

HECTOR DIAZ

Edgar Mendoza

The Legacy Narratives | Vol. 1

Edgar Mendoza

The Legacy Narratives | Vol. 1



Edgar Mendoza

Edgar Mendoza:
Mexican master of “universal realism”

By Héctor Díaz

Introduction

As a gallerist, I have had the honor of representing great artists, with unique voices, from different countries, but an artist like Edgar, is to speak of colossal dimensions—when had one ever heard of a Mexican painter among the best Spanish painters? Only him.

A native of Durango, he is a true jewel of the desert. Misunderstood in his country, residing in a new homeland, his art surpasses his origin and residence, transcending in a world full of empty and pretentious paintings.

Claudio Bravo would have applauded him; however, he has Javier Arizabalo as a friend and promoter.

It is an honor to know him, listen to him, read him, and above all: represent him.

Ladies and gentlemen: I present to you Master Edgar Mendoza.

–Héctor Díaz
January 2025

Interview

1. Is vocation innate? Is it found, constructed, or pursued? I suppose it's like an accident, one day you are a bricklayer and the next day you discover you want to dedicate yourself to something for your whole life... and passionately.

2. How would you describe your work to someone who is unfamiliar with it? I make very detailed paintings with a realist style, with meanings that may seem strange, but which end up provoking a pleasant sensation.

3. What does it mean to be an artist in the 21st century? It means being faithful to your artistic nature, doing what you really want, creating without caring if you are anachronistic or considered contemporary; it means having a broad criterion, so as not to disqualify any mode of expression, proclaiming your truth as absolute.

4. Why did you choose your style? Is it necessary to differentiate oneself with one? The style chose me since I saw a painting by Rembrandt in a Universal Geography magazine as a child, but although that emotion remained dormant for a few years, I finally woke up with a strong desire to try to paint reality to narrate my stories. When you are convinced about how you want to paint something, that clarity builds the path of a style that will differentiate you; but the objective is not in the search to try to differentiate oneself.

5. What do you try to express in your paintings? Emotions and sensations when one of my paintings is contemplated... I want the spectator to end up looking inward at themselves.

6. What artists have influenced your work? The greatest creators of all time who have interpreted reality, in each of their epochs. I am very fortunate to know and be friends with many of the great ones who are alive; they are my wonderful living masters.

7. What is the most difficult thing when painting? In every new painting I start, I put all my resources and knowledge into practice again without remembering how I did it in the previous painting. However, it is very difficult to paint the atmosphere, and the air, in a realist scene.

8. What is the most satisfying thing when painting? Internally, managing to capture together the veracity that my senses interpret from reality. Externally, the provocation of a dialogue about my concepts.

9. Why do people buy art? Perhaps to feel that they own a little piece of the most important and transcendent human expression: creation.



Nobody, 2021, Oil on Canvas, 81 x 100 cm © Edgar Mendoza



***Ice**,* 2010, Oil on Canvas, 114 x 41 cm © Edgar Mendoza

10. What gives value to art? Trajectory, quality, theme, format, gallery, market? The value of art goes beyond, because its worth will be confirmed when we are no longer here. But while alive, the phenomenon of art acquires its value through the manipulation of how and where it is presented, to be considered “art.”

11. Do you prefer your works to be in museums or private collections? Why? Museums and cultural institutions grant prestige, elevate, and officially and publicly endorse the pieces they choose for their collections. Private collections grant the recognition given by a figure with a great capacity for knowledge and sensitivity to distinguish art, "the collector." It is a privilege and a fortune that our work can be part of both spaces.

12. Do artworks find homes, or do people find artworks? This is where the great importance lies for true gallerists as intermediaries to connect those encounters between works and people in a transcendent and constructive way.

13. Is transcendence an important topic for you? Why? Honestly, the older I get, the less interested I am in transcending; we are very insignificant individuals before creation.

14. What is the role of a gallery? A gallery should jointly and hand-in-hand build the trajectory and career of its artists so that they achieve their main objective: creating their true identity, with as few obstacles as possible. A gallery should commit to its artists, trying to solve their problems empathetically, providing real and individual solutions. A gallery is like a boxing trainer, involved at all times.

15. What is your opinion of Auction Houses and Art Fairs? Necessary organizations for the presentation of artists. They validate and grant status, as long as these institutions have credibility; I suppose that, as in everything, there can be fabricated appearances and vanity spectacles that can distort objectives.

16. How does one stand out in a globalized market? Unless, in addition to being an artist, you are a genius at commercializing your work (something uncommon in a painter), the ideal is to put yourself in the hands of someone who knows and understands the intricacies of the markets, for example, a good gallerist.

17. Should the artist's private life remain so? The main objective of an artist is to show their work. Although I consider it necessary to maintain a healthy and necessary privacy, the world and the way of perceiving artists is something particular, which is why their lives and circumstances are interesting to be analyzed.

18. Is there anything that you have not yet been asked and would like to share? I have met many exemplary people in my life in different areas; but exemplary people are also flesh and blood, with defects and virtues according to their life stages. Three years ago my mother died, and in January of this year my father passed away. They were exemplary people in my life... my humble homage and recognition.

19. What is the most important thing in life for you? Being able to have the natural capacity to be grateful. Continuing to seek the reunion with myself, to see if I can correct those parts that prevent me from advancing to the next phase as a person.

20. What could be the title of a book about your life? “Nobody."



***Entomophagous**,* 2009, Oil on Canvas, 60 x 60 cm © Edgar Mendoza

By: Héctor Díaz
Media outlet: Legisladores de México
Date: January 16, 2025
Link: https://legisladoresdemexico.com.mx/edgar-mendoza-maestro-mexicano-del-realismo-universal/



Los Personajes del Arte

"PRETENDO PINTAR LA REALIDAD PARA NARRAR MIS HISTORIAS"

EDGAR MENDOZA

MAESTRO MEXICANO DEL "REALISMO UNIVERSAL"

"Entre más edad tengo, menos me interesa trascender"

HÉCTOR DÍAZ

Como galerista he tenido el honor de representar a grandes artistas, con voces únicas, de distintos países, pero un artista como Edgar, es hablar de dimensiones colosales, ¿cuándo se había escuchado de un pintor mexicano entre los mejores pintores españoles? Sólo él.

Originario de Durango, es una verdadera joya del desierto. Incomprendido en su país, residiendo en una nueva patria, su arte traspasa su origen y residencia, trasciende en un mundo lleno pinturas vacías y pretenciosas.

Claudio Bravo le hubiera aplaudido, sin embargo, tiene a Javier Arizabalo como amigo y promotor.

Es un honor conocerlo, escucharlo, leerlo, y sobre todo: representarlo.

Señoras y señores: les presento al Maestro Edgar Mendoza.

¿La vocación es innata? ¿Se encuentra, se construye, se persigue?

Supongo que es como un accidente, un día eres albañil y al día siguiente descubres que quieres dedicarte a algo durante toda tu vida… y apasionadamente.

"El estilo me eligió a mi desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias"

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Significa ser fiel a tu naturaleza artística, hacer lo que realmente quieres, crear sin importarte si eres anacrónico o considerado contemporáneo; significa tener un amplio criterio, para no descalificar cualquier modo de expresión, proclamando tu verdad como absoluta.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?

El estilo me eligió a mi desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias.

Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino

56 LEGISLADORES DE MÉXICO CDMX / 17 DE FEBRERO 2025







Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza



"Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación", expresa Edgar Mendoza en entrevista con Legisladores de México.

de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Emociones y sensaciones cuando se contempla una de mis pinturas... quiero que el espectador termine mirando hacia sí mismo en su interior.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Los más grandes creadores de todos los tiempos que han interpretado la realidad, en cada una de sus épocas.

Soy muy afortunado de conocer y ser amigo de muchos de los grandes que están vivos, ellos son mis maravillosos maestros en vida.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior.

Sin embargo, es muy difícil pintar la atmósfera, y el aire, en una escena realista.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Internamente, lograr plasmar en conjunto la veracidad que interpretan mis sentidos de la realidad.

Externamente, la provocación de un diálogo sobre mis conceptos.

¿Por qué compran arte las personas?

Quizá para sentir que poseen un pedacito de la más importante y trascendente expresión humana: la creación.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

El valor del arte va más allá, porque su valía se confirmará cuando ya no estemos aquí.

Pero estando en vida, el fenómeno del arte adquiere su valor mediante la manipulación del cómo y en dónde sea presentado, para ser considerado "arte".

¿Prefieres que tus obras estén en museos o colecciones privadas? ¿por qué?

Los museos y las instituciones culturales dan prestigio, encumbran, y avalan las piezas que eligen para sus colecciones de manera oficial y pública.

Las colecciones privadas otorgan el reconocimiento que da una figura con una gran capacidad de conocimientos y sensibilidad para distinguir el arte,"el coleccionista".

Es un privilegio y una fortuna que nuestro trabajo pueda formar parte en ambos espacios.

¿Las obras encuentran hogares



"El estilo me eligió a mi desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño", recuerda Edgar Mendoza al hablar de su obra.

"En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior"

o las personas encuentran obras?

He aquí la gran importancia que tienen los verdaderos galeristas como intermediarios para conectar esos encuentros entre obras y personas de manera trascendente y constructiva.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?

Honestamente, entre más edad tengo, menos me interesa trascender, somos individuos muy insignificantes ante la creación.

¿Cuál es la labor de una galería?

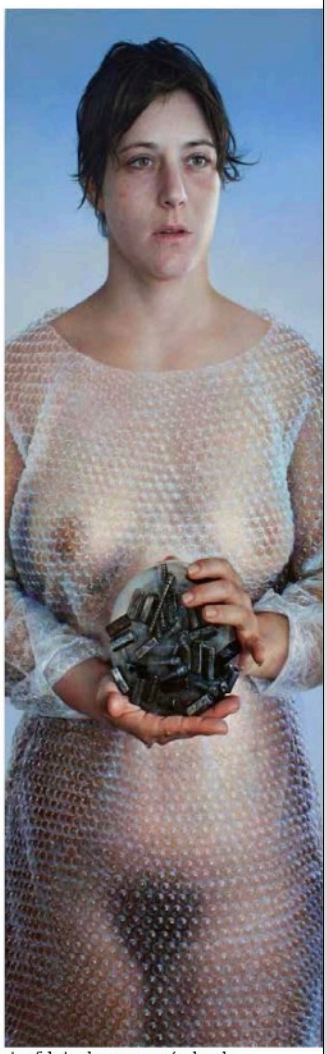
Una galería debería ir construyendo mano a mano y conjuntamente la trayectoria y la carrera de sus artistas para que logren su principal objetivo: crear su verdadera identidad, con los menos obstáculos posibles.

Una galería debería comprometerse con sus artistas, intentando resolver sus problemas de manera empática, otorgando soluciones reales e individuales.

Una galería es como un entrenador de boxeo, implicado en todo momento.

¿Qué opinas de las casas de subastas y ferias de arte?

Organismos necesarios para la presentación de los artistas. Validan y otorgan estatus, siempre y cuando estas instituciones tengan credibilidad; supongo que, como en todo, pueden existir apariencias fabricadas y espectáculos de









"Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse"

vanidad que pueden desvirtuar objetivos.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Salvo que, además de ser artista, seas un genio para comercializar tu trabajo (algo poco común en un pintor), lo ideal es ponerse en manos de quien sabe y entiende los pormenores de los mercados, por ejemplo un buen galerista.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

El principal objetivo de un artista es mostrar su trabajo.

Aunque considero necesario mantener una sana y necesaria privacidad, el mundo y la manera de percibir a los artistas es algo particular, por eso resultan interesantes sus vidas y circunstancias, para ser analizadas.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

He conocido a muchas personas ejemplares en mi vida en diferentes áreas; pero las personas ejemplares también son de carne y hueso, con defectos y virtudes según sus etapas de vida.

Hace tres años murió mi madre, y en enero de este año falleció mi padre. Fueron personas ejemplares en mi vida... mi humilde homenaje y reconocimiento.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

Poder tener la capacidad natural de agradecer.

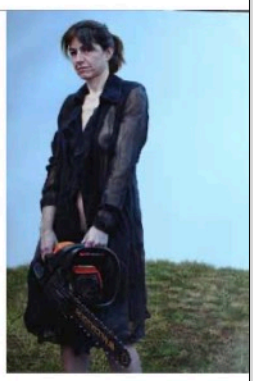
Seguir buscando el reencuentro conmigo mismo, para ver si puedo corregir esas partes que me impiden avanzar a la siguiente fase como persona.

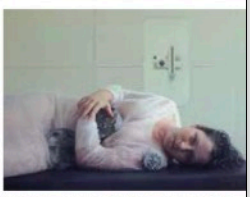
¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

"Nadie".

Héctor Díaz
Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ

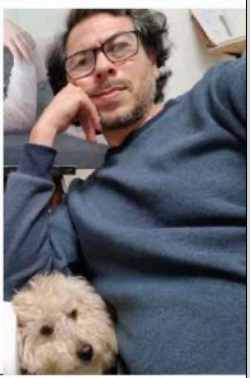












HECTOR DIAZ

Cover:
Edgar Mendoza © Edgar Mendoza

Back Cover:
Nobody, 2021, Oil on Canvas, 81 x 100 cm © Edgar Mendoza

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Edgar Mendoza. All rights reserved.

www.hectordiaz.art



www.hectordiaz.art