Pared con Pared

Diseño gráfico

Marta Reig

Audiovisual

Laura Arévalo, Airel Muñoz y Marta Reig

# Contacto

## **PARED CON PARED**

paredconparedteatro@gmail.com

## **MARTA REIG GONZÁLEZ**

martareiggonzalez@gmail.com

tel. 677419533

## **RACHEL MASTIN**

mastinrachel@msn.com

tel. 601069967

# Redes



ParedconParedteatro



Pared con pared con  
Teatroa7

[www.paredconparedteatro.com](http://www.paredconparedteatro.com)





# Agradecimientos

Airel Muñoz, Laura Arévalo, Anaïs Bleda, TEATRO A7, Daniela Poblet, Natalia Pérez, Sergio Mínguez, María José González, Pepe Reig, Mikele Urroz, Leire Lareki, Maialen Díaz, Evelyn Lacroa, David Huertas, María Flores, Alexis Becker, Alan Luna, Rosa, Alicia Reig, Ramón Mira, Instituto Francés, Lucía Beviá, Alejandro Pollán Pérez, Iñigo Cansado.