Javier Arizabalo

Media

HECTOR DIAZ

Media outlets

The beauty of maturity in women: "Cristina" by Javier Arizabalo By Hector Díaz & Javier Arizabalo	Ser Empresario	Nov. 6, 2026	3
A glimpse into the essence of childhood: Children's Series by Javier Arizabalo By Hector Díaz & Javier Arizabalo	Ser Empresario	Sept. 30, 2026	5
Beyond the screen: The rigorous anatomy of a digital art exhibition By Héctor Díaz	Ser Empresario	Sept. 14, 2026	9
Spaces of freedom and contemplation: The mastery of Javier Arizabalo By HECTOR DIAZ Gallery	HECTOR DIAZ	Jul. 16, 2026	13
3 catalogs to discover, understand and contemplate the art of Javier Arizabalo By HECTOR DIAZ Gallery	HECTOR DIAZ	May 1, 2026	14
Javier Arizabalo: The mastery of contemporary realism By Héctor Díaz	Ser Empresario	Nov. 2024	15
Javier Arizabalo: Realism in contemporary art By Gabriela Gorab	WiF Watch it First	Jul. 26 2024	19
Héctor Díaz transforms the art industry By Gabriela Gorab	Milenio	Apr. 6 2024	20
Javier Arizabalo: Deep talk By Héctor Díaz	HECTOR DIAZ	Feb. 1 2024	21
Works by great artists: contemporary, international and universal By Héctor Díaz	Legisladores de México	Dec. 3 2023	22

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo: "In art, we will never reach the perfect; the obsessive look for it" By Héctor Díaz	Legisladores de México	Nov. 20 2023	23
Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision By Angela Li	AATONAU	Sept. 23 2023	26
Javier Arizabalo "The artist is made in the moment of action with the matter" By Héctor Díaz	El Economista	Sept. 8 2022	27
Javier Arizabalo "It is people who give meaning to the works; we live in art" By Héctor Díaz	Conciencia Pública	Aug. 14 2022	28
"Ineffable" Group Exhibition By Héctor Díaz	Milenio	Aug. 2022	30
Javier Arizabalo An exclusive interview By Ariel Su	Art Market	Apr. 2022	31
These hyperrealistic paintings challenge the notion that hands are the most difficult thing to recreate By Regina Sienra	My Modern Met	Apr. 25 2020	32
Javier Arizabalo |Art version By Helena Elbusto	Teledonosti - Canal Txingudi	Apr. 8 2020	33
Javier Arizabalo |Art version By Helena Elbusto	Teledonosti - Canal Txingudi	Jul. 18 2016	34
Works by Javier Arizabalo at the Mérida Assembly	Diario Vasco	Apr. 25 2011	35

The beauty of maturity in women: "Cristina" by Javier Arizabalo

By Héctor Díaz & Javier Arizabalo

Ser Empresario | November 6, 2026

Article | Instagram



HECTOR DIAZ


La belleza de la madurez en la mujer «Cristina»
Una obra de Javier Arizabalo
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE, LA EXPERIENCIA Y LA BELLEZA QUE TRASCIENDE EL TIEMPO
ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX
ARTÍCULO POR HÉCTOR DÍAZ

A glimpse into the essence of childhood: Children's Series by Javier Arizabalo

By Héctor Díaz & Javier Arizabalo

Ser Empresario | September 30, 2026

Article | Instagram



HECTOR DIAZ


UNA MIRADA A LA ESENCIA DE LA NIÑEZ
Serie Infantil de Javier Arizabalo
Cuando el arte captura algo más que un rostro: captura una etapa de la vida.
COLABORACIÓN | HÉCTOR DÍAZ
ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX

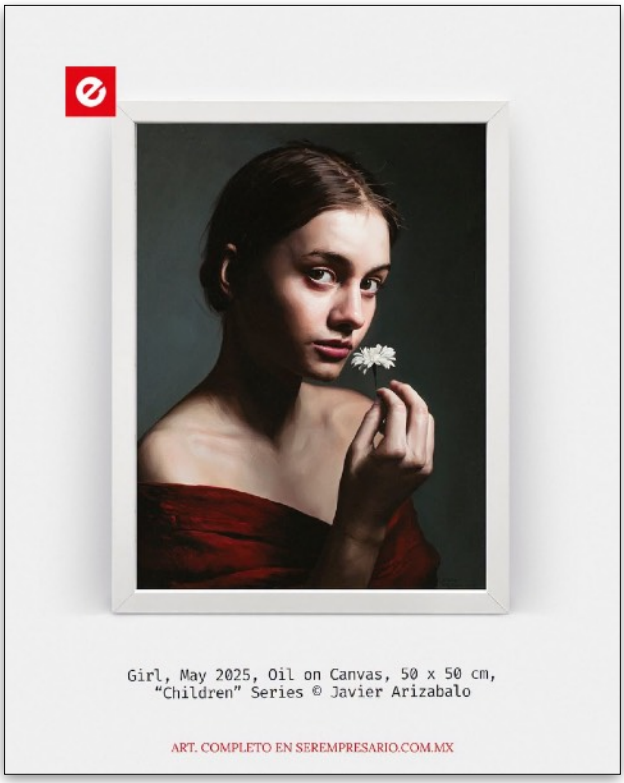
HECTOR DIAZ



Wings, May 2021, Oil on Canvas, 146 x 130 cm, “Children” Series © Javier Arizabalo

ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX

HECTOR DIAZ



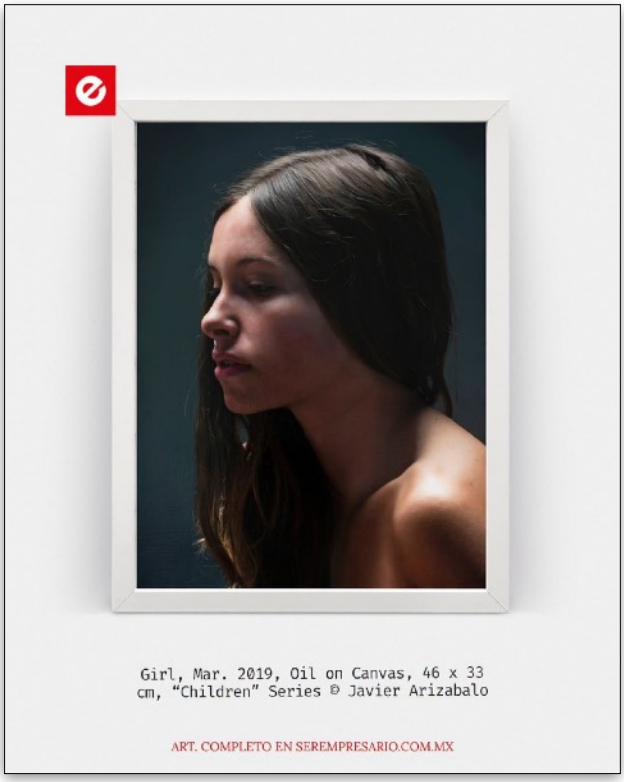
Girl, May 2025, Oil on Canvas, 50 x 50 cm,
"Children" Series © Javier Arizabalo

ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX



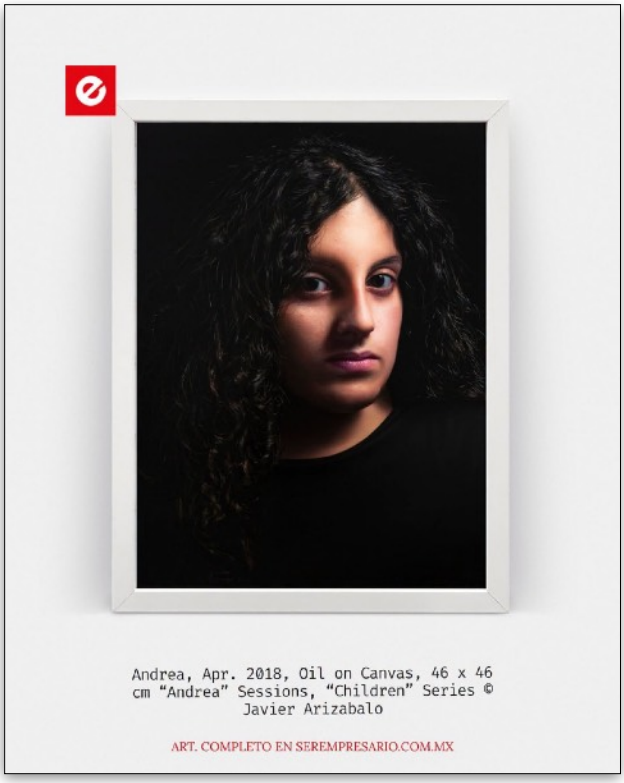
Ane, Feb. 2020, Oil on Canvas, 92 x 60 cm,
"Ane" Sessions, "Children" Series
© Javier Arizabal

ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX



Girl, Mar. 2019, Oil on Canvas, 46 x 33
cm, "Children" Series © Javier Arizabalo

ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX



Andrea, Apr. 2018, Oil on Canvas, 46 x 46
cm "Andrea" Sessions, "Children" Series ©
Javier Arizabalo

ART. COMPLETO EN SEREMPRESARIO.COM.MX

Beyond the screen: The rigorous anatomy of a digital art exhibition

By Héctor Díaz

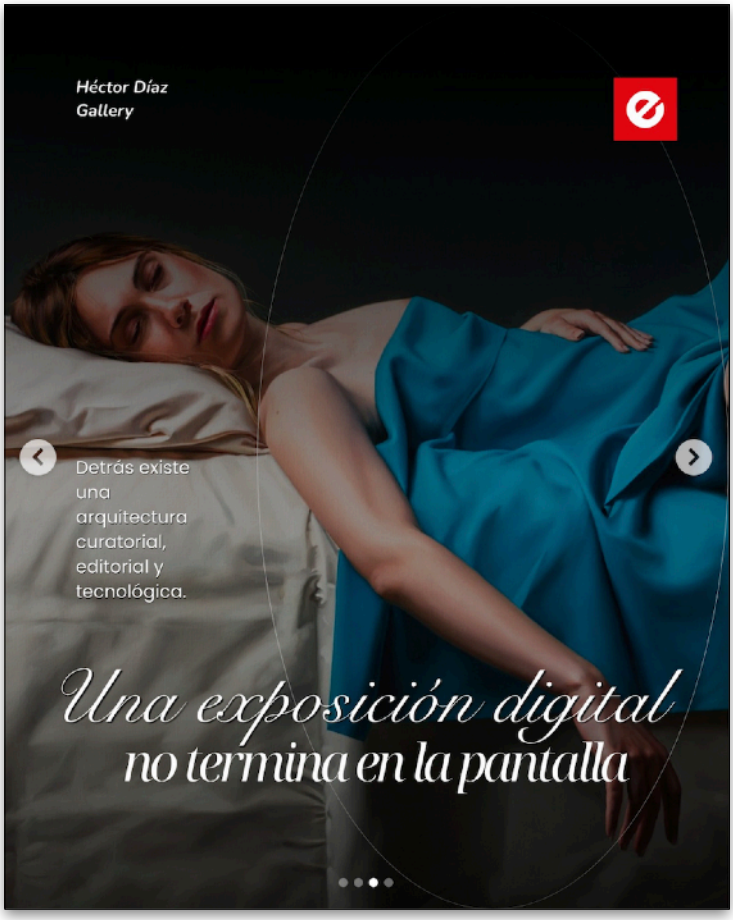
Ser Empresario | September 14, 2026

Article | Instagram




SER EMPRESARIO
Colaboración editorial
MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA
La rigurosa anatomía de una exhibición de arte digital
¿Qué existe detrás de una exposición digital de grado institucional?
HÉCTOR DÍAZ
presenta el caso:
Javier Arizabalo
Spaces of Freedom and Contemplation


Hector Díaz
Gallery
Ensayo sobre exposición
digital de grado institucional
y evolución del arte
Exhibición
Digital y la Evolución del Arte


Héctor Díaz
Gallery
Detrás existe
una
arquitectura
curatorial,
editorial y
tecnológica.
Una exposición digital
no termina en la pantalla

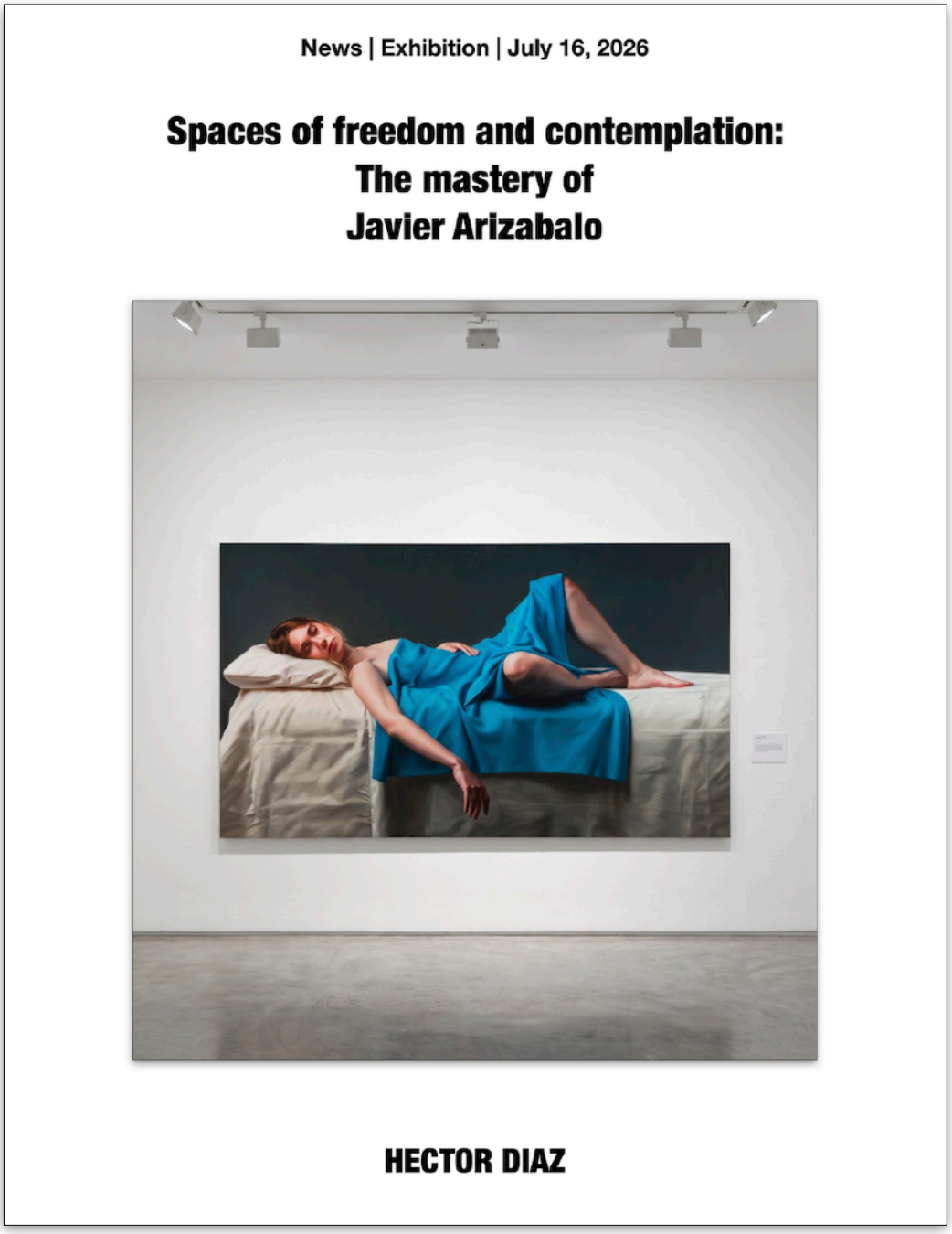

Artículo
completo
Héctor Díaz
Gallery
Ensayo que analiza a profundidad cómo funciona verdaderamente una exposición digital de grado institucional y cómo el arte ha evolucionado hacia modelos que requieren mucho más que una plataforma para mostrar imágenes.
ART. POR HÉCTOR DÍAZ EN
SEREMPRESARIO.COM.MX

Spaces of freedom and contemplation: The mastery of Javier Arizabalo

By HECTOR DIAZ

July 16, 2026

Article



News | Exhibition | July 16, 2026

Spaces of freedom and contemplation: The mastery of Javier Arizabalo

3 catalogs to discover, understand and contemplate the art of Javier Arizabalo

By HECTOR DIAZ

May 1, 2026

Article



News | Editor's Pick | May 1, 2026

3 catalogs to discover, understand and contemplate the art of Javier Arizabalo

Javier Arizabalo: The mastery of contemporary realism

By Héctor Díaz

Ser Empresario | November, 2024

Article



HECTOR DIAZ



JAVIER ARIZABALO

Es un honor para mí, como galerista de Javier Arizabalo, poder presentar y trabajar con un artista cuyo nivel de maestría en el realismo es admirado a nivel internacional. Desde el primer momento en que vi una de sus obras, quedé impresionado por su increíble capacidad para capturar la esencia de la figura humana, y cómo a través de la luz y la sombra es capaz de generar una conexión emocional profunda con el espectador.

Representar a un artista de su calibre no solo es un privilegio, sino también una oportunidad para acercar al público a una propuesta artística que desafía las percepciones y eleva el arte realista a un nuevo nivel de excelencia. Javier es un creador con una visión clara y un dominio técnico excepcionales, pero también una persona con una sensibilidad y dedicación admirables.
En esta entrevista, espero que puedan conocer más sobre su proceso creativo, su filosofía como artista, y las historias detrás de sus impresionantes obras. Su capacidad de transmitir belleza a través de su arte lo ha convertido en una referencia indispensable en el panorama del realismo contemporáneo.



Eres reconocido como uno de los mejores pintores realistas del mundo. ¿Cómo comenzó tu trayectoria en el realismo y qué te atrajo inicialmente a este estilo?

Mi trayectoria en el realismo comenzó con un aprendizaje centrado en el dibujo, a menudo trabajando con modelos en vivo, lo que me permitió desarrollar una base sólida para la representación realista. Cada nueva obra representaba un desafío: por un lado, comprender cómo se construye esa idea de realidad; por otro, experimentar la emoción que provoca la pintura.

¿Hubo un momento en el que te diste cuenta de que el realismo sería tu principal forma de expresión artística?

Fue un proceso que comenzó en mi época de formación y se fue consolidando hasta convertirse en un hábito cotidiano, una forma de construir la realidad. Aunque en ocasiones intenté crear pintura no representativa, me resultaba difícil trabajar sin una referencia sólida. Me siento profundamente conectado con la sensibilidad de lo real y esa emoción me permite observar indefinidamente, haciéndome sentir pleno y consciente.

¿Qué artistas o movimientos han influido en tu trabajo a lo largo de los años?

Durante mi formación inicial, cuando aún no existía internet, mis referencias provenían de contactos directos. Primero, de la pintura de paisaje comercial que se realizaba en mi entorno. Después, de mis profesores, tanto en la enseñanza secundaria como en la universidad, donde predominaba el realismo, influenciado por artistas como Antonio López.
Más tarde, me sentí atraído por pintores como Claudio Bravo, y también por el postimpresionismo de Sorolla o Singer Sargent. Observar obras en directo, como las de Edward Hopper, Gabriel Morcillo o Velázquez, me marcó profundamente.

HECTOR DIAZ



CULTURA

Con la llegada de internet, las influencias se multiplicaron, desde muestras de fotorealismo hasta estilos donde se destaca la materialidad y expresividad de la pincelada. También encontré inspiración en el barroco, especialmente en su manejo de la luz, aunque no me adscribo por completo a ese estilo.

¿Cómo ha evolucionado tu estilo desde tus primeros trabajos hasta hoy?

Mi perspectiva como fotografo me lleva a observar el color y la luz, mientras que como pintor me enfoco en representar la tridimensionalidad y la volumetría. Si bien el fotorealismo atrae popularmente, he aprendido a modular mi pincelada, haciéndola más expresiva y suelta cuando lo considero necesario. Mis primeros trabajos estaban más ligados a la pintura clásica y barroca, pero con el tiempo mi técnica ha evolucionado hacia una mayor minuciosidad y detalle, acercándose al realismo fotográfico.

Tus obras destacan por su precisión y detalle. ¿Cómo describes tu proceso desde el primer boceto hasta la obra final?

Mi proceso comienza con una idea, generalmente centrada en representar un cuerpo o un rostro y convertirlo en algo emocionante, con todo lo ambiguo que esto pueda implicar. Es una especie de adoración a la carne y la corporeidad, y a los elementos accesorios que sitúan la escena en un tiempo y espacio atemporal. El boceto es la fotografía, donde tomo decisiones rápidas guiado por mi intuición. Después de establecer los encuadres y ajustes compositivos, la ejecución sigue un proceso mecánico, aunque con resultados que varían. Empiezo con un manchado de colores básicos, y en las capas siguientes la pintura se vuelve más opaca, alcanzando el tono y color deseados. En ese momento, decido si enfatizar la pincelada expresiva o el detalle minucioso.

¿Utilizas fotografías, modelos en vivo u otras referencias para crear tus obras?

Utilizo principalmente la fotografía, ya que trabajar con un modelo en vivo impone limitaciones de tiempo. Aunque la percepción del color y el tono es ideal con un modelo en vivo, las condiciones para hacerlo son complejas. Antiguamente, los artistas pasaban años estudiando el cuerpo humano y los entornos, pero con el tiempo esas obras tienden a parecer artificiosas o manieristas. Al final, todas las producciones humanas son una interpretación, una forma de crear ficción.

¿Qué técnicas específicas utilizas para lograr ese realismo tan detallado?

Utilizo técnicas derivadas de diferentes periodos artísticos, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Me concentro en aproximar el color exacto, aplicar la pintura sin exceso de empaste, dirigir la pincelada correctamente y contrastar tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el desenfoque de la profundidad de campo en fotografía, que, al estar culturalmente aceptado como veraz, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadiendo profundidad a la escena.

¿Cuál es la parte más desafiante de tu proceso creativo?

Aunque suelo tener claridad al visualizar la imagen y componerla, lo que más me desafía es crear una narrativa alrededor de la obra que no caiga en el surrealismo o la obviedad. Busco transmitir algo significativo sin recurrir a símbolos extraños o interpretaciones forzadas; quiero que la obra se sostenga por sí misma.



CULTURA

¿Cómo decides cuándo una obra está completa?

A diferencia de otros artistas que trabajan toda la obra de manera uniforme, yo resuelvo cada área en sesiones específicas. Una obra está completa cuando todas las áreas tienen un tratamiento coherente y los puntos de atención están debidamente resueltos.

El realismo a menudo requiere una conexión profunda con el tema. ¿Qué buscas transmitir a través de tus pinturas?

Busco transmitir emociones y reflexiones. Mientras lo abstracto puede llevar a reflexiones sobre conceptos espaciales o metafísicos, el realismo, creo, está más enfocado en las emociones a través de conceptos, historias, mitos y símbolos que se desarrollan en la cultura en la que vivimos. Mis figuras suelen desenvolverse en entornos cálidos, propicios para ser disfrutados, con cualidades táctiles que evocan la belleza espiritual a través de la belleza formal. Esta belleza no se limita a proporciones ideales, sino que incluye la madurez y la expresividad.

¿Cómo seleccionas los temas y los modelos para tus obras?

Me interesa mucho el entorno, natural o artificial, donde sitúo a la figura. También me enfoco en el propio sujeto, analizando cómo presentarlo de la manera más impactante. Finalmente, presto atención a cómo lo visto o cómo lo apoyo en la composición.
En cuanto al modelo, selecciono aspectos como su belleza, juventud, fortaleza (en el caso de los muchachos), rasgos marcados (en personas de edad) y la forma en que adoptan la pose.

En una era donde la abstracción predomina en muchos espacios, ¿cómo ves el lugar del realismo en el arte contemporáneo?

HECTOR DIAZ

El realismo también puede ser abstracto; si te acercas lo suficiente a una pintura realista, encontrarás abstracción. Al mismo tiempo, las pinturas abstractas también crean sensaciones espaciales y tridimensionales, aunque se centren en cuestiones conceptuales o cromáticas. Para mí, la distinción entre realismo y abstracción es circunstancial y de preferencias, ya que no hay una objetividad detrás de estas categorías.

¿Qué emociones o reflexiones esperas evocar en quienes observan tus obras?

Por un lado, quiero provocar admiración por lo real, y por otro, una reflexión. Detenerse frente a la representación de una persona mayor, enferma o en plena juventud invita a reflexionar sobre ello, además de apreciar los aspectos estéticos. Sin embargo, las emociones que desencadenen dependen del espectador, de sus vivencias y conocimientos. Creo que facilito el desarrollo de la sensibilidad hacia lo real, ayudando a discernirlo mejor.

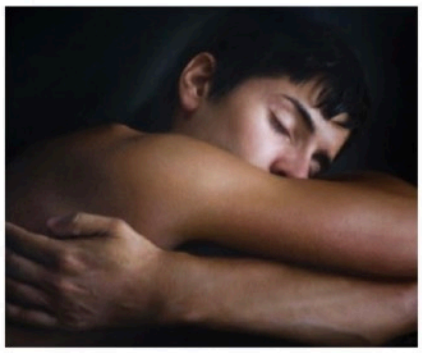
¿Podrías hablarnos sobre tu última colección? ¿Qué la inspiró?

En las pinturas que estoy realizando, quiero insertar al sujeto en un paisaje.

Durante años trabajé en diseño gráfico, frente a un ordenador, lo cual me impedía disfrutar de la naturaleza o siquiera notar el paso del tiempo. Cuando dejé ese trabajo, comencé a capturar momentos con una cámara fotográfica.

Esa tarea aún está incompleta.

Vivo en una zona privilegiada, donde el verdor sorprende a los visitantes. Recientemente visité un espacio en la naturaleza que me dejó maravillado, y decidí hacer una serie de obras que capturen esa sensación de libertad y de conexión con la vida.



¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?

Con más experiencia que al principio, quiero realizar algunas pinturas en las que pueda dar lo mejor de mí. Me gustaría trabajar en la representación del cuerpo masculino, tanto en su esplendor como en su declive. Quiero crear una pintura de un hombre en sus últimos momentos de vida, en un espacio imaginado y simbólico. La pérdida de familiares me ha dejado una impresión duradera sobre la importancia y la emoción de esos momentos.

También pienso en la naturaleza, que sigue fascinándome. Estoy planeando espacios naturales o celestes inmersivos, como los que una vez me impactaron al ver vistas de Madrid pintadas por Antonio López.

Además, tengo el proyecto de compartir mis conocimientos sobre técnicas y procesos pictóricos, ya que muchas personas me contactan en redes sociales. Me gustaría ayudar a quienes, por cuestiones económicas, culturales o religiosas, no tienen acceso a una formación pictórica tradicional, pero que sí tienen acceso a internet.

¿Cómo ves la evolución de tu trabajo en los próximos años?

Lo veo como una destilación de ideas y pinturas que no buscan satisfacer demandas comerciales, sino trabajar en aspectos que me generan emociones. Aunque la realidad es admirable, siempre hago una selección consciente para poner énfasis en algo en particular.

Mis pinturas no son una denuncia directa de cuestiones como las condiciones laborales, las ideologías religiosas o las guerras, sino que presentan una actitud más contemplativa hacia la sociedad, la libertad y la desnudez. Aunque mi trabajo no es abiertamente político, algunas de mis obras han sido censuradas en redes sociales, lo cual refleja una tendencia hacia la cancelación ideológica.



Mi objetivo es continuar explorando lo bello, lo social y lo emocional, siempre desde una postura inconformista, con la idea de que el mundo puede mejorar, y que mi trabajo puede invitar a la reflexión sobre ello.

¿Qué papel juegan la luz y la sombra en tu trabajo, y cómo las utilizas para dar profundidad emocional a tus obras?

La luz y la sombra son dos fuerzas opuestas que revelan la realidad. Me encanta el dramatismo que crean, como en las pinturas de Caravaggio. Este dramatismo no fue algo que tuviera en mente desde el principio, sino algo que surgió de mis trabajos fotográficos y de cómo hacer que el volumen emerja del plano pictórico.

Una luz rasante revela las imperfecciones de la piel, y sin diferencias tonales entre el fondo y la figura, no hay profundidad en una pintura. La diferencia tonal es lo que crea la sensación volumétrica, mucho más que el color, que es visualmente llamativo pero más complicado de dominar.

¿Cómo continúas desafiándote a ti mismo para mejorar como pintor realista?

Siempre estoy buscando mejorar mis obras y hacerlas lo más atractivas posible. La competencia en el mercado también me impulsa en esta dirección. Además, no puedo seguir haciendo lo mismo una y otra vez; siempre necesito nuevas motivaciones para seguir invirtiendo tantas horas de trabajo. En términos de técnica, siempre uso los mejores materiales y, de vez en cuando, realizo mejoras en mi proceso.

¿Hay alguna técnica o método que aún no hayas explorado y que te interese aprender o implementar en tu obra?

Actualmente estoy experimentando con la generación de imágenes mediante inteligencia artificial. Aunque esta tecnología aún está en sus primeras etapas y no es posible controlar todos los parámetros, creo que en los próximos años será un buen punto de partida para probar composiciones complejas. El arte, como muchos otros oficios, se transformará radicalmente con la evolución de estas herramientas.

Como uno de los principales referentes del realismo actual, ¿qué legado esperas dejar en el mundo del arte?

Por ahora, solo pienso en continuar con la tradición de la pintura realista y figurativa, técnicas que no deben desaparecer. Son importantes para la apreciación y percepción del mundo, así como para el trabajo mental y la actitud de esfuerzo personal. Quizás no cambie el mundo, pero creo que es una manera creativa de estar en él.

Para los lectores de ***Revista Ser Empresario***, tener la oportunidad de conocer el trabajo de Javier Arizabalo es más que un vistazo a la obra de uno de los mejores pintores realistas del mundo; es una invitación a reflexionar sobre la dedicación, el esfuerzo y la excelencia que un artista puede alcanzar. En su trayectoria, Javier ha demostrado que el éxito en el arte, como en cualquier ámbito empresarial, requiere no solo de talento, sino de una visión clara, trabajo constante y la capacidad de adaptarse y evolucionar.

Al igual que en el mundo empresarial, el arte demanda una conexión genuina con la audiencia, una atención impecable al detalle y una pasión inquebrantable por lo que se hace. Estos valores compartidos nos recuerdan que el arte y los negocios, aunque distintos en sus formas, tienen el poder de transformar vidas, inspirar a otros y dejar un legado duradero.

Espero que esta entrevista los inspire a seguir buscando la excelencia en sus propios campos, tal como lo hace Javier Arizabalo con cada pincelada en sus obras.

Por Héctor Díaz
N. Abril 6, 1965 - San Juan de Luz, Francia
www.hectordiaz.art

Javier Arizabalo: Realism in contemporary art

By Gabriela Gorab

WiF Watch it First | July 26, 2024

Article



WiF WATCH IT FIRST

HOME JOURNEY FASHION ARTE PROFILE GASTRONOMÍA DESEOS DESCARGA WIF CREW

JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

—

26 JUL JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Posted at 08:23h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab

Héctor Díaz transforms the art industry

By Gabriela Gorab

Milenio | April 6, 2024

Article



-26- M2 MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

Cultura

1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL

2 Javier Arizabalo, *Ane*, 2020. ESPECIAL

3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL

4 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL

Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAB
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio: el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?".

La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artsy, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión.

El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición, oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivas en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapatía en un centro destacado de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconoce la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

"Para mí, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejiendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.

Y ADEMÁS

Un mundo de artistas

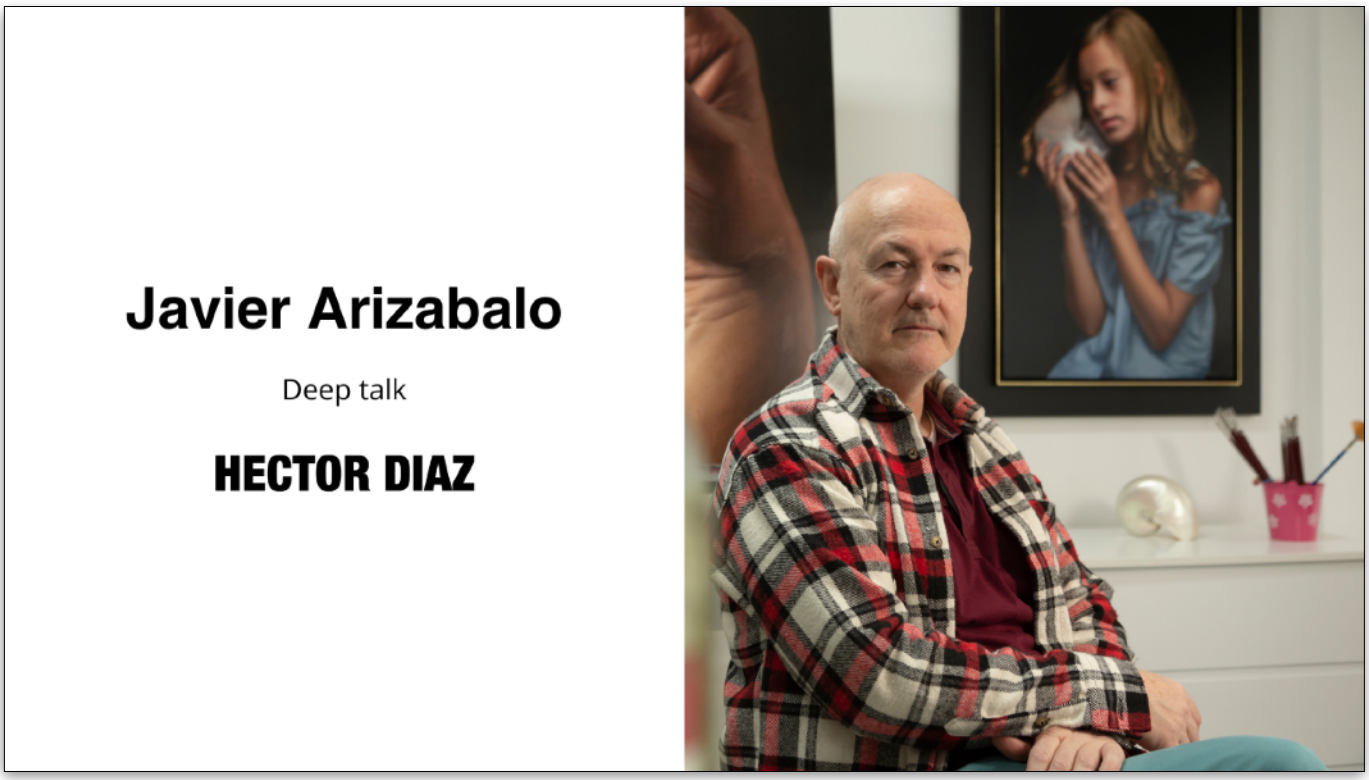
La galería, con sede en Jalisco, representa a un selecto grupo de artistas internacionales, ofreciendo un espacio donde pueden desarrollar y promover su trabajo en un entorno de estándares internacionales. Entre los representados se encuentran Stefano Puleo, de Italia; Javier Arizabalo, de Francia; Francisco Correa, de Colombia; Duma Arantes de Portugal, Christian Allison de Nigeria, Johnny Palacios de Perú, Daniela Kovacic de Chile y Valeria Reyna de México.

Javier Arizabalo: Deep Talk

By Héctor Díaz

HECTOR DIAZ | February 1, 2024

Video



HECTOR DIAZ

Works by great artists: contemporary, international and universal

By Héctor Díaz

Legisladores de México | December 3, 2023

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. **Para construir una Colección.**
2. **Para decorar casa, oficina o espacio.**
3. **Para apoyar a los artistas.**
4. **Para tener inspiración.**
5. **Para hacer una inversión.**

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?

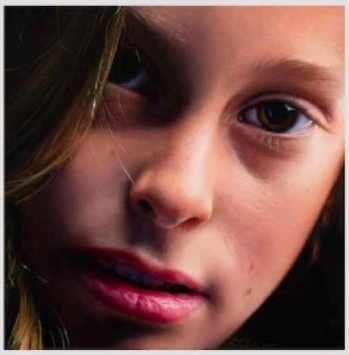


58 LEGISLADORES DE MÉXICO

JAVIER ARIZABALO

N. 1965 - San Juan de Luz, Francia





Ane (detalle), 2020
Óleo sobre Tela, 20 x 20 cm
20,000.00 MXN



Ane, 2020
Óleo sobre Tela, 92 x 60 cm
98,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO 59

Javier Arizabalo: "In art, we will never reach the perfect; the obsessive look for it"

By Héctor Díaz

Legisladores de México | November 20, 2023

Article



Estilo de Vida

PINTOR HIPERREALISTA

JAVIER ARIZABALO: "EN EL ARTE NUNCA LLEGAREMOS A LO PERFECTO; LOS OBSESIVOS LO BUSCAN"

Maestro francés considerado uno de mejores artistas realistas del mundo.

HÉCTOR DÍAZ

"El arte no es su valor económico, ni su complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde mi punto de vista de actor en ello, pero no descarto que, para muchos, estar en la Capilla Sixtina viendo los frescos de Miguel Ángel, o tener en una habitación de su villa un cuadro único de Leonardo, sea lo que les hace sentir y apreciar algo", expresa Javier Arizavalo García, considerado uno de los mejores artistas del mundo.

En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¿todo es perfectible? -le pregunto y me responde con su sentido reflexivo:

"Por un lado, está lo que es, y por el otro lo que percibimos y pensamos que es, y en este mundo interno del pensamiento es donde aparece la ilusión que algo es perfecto o no, agradable o no, de las proyecciones, de las opiniones. Nunca llegaremos a lo perfecto, porque si no todo estaría quieto, no existiría ni tiempo, ni espacio, y no pensaríamos. Solo las personas más obsesivas son las que tenderían a esa búsqueda de lo más perfecto.

"Una pintura puede ser descriptiva, o informal y no tener características de poema. Me quedaría con que una pintura es un lenguaje de relación de formas, que asociamos a conceptos e imágenes, igualmente que con las palabras".

¿Qué es el Realismo?

Entiendo que es aquella visión o representación que intenta acercarse a lo que creemos que es lo real, las cosas que suceden, las personas que nombramos y damos unas características, etc... pero que al estar inmersos en un entorno e interpretación determinadas damos por natural, por real.

¿Cómo decide que pintar?

A veces es una cuestión de la dinámica en la que estás inmerso, de lo que haces habitualmente, a veces son cosas, personas y situaciones que te encuentras en el camino de la vida y que vas descubriendo. Por último, estaría lo que consideraría retos y mitificaciones que intento alcanzar.

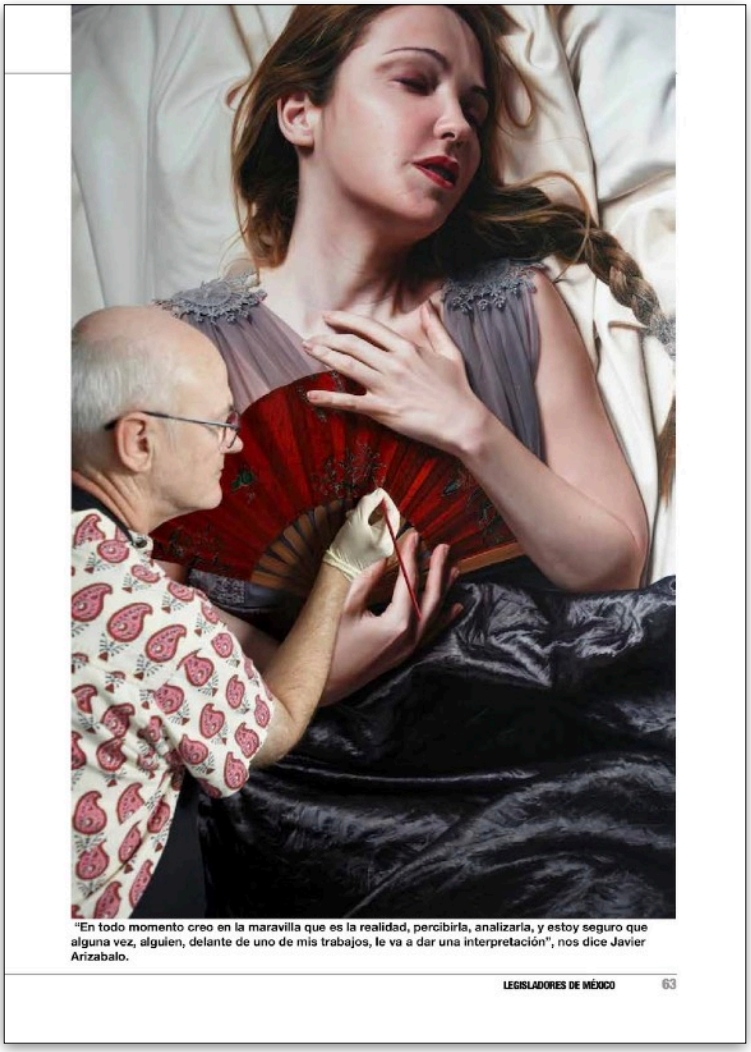
¿Qué es lo que no se ve en una sesión fotográfica con modelos para sus obras?

En una sesión fotográfica ves con la técnica del fotógrafo, la idea de lo que quieres conseguir en tu pintura, seguro que hay muchas cosas que no se ven y otras que se encuentran. El fotógrafo es un cazador que a veces no sabe lo que va a cazar, y el pintor un agricultor que no sabe cómo le va a salir la cosecha.

¿Qué tan importante es la composición?

Si no hay composición o está mal hecha, la obra no se comprende, es como una frase donde colocamos sujeto, verbo o predicado donde nos da la gana, pues hay algo que tu ves que no encaja. La composición es la base para

62 LEGISLADORES DE MÉXICO CDMX / 15 DE NOVIEMBRE 2023



"En todo momento creo en la maravilla que es la realidad, percibirla, analizarla, y estoy seguro que alguna vez, alguien, delante de uno de mis trabajos, le va a dar una interpretación", nos dice Javier Arizabalo.

LEGISLADORES DE MÉXICO 63

HECTOR DIAZ



Estilo de Vida / Entrevista al artista Javier Arizabalo

"Me siento bien logrando hacer cosas que antes de hacerlas no se como van a ser, es como si surgieran", nos comparte Javier Arizabalo.

entender lo que queremos decir y dar importancia.

¿Qué tan importante es la temática?

Cualquier obra, y dependiendo del contexto, nos puede llevar a un pensamiento.

¿Cogeríamos para leer un libro de pastas blancas si lo vemos expuesto en una estantería?, seguro que por curiosidad lo abriríamos, pero sí, tenemos preferencias, y como espectadores necesitamos a veces esa temática con la que comulgamos.

¿Qué tan importante es la paleta?

Es relativamente importante.

Nuestro cerebro tiene la plasticidad para creer o crear realidades, podemos ver una película en blanco y negro de mediados del siglo XX e introducirnos en el contexto. Eso en el arte lleva a que podamos interpretar como realista un dibujo en blanco y negro.

Si pensamos en que debemos representar la "realidad" a todo color, sí que debemos de tener una paleta de colores pensada, pero como nos enseña, por ejemplo, la paleta limitada de Anders Zorn, con cuatro matices podemos dar esa sensación.

¿Qué tan importante es el juego de luces?

Sin luz no hay visión, y como ya aprendí, es más importante la tonalidad que el color, para dar la sensación de volumen, de espacio y de dimensiones,. El color es dependiente de esta, y de las capacidades de reflexión de los distintos materiales, de las distintas longitudes de onda que componen la luz blanca.

Probablemente los pintores antiguos daban un valor más importante a la luz, ya que estaban más limitados y conscientes de lo que era tener una buena luz, no disponían de todas las fuentes de luz artificiales que disponemos ahora, y damos por naturales.

En todo esto, el pintor debe reflexionar lo que es la luz, los puntos de luz, las características de esta, si es puntual o difusa, su temperatura de color.

En ser consciente de la luz me ha ayudado mi experiencia en fotografía, dibujo y diseño. Todo ello me ayuda a apreciar, y como he dicho, ser más consciente, dotando de más riqueza a mis trabajos.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar?

Eso lo tiene que decir cada artista, de acuerdo a sus conocimientos, formación y riesgos que asuma. Si me quedo con la palabra "complicada" de la pregunta, las más complejas en número de personajes y su composición, trabajando la figuración.

También podemos verlo desde el lado de la eficacia en la expresión de algún concepto, objetivos, o incluso de la simplicidad de la obra, sabemos que esta simplicidad puede ayudar a la eficiencia y retención de la imagen en la memoria.

Por último, tenemos la influencia del momento cultural que se vive, si creemos en la alternancia de las épocas clásicas y barrocas, parecería que el barroquismo implicaría mayor dificultad, pero



"Mis obras son los momentos fijados materialmente que paso con ellas, desde el instante que actúo junto a lo representado, que saco una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada".

"La historia es un discurso a lo largo del tiempo, y la unidad mínima de esa historia es como un átomo y sus partículas detenidas en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa".

"La pintura contemporánea no hubiera sido sin los modos de trabajar anteriores. Si consideramos a Picasso uno de los artistas bisagra entre la tradición y la modernidad, no se separó nunca de un cierto clasicismo".

HECTOR DIAZ

como antes he dicho, conseguir una eficaz simplicidad puede serlo también.

"Una pintura es un poema sin palabras", dijo el poeta Horacio

Lo mismo que existen distintos estilos literarios, existen distintos estilos pictóricos, y me lleva a pensar que la frase de Horacio solo se queda con uno solo. Una pintura puede ser descriptiva, o informal y no tener características de poema. Me quedaría con que una pintura es un lenguaje de relación de formas, que asociamos a conceptos e imágenes, igualmente que con las palabras.

¿Las obras –aparentemente– sencillas, son en realidad las más complejas?

Como lo he comentado antes, llegar a la simplicidad puede ser también complicado, porque hay que quedarse con lo esencial.

Si mediante la eliminación del adorno y lo superfluo, la modernidad llega a los elementos esenciales, por ejemplo, en la construcción de un edificio con una forma que es reflejo de su esencia constructiva, columnas que sostienen el peso de los planos de los pisos, esto ha venido de la reflexión.

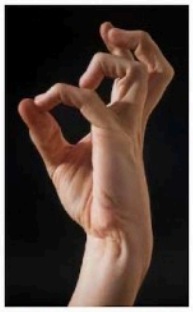
Podría poner un ejemplo concreto, la silla Brno diseñada por Mies van der Rohe y Lilly Reich, de estilo tubular, busca economizar y simplificar mediante procesos industriales la construcción de este elemento del mobiliario, que cumple su función y a la vez podemos decir que es bello.

No todas las obras realistas, hiperrealistas o fotorrealistas expresan algo ¿por qué?

Para mí se trata de una pura actitud contemplativa de la realidad, que por qué no puede tener el mismo valor que todo un discurso. ¿La realidad expresa o es solo una interpretación de nuestro discurso mental? ¿No cobra sentido y es necesario el silencio como pausa de cualquier sonido?

¿Es necesario que una obra





cuente una historia? ¿por qué?

Realmente yo no lo veo necesario.

En el límite último, entiendo que cualquier cosa puede ser re-presentada, hasta el vacío más absoluto, como "blanco sobre blanco" de Kazimir Malévich.

La historia es un discurso a lo largo del tiempo, y la unidad mínima de esa historia es como un átomo y sus partículas detenidas en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa.

A veces parece que el artista necesita justificar su obra con palabras, es una cómoda manera, también, en que determinada corriente menosprecia a otra. Esto mismo le ocurre a la pintura fotorrealista que algunos interpretan como carente de interés, desde el lado de los que explican una obra vacía con un discurso a veces falsamente intelectual, y al revés ocurre lo mismo, figurativos que no dan valor a lo que no representa.

¿Un dibujo puede ser tan bueno como una pintura?

Creo que podemos dar el mismo valor a un dibujo, por supuesto. Una obra musical de un minuto con un instrumento puede ser tan emocionante como una sinfonía.

Recuerdo, hace ya años, unos trazos de tinta sobre un abanico chino antiguo que me emocionó, sentí como si el artista lo hubiera hecho en ese momento de manera magistral, permaneciendo ahí eternamente, la persona, el movimiento, el momento, la atmósfera, todo, creo que explico donde pongo el valor.

El arte no es su valor económi-

"Tampoco podemos apreciar la pintura contemporánea sin las enseñanzas de la pintura tradicional, la falla tectónica que separa estos supuestos dos tiempos, es irreal, creada tal vez por intentar vender novedad y moda".

co, ni su complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde mi punto de vista de actor en ello, pero no descarto que, para muchos, estar en la Capilla Sixtina viendo los frescos de Miguel Ángel, o tener en una habitación de su villa un cuadro único de Leonardo, sea lo que les hace sentir y apreciar algo.

¿En qué cree espiritualmente? ¿Su trabajo lo expresa?

Mis obras son los momentos fijados materialmente que paso con ellas, desde el instante que actúo junto a lo representado, que saco una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada. En todo momento creo en la maravilla que es la realidad, percibirla, analizarla, y estoy seguro que alguna vez, alguien, delante de uno de mis trabajos, le va a dar una interpretación.

¿Cuál es la diferencia entre el Realismo europeo y el latinoamericano?

Nuestras bases formativas, incluso me atrevo a decir que las diferencias se expresan en cada país. Noto esa diferencia entre la historia cultural que por ejemplo tiene México, sus símbolos, su interpretación de la realidad, su historia, los espacios a los que va destinado. Meter a todos los países hispanoamericanos, con sus diferencias, dentro del mismo conjunto, no lo veo, aunque sí hay un cierto trasvase cultural de España a Hispanoamérica durante el periodo del reino español y los virreinatos.

El Realismo europeo tampoco es homogéneo, por mucho que formemos parte de ese llamado continente europeo. Aunque debido a la globalización, también cultural, cada vez el arte se hace más indistinguible del origen de su creador.

En España ha pesado la influencia de las Colecciones Reales de pintura durante el siglo de oro y posteriores. También recibimos influencia de los movimientos europeos, influencia italiana, tenemos el impresionismo de Sorolla, y más recientemente el realismo de figuras como Antonio López, con su gran peso, todo lo cual ha hecho que hayamos recibido influencias variadas, que han hecho del movimiento realista español grande y atractivo, incluso para artistas hispanoamericanos.

¿La pintura clásica se ve opacada por la pintura contemporánea?

La pintura contemporánea no hubiera sido sin los modos de trabajar anteriores. Si consideramos a Picasso uno de los artistas bisagra entre la tradición y la modernidad, no se separó nunca de un cierto clasicismo. Tampoco podemos apreciar la pintura contemporánea sin las enseñanzas de la pintura tradicional, la falla tectónica que separa estos supuestos dos tiempos, es irreal, creada tal vez por intentar vender novedad y moda.

En último término, los dos juegan con los mismos materiales, obedecen a los mismos condicionantes, y trabajan con elementos abstractos, dependiendo de a que distancia y lugar los observamos.

¿Pinta por placer, por soledad, para vivir, para trascender… por qué lo hace usted?

Cuando fui pequeño me refugié en la pintura y dibujo por mi falta de comunicación, ahora es el modo de relacionarme con el mundo, por un lado, y también de aislarme en la concentración de mi trabajo, que me hace no dispersarme. Me siento bien logrando hacer cosas que antes de hacerlas no se como van a ser, es como si surgieran.

¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor?

Diría que en el artista existe la comparación de este con un creador, una idea moderna de que podemos cambiar o crear el mundo en vez de adaptarnos a él, alguien que ha desarrollado una maestría frente a los que no, y que crea algo nuevo donde antes no lo había.

Por otro lado, el pintor estaría reducido a la simple actividad mecánica, y sus propuestas tendrían menos valor.

¿Pero quién tendría la capacidad de discernimiento entre lo que es arte y pintura?, ¿quién se arrogaría dicha capacidad?, ¿el intelectual, el maestro, el sabio, el experto?, cada uno dentro de nuestras capacidades tenemos nuestra opinión.

Considero sus obras momentos eternos de belleza, ¿qué opinión le merece?

La belleza no es algo tangible y menos eterna, sino cambiante, está mediatizada por un ideario a nivel social y por el juicio y la sensibilidad a nivel particular, pero sí, mis obras están imbuidas de una idea de que la realidad es bella. Ver y sentir es un regalo en sentido positivo, salvo cuando uno sufre y no está en armonía con el mundo, y la fijación en la materia pictórica es un deseo, a veces vano, de eternizar esa belleza.

Héctor Díaz
Fundador y Director de la Galería Internacional de Arte Contemporáneo HECTOR DIAZ
hello@hectordiaz.art
www.hectordiaz.art

Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision

By Angela Li

AATONAU | September 23, 2023

Article



Javier Arizabalo: "The artist is made in the moment of action with the matter"

By Héctor Díaz

El Economista | September 8, 2022

Article



Entrevista — Javier Arizabalo, ARTISTA PLÁSTICO

"Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida".

Arte, IDEAS & GENTE

Héctor Díaz / colaboración especial
hello@hectordiaz.art

Si para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: "He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada".

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de la Luz, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

"Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él", comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo inmortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como "una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen. Sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza".

—¿Cómo fue tu infancia?

"Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su periodo reciente más negativo".

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimes en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.

"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo

—¿Se requiere locura para ser artista?

Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, basta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo.

—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es ni siquiera hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesa a lo social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser moderadamente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta.! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo te gustaría ser recordado?

Me gustaría ser recordado durante un tiempito, servir de inspiración para alguien, lástima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

El artista español es uno de los más destacados en el mundo en la corriente del realismo.

FOTOS: CORTESÍA

Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo".

Javier Arizabalo, PINTOR

EDITOR: J. Francisco de Anda Corral

francisco.deanda@eleconomista.mx

eleconomista.mx

COEDITORA GRÁFICA: Denisa Aldape

Punto y como

Liliana Martínez Lomelí
@lilianamlomel

El efecto marco y muestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la manera en la que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un "error" influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El "marco" se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, es decir, en función de si una opción es presentada como "ganancia" o como "pérdida".

Texto completo: eleconomista.mx

© EL ECONOMISTA

JUEVES 8 de septiembre del 2022

43

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo "It is people who give meaning to the works; we live in art"

By Héctor Díaz

Conciencia Pública | August 14, 2022

Article



20

[Semana del 15 al 21 de Agosto 2022] Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

>"SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS"

JAVIER ARIZABALO:

"VIVIMOS EN EL ARTE"

El pintor hiperrealista español Javier Arizabalo en entrevista con el Semanario Conciencia Pública aborda diversos tópicos relacionados con los desafíos que ha enfrentado en su camino por el mundo del arte.

Por Héctor Díaz
(Entrevista exclusiva para Conciencia Pública)

"La aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar", es lo que Javier Arizabalo intenta expresar en su obra como pintor hiperrealista nacido en San Juan de la Luz, Francia el 6 de abril de 1965.

Javier encontró su sentido de vida cuando decidió transitar y abrazar el camino del arte, liberándose de su trabajo cotidiano. Así lo rememora: "Durante los años que trabajé en publicidad me sentí un esclavo, y solo quería sentir el paso de los días, el aire sobre el rostro y ver el cielo".

Al hacer una reflexión de lo que es encontrar la vocación, considera que "una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad, hasta que uno llega a sentirse cómodo con lo que aspira, con lo que tiene disponible y con sus energías en actuación con lo real".

Sobre lo que intenta expresar con sus pinturas, indica que "lo más primigenio lo relaciono con una angustia, la de vivir, el paso del tiempo y la muerte, a partir de este sentir, la aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar, conociendo y aprehendiendo al representado, en su caso; cada persona me da lo que es.

LO MÁS SATISFACTORIO AL PINTAR:

"Que el trabajo fluya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y es llegar a ese nivel de concentración en el que no te das cuenta que el tiempo pasa, no creo que sea ni siquiera llegar a un logro concreto, los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento".

LA ENTREVISTA

¿La vocación es innata? ¿se encuentra? ¿se construye? ¿se persigue?

Una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad, hasta que uno llega a sentirse cómodo con lo que aspira, con lo que tiene disponible y con sus energías en actuación con lo real.

¿Cómo le describirías tu obra a algún que no la conoce?

Es difícil describir algo visual con algo escrito porque las imágenes se construyen con imágenes de referencia, y las palabras también llevan a imágenes que hemos tenido, luego uno tendría que tener referencias visuales del arte barroco, a la pintura impresionista, a la fotografía actual.

Mis obras las trabajo con partes de esas claves, la fotografía con la que trabajo y que representa una determinada idea de objetividad, la aspiración del impresionismo a captar el momento y la luz, la pose de los cuerpos en el barroco.

SE REQUIERE SOSIEGO PARA CREAR EN EL RUIDO

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Crear en la complejidad de nuestro tiempo.

Esto es un momento en el que se vende aire como arte, en el que la especulación hace que determinados productos se vendan a precios escandalosos y que su valor sea únicamente por eso.

Por eso los artistas que trabajamos con nuestras habilidades nos cuesta tener el suficiente sosiego para trabajar dentro de todo este ruido.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿Es necesario diferenciarse con uno?

Uno, en la intención con la realidad va encontrando su manera, de ese modo siempre va siendo distinto de los demás, porque coge el pincel de distinta manera o porque ilumina de determinado modo. Lógicamente uno tiene determinadas predilecciones y quiere parecerse a algo, pero no lo hace idénticamente, sino como puede y sabe hacerlo, no es algo que uno elige totalmente, no eliges nacer en una cultura, no eliges tener unas oportunidades, o se te ofrecen o no.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Lo más primigenio lo relaciono con una angustia, la de vivir, el paso del tiempo y la muerte, a partir de este sentir, la aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar, conociendo y aprehendiendo al representado, en su caso; cada persona me da lo que es.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

En el tiempo de mi juventud algún profesor del Instituto. En el momento de mis estudios algún cuadro que podía ver en un museo provincial de Aurelio Arteta, me parecía un excelente conocedor y sintetizador del cuerpo, o Gabriel Morcillo, al que pude ver en un viaje a Granada, y posteriormente no podía dejar de sentirme impresionado por Antonio López, Claudio Bravo, Edwar Hopper, Velázquez, en cualquier caso no he tenido a los artistas mitificados, sino que eran las obras las que me impresionaban, fueran de quien fueran, porque se tiene que producir una impresión en un determinado momento y circunstancia.

"TENER EL PENSAMIENTO CLARO"

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Tener el pensamiento claro. En mi práctica, saber lo que quiero hacer, no sentir presión, y entonces tengo las capacidades para hacer el trabajo más complicado, ya que en algunos aspectos se requiere concentración, es un trabajo analítico.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Que el trabajo fluya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y es llegar a ese nivel de concentración en el que no te das cuenta que el tiempo pasa, no creo que sea ni siquiera llegar a un logro concreto, los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento.

¿Por qué compran arte las personas?

¿Por que las personas coleccionan cosas? o ¿por qué los libros que se han leído se siguen guardando?, no creo que sea algo muy diferente. Hay unas maneras de funcionar básicas, puedes volver a sentir algo si puedes reproducir lo que te lo ha provocado, y por otro lado está la posesión del objeto como algo personal y privado, estoy convencido que explicaciones muy intelectualizadas no son válidas, aunque también, yo compraría arte por la exclusividad de un producto, que una copia o una impresión no provocan. Casi todo relacionado con percepciones sensibles, ligadas por otro lado a cada uno de nosotros, como vivencia propia.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, firmante, galería, mercado?

Por supuesto que múltiples factores y que ninguno de ellos es únicamente objetivo. Un producto cultural probablemente sólo tiene valor para quien sabe apreciarlo y está ligado, también, a las emociones. Fenomenalmente, por mi implicación en la factura de mi trabajo, aprecio mucho las calidades sensibles de la materia pictórica, y también lo oportuna que resulta en un determinado contexto. Para mí el valor que le da el resto del mundo a cualquier obra de arte u objeto, es de su incumbencia, sólo puedo cambiar de opinión si me ofrecen argumentos convincentes.

PREFIERE QUE SUS OBRAS

ESTÉN EN MUSEOS

¿Prefieres que tus obras estén en Museos u en Colecciones privadas? ¿Por qué?

Me gustaría que mis trabajos estuvieran en Museos o en lugares de fácil acceso. Cualquier producto cultural debería de ser de libre acceso, ya que no nos pertenece, como tampoco pertenece una lengua a una persona o grupo, porque antes que nosotros ha habido alguien que nos la ha transmitido y enseñado, y digamos que la ha "inventado" para su uso. A pasos pequeños, con el devenir de los siglos y milenios, nuestras sociedades van convirtiéndose en mas compartidas (y humanas).

¿Las obras encuentran hogar ó las personas encuentran obras?

Ya que las obras no tienen consciencia, pienso que las personas dan sentido a las obras.

EL ANHELO DE LA TRASCENDENCIA

¿La trascendencia es tema importante para tí? ¿Por qué?

Dudo que todos los que estamos conscientes sabemos que vamos a morir y desaparecer (desaparecer nuestro yo), y esto es angustiante porque rompe el sentido que damos a nuestras vidas, creo que todos deseamos que lo que realizamos y experimentamos perviva, lo mismo que los hijos, si no qué sentido tendría el esfuerzo? Me imagino que hablamos de la trascendencia de nuestras obras, nosotros somos un fenómeno algo más transitorio, depositando en la obras otra realidad transformada que se parece a trascender.

¿Cuál es la labor de una Galería?

Como primera función, llegar a más público. La segunda y no menos importante, colaborar al sustento del artista, y puede que, compartir una acción común y unos objetivos externos a estas funciones básicas, como producir pensamiento y cambio.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Son cinco formatos de intercambio de arte y coleccionistas. Pensando, por ejemplo, en la Feria de Arte de Madrid ARCO, me produce rechazo, ya que sólo sirve a los intereses de un determinado tipo de arte, y al negocio de una serie de galerías, se crean unos determinados cerrojos de poder con respecto a la dirección del arte publicitado, y de recepción de dinero público, pero esto también pasa con Centros de arte. No tengo mucha opinión sobre las casas de subasta, porque no he tenido contacto con ninguna, solo que son otro canal de intercambio, y allí no es mi sitio.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Siendo uno mismo, pensando en lo que tiene una cerca. Sólo desde nuestra particularidad y circunstancias podemos dar algo diferente, o eso es lo que creo en un primer momento.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

Por supuesto, ¿o vamos a creer que el artista es una vedette? Entiendo que la mitificación de un artista puede servir a amplificar su trabajo, pero prefiero que se vea sólo lo relacionado con su quehacer, es lo importante a nivel social.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

¿Se puede vivir sin arte? No, vivimos en el arte.

¿Qué es lo más importante en la vida para tí?

Sentir, y en la medida de mis posibilidades ser consecuente. Durante los años que trabajé en publicidad me sentí un esclavo, y solo quería sentir el paso de los días, el aire sobre el rostro y ver el cielo.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

No me he planteado tener un libro escrito, y entonces menos un título, pero puestos a imaginar: 'El niño que se puso a soñar y se convirtió en artista y hombre a la vez'.

(*) Fundador y Director de HECTOR DIAZ Gallery.



21

CONCIENCIA PÚBLICA

[Semana del 15 al 21 de Agosto 2022] Guadalajara | SEMANARIO

LAS CLAVES DE SUS OBRAS:

"Mis obras las trabajo con partes de esas claves, la fotografía con la que trabajo y que representa una determinada idea de objetividad, la aspiración del impresionismo a captar el momento y la luz, la pose de los cuerpos en el barroco".

LO MÁS DIFÍCIL AL PINTAR:

"Tener el pensamiento claro. En mi práctica, saber lo que quiero hacer, no sentir presión, y entonces tengo las capacidades para hacer el trabajo más complicado, ya que en algunos aspectos se requiere concentración, es un trabajo analítico".

Para Javier Arizabalo la clave para hacer el trabajo más complicado es tener el pensamiento claro y no sentir presión, lo que le permite alcanzar la concentración para desarrollar su sentido analítico.

HECTOR DIAZ



22
[Semana del 15 al 21 de Agosto 2022] Guadalajara | SEMANARIO
CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

SIN ARTE NO SE PUEDE VIVIR: JAVIER ARIZABALO

"Una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad…"

"Para mí el valor que le da el resto del mundo a cualquier obra de arte u objeto, es de su incumbencia, sólo puedo cambiar de opinión si me ofrecen argumentos convincentes".

"Los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento".

"Un producto cultural probablemente sólo tiene valor para quien sabe apreciarlo y está ligado, también, a sus emociones".

"Uno, en la interacción con la realidad va encontrando su manera, de ese modo siempre va siendo distinto de los demás, porque coge el pincel de distinta manera o porque ilumina de determinado modo".

HECTOR DIAZ

“Ineffable” Group Exhibition

By Héctor Díaz

Milenio TV | August, 2022



Javier Arizabalo An exclusive interview

By Ariel Su

Art Market | April 2022

Article



These hyperrealistic paintings challenge the notion that hands are the most difficult thing to recreate

By Regina Sienra

My Modern Met | April 25, 2020

Article



MY MODERN MET en Español

ARTE DISEÑO FOTOGRAFÍA TIENDA MÁS TEMAS

INICIO / ARTE / PINTURA

Estas pinturas hiperrealistas desafían la noción de que las manos son lo más difícil de recrear

Por Regina Sienra. 25 de abril de 2020

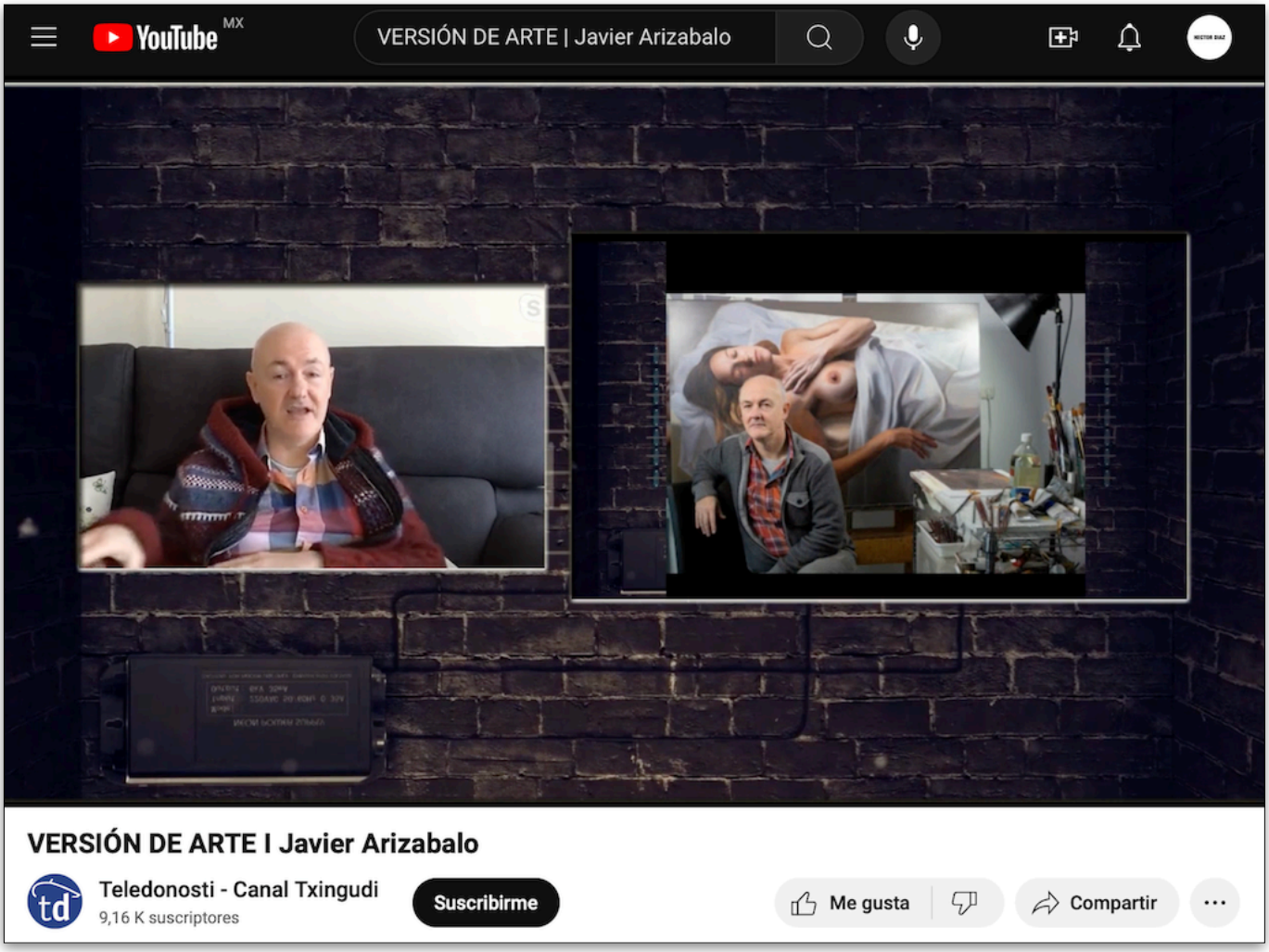
Dada su compleja anatomía, las manos suelen ser consideradas una de las cosas más difíciles de dibujar. Sin embargo, Javier Arizabalo García logra capturar el expresivo lenguaje de las manos en sus pinturas hiperrealistas. En cada lienzo, el artista pinta una mano de apariencia tan flexible y suave que creerás que se trata de una fotografía.

Javier Arizabalo | Art version

By Helena Elbusto

Teledonosti - Canal Txingudi | April 8, 2020

Video



Javier Arizabalo | Art version

By Helena Elbusto

Teledonosti - Canal Txingudi | July 18, 2016

Video



Works by Javier Arizabalo at the Mérida Assembly

diariovasco.tv | April 25, 2011

Video



HECTOR DIAZ

This document is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Javier Arizabalo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art