

HECTOR DIAZ

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 2

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 2



Stefano Puleo

Stefano Puleo:
Sicilian fauvism of the 21st century

By Héctor Díaz

Introduction

The Italian painter with more than 50 years of experience shares his vision of art and the battles he fought to place his work on the market.

"*I encountered complexities when putting my works on the market. Only through the pursuit of coherence in the production of my works, based on relationships with serious galleries, have I managed to overcome these difficulties*".

Stefano Puleo (Sicily, Italy, 1950) is a man who has dedicated his existence to trying to discover the art of the painting profession and to understanding the meaning of art through the use of color, thereby solidifying a way to express his thoughts.

"*The artist's success comes from recognizing and expressing their ideas, creating new values derived from a process where individuality manages to realize its own path,*" the Italian states.

–Héctor Díaz
January 2024

Interview

1. What was your childhood like? I grew up in a coastal town among fishermen and boats. The sea and the light gave me a lot of energy and joy. A quiet childhood, in contact with nature... I miss it very much.

2. What did you study? I attended art school.

3. What are your hobbies? I have no hobbies; I dedicate all my time to painting.

4. Why did you decide to be an artist? I don't think there was a moment when I decided to be an artist. Perhaps due to the need to express myself through art, combining passion and dedication and trying to improve my creative process, over time, unconsciously, I have become one.

5. If you weren't an artist, what would you have dedicated yourself to? I dedicated a large part of my time to another passion, teaching. I taught pictorial disciplines at the Liceo Artistico in Catania for many years, the same institute that trained me and gave me the seed that I cultivated over time.

6. Who or what inspires you? I have always found useful suggestions in the works of the great masters of the early 20th Century: Cézanne, Picasso, Matisse, and the Fauves.

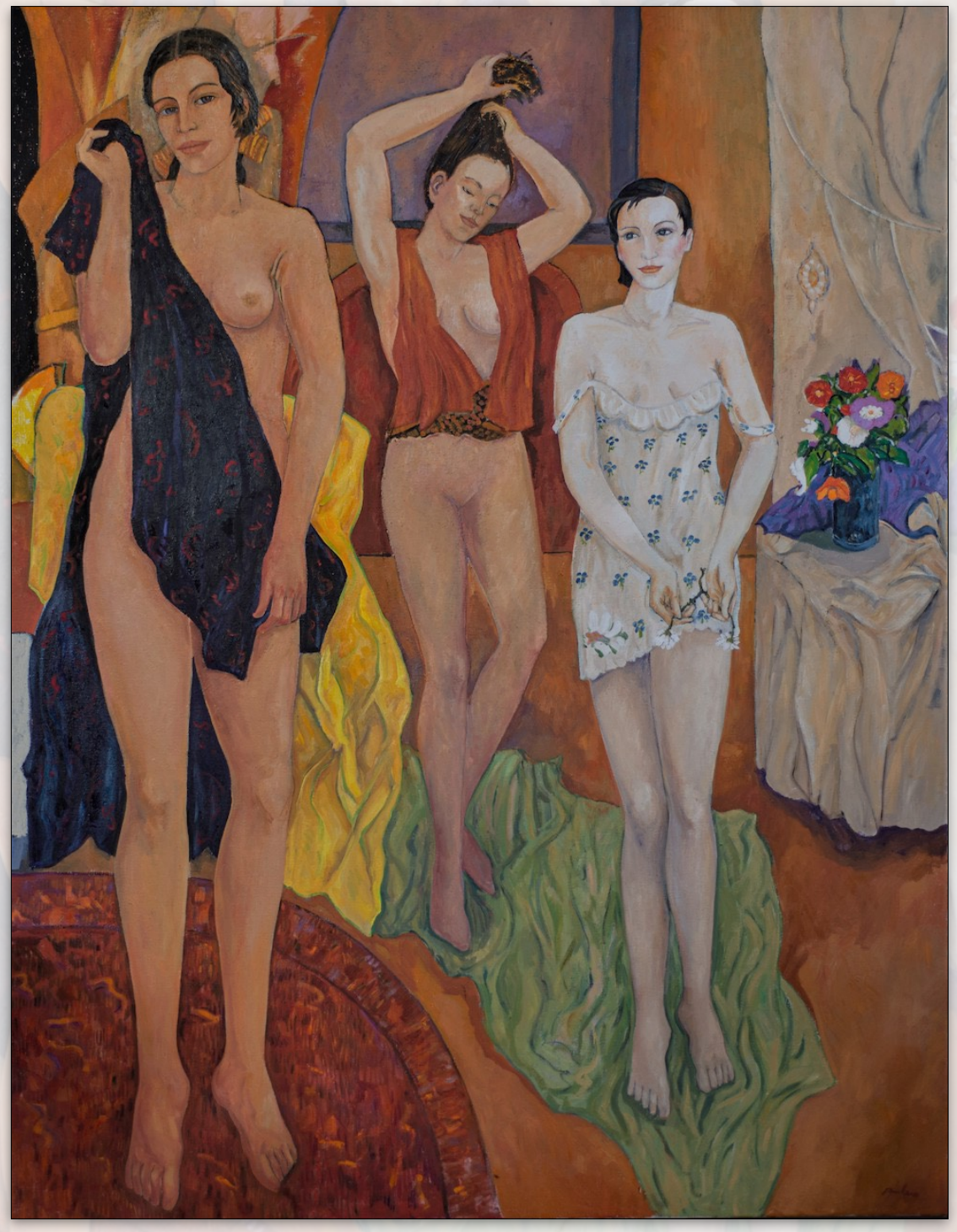
7. What style characterizes you and why this one? The tendency of dominant color. The search for harmony between tones, linked to my imagination, which tends to reflect light. All of this allows each painting to achieve that necessary balance to find serenity and proportion in the composition of forms.

8. What message do you want to convey with your art? Through my unique expression, I would like to evoke and transmit joy, sadness, astonishment, or reflection, communicating through color, always stimulating creativity and offering a different vision of life.

9. If you weren't you and you saw your painting, what would you think of it? I would see lively and colorful paintings that convey joy and, of course, serenity.



Bathers, 2023, Oil on Linen, 120 x 140 cm, “Women” Series © Stefano Puleo



Three figures, 2022, Oil on Linen, 200 x 155 cm, "*Women*" Series © Stefano Puleo

10. What was your biggest challenge in the industry and how did you overcome it? Making art is an entire continuous communicative process; the artistic experience can generate many difficulties in the relationship between professional intermediaries in this world, such as critics or gallerists. In my case, I encountered complexities when putting my works into circulation on the market. And it has only been by seeking coherence in the production of my work and establishing relationships with serious galleries that I have managed to overcome these difficulties and gain a position.

11. What is your goal as an artist? To be able to express my personality through the use of color.

12. Why does your work bring something new to art? Because it shows that the creative experience is a fundamental part of a person's normal faculties. The artist's success comes from being able to recognize and express their ideas, creating new values derived from a process where individuality manages to realize its own path.

13. Why is art important in our lives? It stimulates creativity, adds experiences to our lives, and awakens critical thinking.

14. Does an artist make a work or does a work make an artist? If an artist manages to create a work of art, that work will surely also end up defining the artist.

15. Is madness necessary to be an artist? Certainly not; on the contrary, the rule of method and balance applies here, as well as an almost maniacal constancy in the study and research of one's own artistic trajectory.

16. What advice would you give to someone who wants to be an artist? Give free rein to your inspiration and creativity. Above all, be yourself, because art is a unique and personal expression that can be cultivated by anyone with passion and determination.

17. What do you consider your legacy to be? I don't know yet.

18. How would you like to be remembered? As an artist!

By: Héctor Díaz
Media outlet: El Economista
Date: January 25, 2024
Link: https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Stefano-Puleo-fauvismo-siciliano-del-siglo-XXI-20240125-0023.html



ARTE E IDEAS

Stefano Puleo, fauvismo siciliano del siglo XXI

EDITOR:
J. Francisco de Anda Corral
francisco.deanda@eleconomista.mx
eleconomista.mx

COEDITORA GRÁFICA:
Paola Caja



La obra. "Tre figure", óleo sobre lienzo pintado por Puleo en 2022.
FOTO: CORTESÍA DEL ARTISTA



Punto y como

Liliana Martínez Lomelí
@lilianamtzlomel

Cena de chicas: entre la anomia y el sexismo

En redes sociales existe una tendencia viral llamada "girl dinner", [cena de chicas], en la que las usuarias de las redes publican los alimentos que toman de cena. La idea de mostrar lo que cenan, en una parte, se compone generalmente de comidas que pudieran parecer botanas, tablas de charcutería. Detrás de la idea de mostrar este tipo de comidas se encuentra implícita el tema de la transgresión de normas sociales y dietéticas, pues la idea de mostrar lo que comen en el fondo es para mostrar que no siempre comen de manera estructurada alimentos que están aconsejados desde un punto de vista dietético.

Texto completo:
eleconomista.mx

Conozca más sobre el artista en:

https://www.stefanopuleo.com/home-page

El creador en cuestión

Stefano Puleo nació en la ciudad de Aci Trezza, en Sicilia, en una región con una larga tradición pesquera y actividad marítima. En 1964 inició su educación artística en la Escuela de Arte de Catania y no mucho tiempo después, en 1966, hizo su debut en el mundo del arte con pequeñas exposiciones y con su participación en concursos, entonces, con pequeños dibujos y esculturas de pequeño formato. Más tarde, incurrió con éxito en otros formatos, como el óleo sobre lienzo, la acuarela y el grabado. Su primera exposición en solitario sucedió en 1970, en la Galería G7. En 2009, ganó la XXI edición del Premio de las Artes para la Cultura [Premio de la Crítica], en Milán. Actualmente trabaja en Londres y sus obras se exhiben permanentemente en la HJ Art Gallery, también en la capital británica.

Héctor Díaz / Colaboración especial
hello@hectordiaz.art

Stefano Puleo (Sicilia, Italia, 1950) es un hombre que ha dedicado su existencia a intentar descubrir el arte del oficio de pintor y a entender el significado del arte a través del uso del color y con él, solidificar una forma de expresar sus pensamientos.

"El éxito del artista proviene de reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino", expresa el italiano.

¿Cómo fue tu infancia?

Crecí en un pueblo costero entre pescadores y barcos. El mar y la luz me dieron mucha energía y alegría. Una infancia tranquila, en contacto con la naturaleza... lo extraño mucho.

¿Qué estudiaste?

Asistí a la escuela de arte.

¿Cuáles son tus aficiones?

No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

¿Por qué decidiste ser artista?

No creo que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizá por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?

He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo instituto que me formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

¿Quién o qué te inspira?

Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

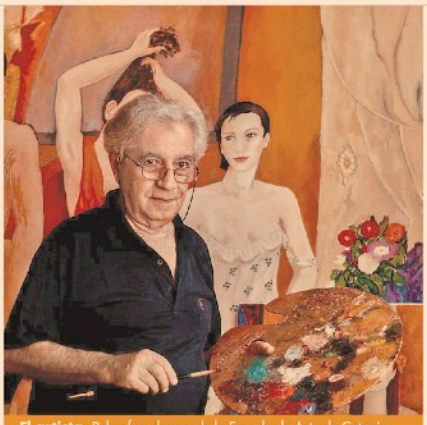
¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?

La tendencia del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tienden a reflejar la luz.

Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar serenidad y proporción en la composición de las formas.

¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?

A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.



El artista. Puleo fue alumno de la Escuela de Arte de Catania y años más tarde se incorporó como profesor. FOTO: CORTESÍA

Entrevista con un artista de grandes influencias pictóricas

STEFANO PULEO, fauvismo siciliano del siglo XXI

El pintor italiano con más de 50 años de trayectoria comparte su visión del arte y las batallas que libró para colocar su obra en el mercado



Si no fueras tú y vieras tu pintura, ¿qué pensarías de ella?

Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también serenidad.

¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?

Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar muchas dificultades en la relación entre intermediarios profesionales de este mundo, como son los críticos o los galeristas.

> **"Encontré complejidades a la hora de poner mis obras en el mercado. Sólo con la búsqueda de coherencia en la producción de mis obras, a partir de relaciones con galerías serias, he logrado superar estas dificultades".**
>
> **Stefano Puleo,** ARTISTA ITALIANO

En mi caso, encontré complejidades a la hora de colocar en circulación mis obras en el mercado. Y ha sido solamente con la búsqueda de coherencia en la producción de mi obra y a partir de establecer relaciones con galerías serios he logrado superar estas dificultades y posicionarme.

¿Cuál es tu objetivo como artista?

Poder expresar mi personalidad a través del uso del color.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

Porque muestra que la experiencia creativa es parte fundamental de las facultades normales de la persona, el éxito del artista proviene de poder reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino.

¿Por qué es importante el arte en nuestras vidas?

Estimula la creatividad, añade experiencias a nuestra vida y despierta el pensamiento crítico.

¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista?

Si un artista logra crear una obra de arte, esta obra seguramente también terminará definiendo al artista.

¿Es necesaria la locura para ser artista?

Ciertamente no, al contrario, en esto se aplica la regla del método y el equilibrio, así como una constancia casi maníaca en el estudio y la investigación de la propia trayectoria artística.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Da rienda suelta a tu inspiración y creatividad. Sobre todo, sé tú mismo, porque el arte es una expresión única y personal que puede ser cultivada por cualquier persona con pasión y determinación.

¿Cuál consideras que es tu legado?

Todavía no lo sé.

¿Cómo te gustaría que te recordaran?

¡Como artista!

HECTOR DIAZ

Cover:
Stefano Puleo © Stefano Puleo

Back Cover:
Bathers, 2023, Oil on Linen, 120 x 140 cm, “Women” Series © Stefano Puleo

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Stefano Puleo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art


www.hectordiaz.art