

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo
Media

HECTOR DIAZ

Ser Empresario

Javier Arizabalo: La maestría del realismo contemporáneo

November, 2024

Article



JAVIER ARIZABALO

Es un honor para mí, como galerista de Javier Arizabalo, poder presentar y trabajar con una artista cuyo nivel de maestría en el realismo es admirado a nivel internacional. Desde el primer momento en que vi uno de sus obras, quedé impresionado por su increíble capacidad para capturar la esencia de la figura humana y cómo a través de la luz y la sombra se crean una conexión emocional profunda con el espectador.

Representar a un artista de su calibre no solo es un privilegio, sino también una oportunidad para acercar al público a una propuesta artística que desafía las percepciones y eleva el arte realista a un nuevo nivel de excelencia. Javier es un creador con una visión clara y un dominio técnico excepcional, pero también una persona con una sensibilidad y dedicación inimitables. En esta entrevista, espero que puedan conocer más sobre su proceso creativo, su filosofía como artista y las historias detrás de sus impresionantes obras. Su capacidad de transmitir belleza a través de su arte lo ha convertido en una referencia indispensable en el panorama del realismo contemporáneo.

www.hectordiaz.com



Eres reconocido como uno de los mejores pintores realistas del mundo. ¿Cómo comenzó tu trayectoria en el realismo y qué te atrajo inicialmente a este arte?

Mi trayectoria en el realismo comenzó con un aprendizaje continuo en el dibujo, una pasión por trabajar con modelos en vivo, lo que me permitió desarrollar una base sólida para la representación realista. Cada nueva obra representaba un desafío por un lado, comprender cómo se construye esta idea de realidad por otro, experimentar la emoción que genera la pintura.

¿Hubo un momento en el que te diste cuenta de que el realismo sería tu principal forma de expresión artística?

Fue una época que comenzó en mi adolescencia, cuando me fascinaba observar la vida cotidiana y fui consciente de la necesidad de capturarla. Fue una búsqueda constante por la perfección, por la belleza, por la verdad. Después, al ir a la universidad, me sentí profundamente conectado con la sensibilidad de la vida y esa emoción me permitió observar profundamente, hacer cosas que antes no podía.

¿Qué artistas o movimientos han influido en tu trabajo y lo largo de los años?

Durante mi formación inicial, cuando aún no había visto Internet, mis referencias provenían de contactos directos. Primero, de la pintura de caballete, donde se realizaban en mi entorno. Después, de mis profesores, quienes me enseñaron la importancia de la observación, donde predominaba el realismo influenciado por artistas como Antonio López.

Más tarde, me sentí atraído por pintores como Claudio Bravo y también por el postmodernismo de Sandro Biondi y luego, luego. Observar obras en directo como las de Edward Hopper, Gabriel Mollat o Velázquez, me marcó profundamente.

www.hectordiaz.com



¿Cómo ha evolucionado tu estilo desde tus primeros trabajos hasta hoy?

En perspectiva como fotógrafo me lleva a observar el color y la luz, mientras que como pintor me ayuda a representar la tridimensionalidad y la volumetría. Si bien el fotorealismo atrajo fuertemente, he aprendido a modular mi precisión, haciéndola más expresiva y suelta cuando lo considero necesario. Mis primeros trabajos estaban más ligados a la pintura clásica y barroca, pero con el tiempo mi técnica ha evolucionado hacia una mayor inmediatez y detalle, acercándose al realismo fotográfico.

Tus obras destacan por su precisión y detalle. ¿Cómo describes tu proceso desde el primer boceto hasta la obra final?

Mi proceso comienza con una idea, generalmente basada en representar un cuerpo o un rostro y convertirlo en algo emocional, con todo lo que implica la pintura sin esas de empacho, dirigir la precisión correctamente y construir tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el desenfocado en la profundidad de campo en fotografía, que, al estar culturalmente asociado como visual, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadiendo profundidad a la escena.

¿Cuáles técnicas específicas utilizas para lograr ese realismo tan detallado?

Utilizo técnicas derivadas de diferentes períodos artísticos, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Me concentro en aproximar el color exacto, aplicar la pintura sin esas de empacho, dirigir la precisión correctamente y construir tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el desenfocado en la profundidad de campo en fotografía, que, al estar culturalmente asociado como visual, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadiendo profundidad a la escena.

¿Cuál es la parte más desafiante de tu proceso creativo?

Aunque suelo tener claridad al visualizar la imagen y componerla, lo que más me desafía es crear una narrativa alrededor de la obra que me carga en el mundo y la relevancia. Busco transmitir algo significativo sin recurrir a símbolos extraños o interpretaciones forzadas, quiero que la obra se sienta propia y que el espectador pueda conectar con ella.

www.hectordiaz.com



¿Cómo decides cuándo una obra está completa?

A diferencia de otros artistas que trabajan toda la obra de manera uniforme, yo reservo cada área en sesiones específicas. Una obra está completa cuando todas las áreas tienen un tratamiento coherente y los puntos de atención están debidamente resueltos.

El realismo a menudo requiere una conexión profunda con el tema. ¿Qué busca transmitir a través de tus pinturas?

Busco transmitir emociones y reflexiones. Mientras la abstracción puede llevar a reflexiones sobre conceptos abstractos o metafísicos, el realismo, creo, está más enfocado en las emociones a través de la observación, la emoción y los símbolos que se desarrollan en la cultura en la que vivimos. Mis figuras suelen desmenuzarse en entornos cálidos, propicios para ser disfrutados, con contornos fáciles que evocan la belleza espiritual a través de la belleza formal. Esta belleza no se limita a proporciones ideales, sino que incluye la madurez y la imperfección.

¿Cómo seleccionas los temas y los modelos para tus obras?

Me interesa mucho el entorno, natural o artificial, donde vivo la figura. También me enfoco en el propio sujeto, analizando cómo presentarlo de la manera más impactante. Finalmente, presto atención a cómo lo visto o cómo lo siento en la composición.

En una era donde la abstracción predomina en muchos espacios, ¿cómo ves el lugar del realismo en el arte contemporáneo?

Vivo en una zona privilegiada, donde el arte se acerca a los realistas. Recientemente visité un espacio de la naturaleza que me dejó maravillado y decidí hacer una serie de obras que capturan esa sensación de libertad y de conexión con la naturaleza.

www.hectordiaz.com



¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?

Con más experiencia que al principio, quiero realizar algunas pinturas en las que pueda dar lo mejor de mí. Me gustaría trabajar en la representación del cuerpo humano, tanto en su esplendor como en su declive. Quiero crear una pintura de un hombre en sus últimos momentos de vida, en un espacio imaginado y simbólico. La pérdida de familiares me ha dejado una impresión duradera sobre la importancia y la emoción de esos momentos.

¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

www.hectordiaz.com



¿Cómo continúas desafiándote a ti mismo para mejorar como artista?

Siempre estoy buscando mejorar mis obras y haciendo lo más atractivo posible. La competencia en el mercado también me impulsa a mejorar. Además, me gusta seguir haciendo lo mismo una y otra vez, siempre buscando nuevas motivaciones para seguir avanzando.

¿Qué papel juega la luz y la sombra en tu trabajo, y cómo los utilizas para dar profundidad emocional a tus obras?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

¿Qué papel juega la luz y la sombra en tu trabajo, y cómo los utilizas para dar profundidad emocional a tus obras?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

¿Qué papel juega la luz y la sombra en tu trabajo, y cómo los utilizas para dar profundidad emocional a tus obras?

La luz y la sombra son los dos factores que más me atraen. Me gusta jugar con la luz y la sombra en mi trabajo, y creo que esto puede ayudar a la reflexión sobre la vida.

www.hectordiaz.com

HECTOR DIAZ

WiF Watch it First

Javier Arizabalo: El realismo en el arte contemporáneo

July 26, 2024

Article

WiF
WATCH IT FIRST

HOMEJOURNEYFASHIONARTEPROFILEGASTRONOMÍADESEOSDESCARGA WIFCREW

JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



26 JUL JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Posted at 08:23h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab

HECTOR DIAZ

Milenio

Héctor Díaz transforma la industria artística

April 6, 2024

Article

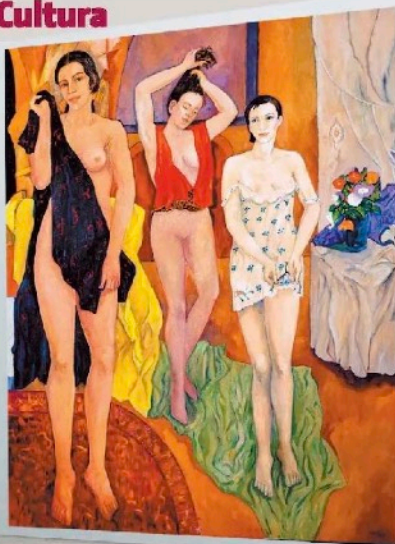
26

M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

Cultura



1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL



2 Javier Arizabalo, *Ana*, 2020. ESPECIAL



3 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL

3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL



Y MÁS

Un mundo de artistas

La galería, con sede en Jalisco, representa a un selecto grupo de artistas internacionales, ofreciendo un espacio donde pueden desarrollar y promover su trabajo en un entorno de estándares internacionales. Entre los representados se encuentran Stefano Puleo, de Italia; Javier Arizabalo, de Francia; Francisco Correa, de Colombia; Duma Arantes de Portugal; Christian Allison de Nigeria; Johnny Palacios de Perú; Daniela Kovacic de Chile y Valeria Reyna de México.

galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?.

La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artely, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión. El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición,

oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivos en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapatula en un centro de destaque de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconociendo la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

Para mí, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.



Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAR
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una

oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio; el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué

HECTOR DIAZ

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo | Deep talk | HECTOR DIAZ

February 1, 2024

[Video](#)

Javier Arizabalo

Deep talk

HECTOR DIAZ



HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal

December 3, 2023

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ísmo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y gusto estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?

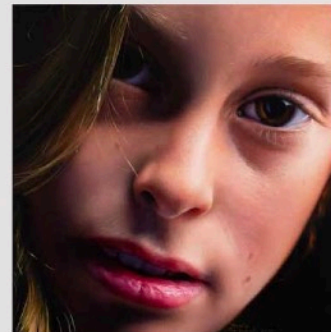


58

LEGISLADORES DE MÉXICO

JAVIER ARIZABALO

N. 1965 - San Juan de Luz, Francia



Ane (detalle), 2020
Óleo sobre Tela, 20 x 20 cm
20,000.00 MXN



Ane, 2020
Óleo sobre Tela, 92 x 60 cm
98,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO

59

HECTOR DIAZ

AATONAU

Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision

September 23, 2023

Article



SUBMIT YOUR WORK!

Home

Categories

About



Painting

Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision

By Angela Li | September 23, 2023 | No Comments

"I am in love with perception with all the senses, feel the sensation of reality and the characteristics of light, color, touch, temperature, sound and how they harmonize."

A Profound Connection Between Artistic Vision and Reality

Javier Arizabalo Garcia, an artist hailing from Spain, draws his inspiration from the rich artistic traditions of his homeland. His art embraces both classical and contemporary visions, offering interpretations of reality that range from the beautiful to the stark. In fact, Garcia views art as a broad and all-encompassing act of engagement with matter, enabling him to recreate, modify, and invent as a creator, producer, and preserver of ideas throughout time.

Garcia's journey into the world of art began from an unexpected place—his struggle with social communication led him to express himself through manual work. Through determination, experimentation, education, and the support of those around him, he acquired the fundamentals of his craft. It was only later, during a period of employment as a designer, that Garcia experienced a personal crisis that revealed his true calling. Although his initial foray into art was marked by confusion, he was fortunate enough to connect with a gallery that understood and supported his artistic focus on the

Search

Search

Recent Posts

Marcos Carrasquer: Echoes of Exile and Survival

Janette K Hopper: Echoes of Nature in Unique Prints

Bjarne Melgaard: The Provocateur of Paint and Sculpture

Xinyu Zhang: Sculpting Life Through Minimalism and Reflection

Bogdan Kravchenko: Bridging Abstraction and Reality

Monthly Archives

July 2024

HECTOR DIAZ

El Economista

"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

September 8, 2022

Article



Entrevista

Javier Arizabalo, ARTISTA PLÁSTICO.

“Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida”.

Héctor Díaz / colaboración especial
hdi@hectordiaz.art

Si para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: “He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada”.

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de los Ríos, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

“Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él”, comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo immortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como “una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen, sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza”.

—¿Cómo fue tu infancia?

“Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su período reciente más negativo”.

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimes en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.



“El artista se hace en el momento de la acción con la materia”

• Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido



—¿Se requiere locura para ser artista?

Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, hasta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo



—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es así si quiera hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesa lo social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser tridimensionalmente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo le gustaría ser recordado?

Me gustaría ser recordado durante un tiempo, servir de inspiración para alguien, lastima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:
J. Francisco de Arca
Corral

Francisco de Arca
@elEconomista_mx
elEconomista.mx

COLABORADOR:
Dennis Aldape



Punto y como

Liliana Martínez Landi
@lilientlandi

El efecto marco y nuestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la manera en la que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un “error” influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El “marco” se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, se dice, en función de si una opción es presentada como “ganancia” o como “pérdida”.

Texto completo:
elEconomista.mx



Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo”.

Javier Arizabalo,
INTRO

EL ECONOMISTA
JUEVES
8 de septiembre
del 2022

43

HECTOR DIAZ

Milenio TV

Group Exhibition "Ineffable"

August, 2022



HECTOR DIAZ

MY MODERN MET

Estas pinturas hiperrealistas desafían la noción de que las manos son lo más difícil de recrear

April 25, 2020

Article

 MY MODERN MET
en Español

ARTE DISEÑO FOTOGRAFÍA **TIENDA** MÁS TEMAS ▾

INICIO / ARTE / PINTURA

Estas pinturas hiperrealistas
desafían la noción de que las
manos son lo más difícil de recrear

Por Regina Sienra. 25 de abril de 2020





Dada su compleja anatomía, las manos suelen ser consideradas una de las **cosas más difíciles de dibujar**. Sin embargo, **Javier Arizabalo García** logra capturar el expresivo lenguaje de las manos en sus pinturas hiperrealistas. En cada lienzo, el artista pinta una mano de apariencia tan flexible y suave que creerás que se trata de una fotografía.

HECTOR DIAZ

Teledonosti - Canal Txingudi

VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo

April 8, 2020

Video

MX

VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo





VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo

 **Teledonosti - Canal Txingudi**
9,16 K suscriptores

Suscribirse

 Me gusta



 Compartir



HECTOR DIAZ

Teledonosti - Canal Txingudi

VERSION DE ARTE JAVIER ARIZABALO

July 18, 2016

Video

MX

Buscar





VERSION DE ARTE JAVIER ARIZABALO



Teledonosti - Canal Txingudi
9,16 K suscriptores

Suscribirse

 Me gusta



 Compartir



HECTOR DIAZ

diariovasco.tv

Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida

April 25, 2011

Video

diariovasco.tv

Gipuzkoa | Deportes | Economía | Más Actualidad | Gente y TV | Ocio | Participa | Blogs

Gipuzkoa Deportes Economía Más actualidad Internacional Ocio Tecnología [Buscar](#)

Estás en: [diariovasco.tv](#)

25/04/2011 VIDEO Cultura

Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida

0 Comentarios [COMENTAR](#)

[Recommend 0](#) [Post](#) [Compartir](#)

El patio de la Asamblea de Mérida acoge una muestra del pintor irunés Javier Arizabalo García, en la que se exhiben un total de 29 obras de este artista hiperrealista que parecen a primera vista auténticas fotografías.