

Javier Arizabalo

The Legacy Narratives | Vol. 2

Javier Arizabalo

The Legacy Narratives | Vol. 2



© Javier Arizabalo

Javier Arizabalo:
"*The artist is made in the moment of action with the matter*"

By Héctor Díaz

Introduction

"*My work is the confluence of a current moment, the material I have, and my abilities, and that is unrepeatable and new, and it may seem to someone that they are discovering something new, otherwise they would pass by.*"

–Javier Arizabalo, painter.

For a visual artist, belonging to the IBEX Collection is the equivalent of the Nobel Prize. Arizabalo has achieved it.

If winning the Nobel Prize in Literature is the highest distinction for a writer, belonging to the IBEX Collection is the equivalent for a realist or hyperrealist visual artist. Javier Arizabalo, a master of masters, has achieved it. If it could be defined with a single idea, it would be with a phrase by Gabriel García Márquez: "*I have learned that the world wants to live on the mountaintop, without knowing that true happiness is in the way you climb the steep slope.*"

The Spanish artist Javier Arizabalo (Saint-Jean-de-Luz, France, 1965) enjoys worldwide fame as one of the most prominent in his style, realism. Despite this, his humility and nobility as a person continue to characterize him.

"*I have never been, nor have I tried to be, a storyteller or a narrator; instead, I want the story to be the image itself. After some time, the work is no longer yours; it is alien to you. You don't know how the material came to be that way. It is the material that has organized itself. We resignify or turn reality—the image, time, space, volume, color—into an intelligible sign through art; we could say we would not have consciousness of life without it,*" the artist shares.

His work invites reflection on the fragility of the human being and the importance of time, but it also provokes deep sensations about the innate beauty in almost imperceptible daily moments, which Maestro Arizabalo immortalizes with exquisite mastery.

He perceives himself as "*a person who has been defined in relation to art, or to the image. His friendships, his hobbies, and what he has done with his hands and his head."*

–Héctor Díaz
September 2022

Interview

1. What was your childhood like? It was a normal childhood; from primary school, I already took refuge in manual work. Spanish society at that time, the truth is, was difficult, a little dark, and it permeated everything. It was in my adolescence that I began defining myself regarding my abilities, and it was also the moment when Spain was taking off from its most negative recent period.

2. Does an artist make a work or does a work make an artist? What is a work and what is an artist? At some point, we define their perimeters, but it is the artist who is made in the moment of action with the material.

3. Does it require madness to be an artist? Stories have been created around characters; they have been novelized, they have been mythologized. Crazy artists are useful for having an entertaining time in a reading or a movie.

4. Why is art important in our lives? We resignify or turn reality—the image, time, space, volume, color—into an intelligible sign through art; we could say that we would not have consciousness of life without it.

5. Why does your work contribute something new to art? What is novelty? It is difficult, with all the past interactions of people with matter, to say that something is new. It is enough for it to contribute something to me—a small thought—and to find the person or people who feel reflected in front of the work. I want to continue thinking that there are people who, in front of a painting of my authorship, recognize the exceptional nature of the moment, the space, the person, the light, and who value them. My work is the confluence of a current moment, the material I have, with my abilities, and that is unrepeatable and new, and it may seem to someone that they are discovering something new; otherwise, they would pass by.

6. What has been your greatest satisfaction in the art industry? Art is something that arises separately from industry; whether there is an industry or not is another matter, art is not for it. The best thing I have been able to have is meeting people and establishing bonds with them; it's not even about making a masterpiece or not.

7. What is your goal as an artist? To keep surprising myself every day that I paint or draw, where things just happen. Awards, resumes, or money are aspects that interest society; as a person, my experiences interest me.

8. What advice would you give to someone who wants to be an artist? As with anyone, I wish them to make the best decisions in their life, and to seek the best way to be a moderately balanced being, to balance as much as possible their emotions and what they desire, with what



Monica, Jul. 2022, Oil on Canvas, 97 x 162 cm, “Monica” Sessions, “Girls” Series © Javier Arizabalo



Norma lying down, Mar. 2012, Oil on Canvas, 65 x 162 cm, “Norma” Sessions, “Girls” Series © Javier Arizabalo

they think, with what they are allowed to do, and from there to work and strive, since personal formation will not be given to them.

9. What do you consider your legacy will be? My goodness, what a question! I picture myself there in a 19th-century bronze sculpture with pigeons defecating on my head. My legacy will be small, but it does make me curious. It makes me want to look through a peephole, a hundred or two hundred years from now, to see where some paintings are located and how people will behave around them.

10. How would you like to be remembered? I would like to be remembered for a little while, to serve as inspiration for someone—it's a pity that we are nothing more than an atom in the infinite, where everything that matters to us will be lost and everything will change.

By: Héctor Díaz
Media outlet: El Economista
Date: September 8, 2022
Link: https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/El-artista-se-hace-en-el-momento-de-la-accion-con-la-materia-20220907-0167.html



ARTE E IDEAS

"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

Por Héctor Díaz /Colaboración especial · 07/09/2022 - 23:19

"Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida".

Héctor Díaz /colaboración especial
hello@hectordiaz.art



"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

● Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido

Si para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: "He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada".

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de la Luz, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

"Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él", comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo inmortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como "una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen. Sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza".

—¿Cómo fue tu infancia?

"Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su período reciente más negativo".

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimes en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.





Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo

—¿Se requiere locura para ser artista?

Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, basta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo.



—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es ni siquiera hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesa a lo social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser moderadamente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta.! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo te gustaría ser recordado?

Me gustaría ser recordado durante un tiempito, servir de inspiración para alguien, lástima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

El artista español es uno de los más destacados en el mundo en la corriente del realismo.

FOTOS: CORTESÍA

"Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo".

Javier Arizabalo, PINTOR.

EDITOR:
J. Francisco de Anda Corral
francisco.deanda@eleconomista.mx
eleconomista.mx
COEDITORA GRÁFICA:
Deniss Aldape



Punto y como

Liliana Martínez Lomelí
@lilianamtzlomel

El efecto marco y nuestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la manera en la que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un "error" influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El "marco" se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, es decir, en función de si una opción es presentado como "ganancia" o como "pérdida".

Texto completo: eleconomista.mx

HECTOR DIAZ

Cover:
Javier Arizabalo © Javier Arizabalo

Back Cover:
Monica, Jul. 2022, Oil on Canvas, 97 x 162 cm, “Monica” Sessions, “Girls” Series © Javier Arizabalo

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Javier Arizabalo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art


www.hectordiaz.art