

HECTOR DIAZ

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 3

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 3



Stefano Puleo

Stefano Puleo:
The beauty of art in forms and colors

By Héctor Díaz

Introduction

Stefano Puleo is an Italian artist from Sicily, recognized for his unique classical style, with significant influence from masters like Cézanne and Modigliani.

His artistic proposal is deeply rooted in his Sicilian heritage, which is evident in his vibrant use of color and the emotional depth of his work. His paintings often reflect a Mediterranean atmosphere, with a palette that captures the warmth and intensity of the region.

Puleo's art frequently explores themes through different series, such as *Women*, *Characters*, *Faith*, and *Landscapes*, each offering a window into timeless narratives full of serenity and imaginative depth.

Recognized as one of the most important living Fauvists in Europe, he is represented in 3 regions of the world: Italy, England, and Mexico by the international gallery HECTOR DIAZ.

–Héctor Díaz
September 2024

Interview

1. What is Fauvism? A movement that is identified by the use of pure color, the path toward the simplification of form, and the balanced construction of space, disconnected from a vision of objective reality, but an expression of subjective emotion, asserting the expressive freedom of the individual.

2. What is the difference between past and current Fauvism? The Fauve movement is an disorganized movement; it is the result of individual experiences, of artists with different backgrounds and temperaments who are identified by the use of pure color. It is not structured like other movements of the same historical period. I don't think there are many differences with the current movement. Matisse wrote: "The starting point of Fauvism consists of the courage to rediscover the purity of means." Today, as in the past, the search for painting as such is essential, trying to resolve all the inherent difficulties of the specificity of one's own pictorial language

3. How do you decide what to paint? When you dedicate yourself to this work, any image, memory, or event can be a stimulus to find a subject to represent. One circumstance that happens to me is when I decide on a new subject, and often while I am painting, a new idea forms as if to go beyond the path already taken.

4. What is not seen in a photo shoot with models for your work? I believe the visibility of the color construction and its density is missing. Each color is composed of various tones, often complementary, which create vibrations in the painting. Since these are light and complex gradations, they are not perceived by the mechanical medium, which flattens the image.

5. How important is composition? Decisive for the success of a good painting. Composition determines the balance between the design and the surface to be covered; once it has been worked on and defined, you are already halfway through the work. Hence its importance.

6. How important is the subject matter? I don't think the subject itself is important; it becomes important when facing a good graphical or pictorial execution.

7. How important is the palette? When the painter fully trusts color to express all their feelings, fervor, and energy, the palette acquires notable importance and draws an indelible mark on the artist.

8. How important is the play of light? Undoubtedly, an essential component of a work. In a painting, light highlights the details of the composition, completes the plasticity of the sign and forms, enhances the brightness and contrasts of the colors, and above all, provides harmony and balance.



Landscape, 2023, Oil on Linen, 140 x 120 cm, “Landscapes” Series © Stefano Puleo



Cathedral, 2022, Oil on Linen, 165 x 200 cm, “Landscapes” Series © Stefano Puleo

9. What are the most complicated works to paint? I don't believe there are more complicated works to paint. When an artist decides to create a work, they always conceive it in relation to the knowledge of their means; therefore, both large and small sizes present the same difficulties, only the construction times change.

10. “A painting is a poem without words”, said the poet Horace. When I perceive a spontaneous personality, energy, simplicity, sweetness, and harmony in a work, I think the poet Horace was right.

11. Are seemingly simple works actually the most complex? I don't think so! When a composition is developed and the right balance is found between space and forms, the difficulties are the same between seemingly simple and seemingly complex works.

12. Not all works express something, why? Perhaps because the basic elements are missing. Inner impression in the pictorial form and the artist's personality, balance in the composition. All of this does not give the viewer the opportunity to penetrate the heart of the painting with their gaze and imagination. So, they express nothing.

13. Is it necessary for a work to tell a story? No, it is not necessary! But I believe that every work of art is a story. It will be a painted narrative for the observer, who will see and understand it in different ways and will live, with imagination, many other stories, each one different.

14. Can a drawing be as good as a painting? The drawing reflects the soul of the artist; if it conveys emotions with the mark and the composition, it will be as good as a painting.

15. What do you believe in spiritually? Does your work express this? I believe in peace, love, kindness, friendship... all of this feeds the passion that I try to transmit in my paintings, through color.

16. Is classical painting overshadowed by contemporary painting? Both are like stars; they shine with their own light.

17. Do you paint for pleasure, for solitude, for a living, to transcend—why do you do it? I paint because I am driven by passion, from which comes the pleasure of creating, the love of solitude, and the energy to transcend.

18. What is the difference between an artist and a painter? The artist creates, communicates, and transmits their emotions and impressions in their works. A painter simply paints.

19. Do you consider your works eternal moments of beauty or reflection? With my work, I try to achieve both goals; I still have a lot of work to do!

20. In life as in art, nothing is perfect, but is everything perfectible? Definitely perfectible!



Mediterranean landscape, 2022, Oil on Linen, 200 x 300 cm, “Landscapes” Series © Stefano Puleo



Glimpse of the lake, 2020, Oil on Linen, 160 x 200 cm, “Landscapes” Series © Stefano Puleo

By: Héctor Díaz
Media outlet: Conciencia Pública
Date: September 9, 2024
Link: https://concienciapublica.com.mx/2024/09/09/stefano-puleo-la-belleza-del-arte-en-formas-y-colores/



32
[Semana del 9 al 15 de Septiembre 2024] Guadalajara | SEMANARIO
CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

>"CREO EN LA PAZ, EL AMOR, LA BONDAD, LA AMISTAD"

STEFANO PULEO
LA BELLEZA DEL ARTE EN FORMAS Y COLORES

Por **Alberto Gómez R.**

Stefano Puleo es un artista italiano de Sicilia, reconocido por su estilo clásico único, con una importante influencia de maestros como Cézanne y Modigliani.

Su propuesta artística está profundamente arraigada en su herencia siciliana, lo que se evidencia en su vibrante uso del color y la profundidad emocional de su obra. Sus pinturas a menudo reflejan una atmósfera mediterránea, con una paleta que captura la calidez e intensidad de la región.

El arte de Puleo explora con frecuencia temas a través de diferentes series, como "Mujeres", "Personajes", "Fe" y "Paisajes", cada una de las cuales ofrece una ventana a narrativas atemporales llenas de serenidad y profundidad imaginativa.

Reconocido como uno de los más Fauvistas vivos mas importantes de Europa, es representado en tres regiones del mundo: en Italia, en Inglaterra, y en México por la galería internacional HECTOR DIAZ.

"El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".

EL ESTILO DE COLOR PURO

¿Qué es el Fauvismo?

Un movimiento que se identifica en el uso del color puro, el camino hacia la simplificación de la forma y la construcción equilibrada del espacio, desconectado de una visión de la realidad objetiva, pero expresión de la emoción subjetiva, reivindicando la libertad expresiva del sujeto.

¿Cuál es la diferencia entre el Fauvismo pasado y el actual?

El movimiento fauve es un movimiento desorganizado, es el resultado de experiencias individuales, de artistas de diferente formación y temperamentos que se identifican por el uso del color puro. No está estructurado como otros movimientos del mismo periodo histórico. No creo que haya muchas diferencias con el actual.

Matisse escribió: "El punto de partida del fauvismo consiste en el coraje de redescubrir la pureza de los medios".

Hoy, como en el pasado, se hace imprescindible la búsqueda de la pintura como tal, tratando de resolver todas las dificultades inherentes a la especificidad del propio lenguaje pictórico.

LA INSPIRACIÓN DE PINTAR

¿Cómo decides qué pintar?

Cuando te dedicas a este trabajo, cualquier imagen, recuerdo, evento, puede ser un estímulo para encontrar un tema a representar.

Una circunstancia que me pasa es cuando me decido por un nuevo tema, y a menudo mientras estoy pintando, se forma una nueva idea como para ir más allá del camino ya tomado.

¿Qué no se ve en una sesión de fotos con modelos para tu trabajo?

Creo que le falta la visibilidad de la construcción del color y su densidad. Cada color se compone de varios tonos, a menudo complementarios, que crean vibraciones a la pintura. Dado que se trata de gradaciones ligeras y complejas, no son percibidas por el medio mecánico, lo que hace que la imagen se aplane.

¿Qué importancia tiene la composición?

Decisivo para el éxito de un buen cuadro. La composición determina el equilibrio entre el diseño y la superficie a cubrir, una vez que se ha trabajado y definido ya se está a mitad de camino de la obra. De ahí su importancia.

¿Qué importancia tiene el tema?

No creo que el tema en sí sea importante, lo es ante una buena realización gráfica o pictórica.

EL VALOR DE LA PALETA

¿Qué importancia tiene la paleta?

Cuando el pintor confía totalmente en el color para expresar todos sus sentimientos, su ardor y su energía, la paleta adquirirá una importancia notable y dibujará una huella indeleble en el artista.

¿Qué importancia tiene el juego de luces?

Sin duda, un componente esencial de una obra. En un cuadro, la luz resalta los detalles de la composición, completa la plasticidad del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar?

No creo que haya obras más complicadas para pintar. Cuando un artista decide crear una obra, siempre la concibe en relación con el conocimiento de sus medios; por lo tanto, tanto el tamaño grande como el pequeño presentan las mismas dificultades, solo cambian los tiempos de construcción.

EL POETA HORACIO TENÍA RAZÓN

"Un cuadro es un poema sin palabras", decía el poeta Horacio.

Cuando percibo en una obra una personalidad espontánea, energía y sencillez, dulzura y armonía, pienso que el poeta Horacio tenía razón.

¿Son las obras aparentemente sencillas en realidad las más complejas?

¡No creo! Cuando se desarrolla una composición y se encuentra el equilibrio adecuado entre el espacio y las formas, entre obras aparentemente simples y aparentemente complejas, las dificultades son iguales.

No todas las obras expresan algo, ¿por qué?

Quizás porque faltan los elementos básicos. Impresión interior en la forma pictórica y la personalidad del artista, equilibrio en la composición. Todo esto no deja al espectador la oportunidad de penetrar con la mirada y la imaginación en el corazón de la pintura. Así que no expresan nada.

TODA OBRA DE ARTE ES UNA HISTORIA

¿Es necesario que una obra cuente una historia?

¡No, no es necesario! Pero creo que toda obra de arte es una historia. Será una narración de pintura para el observador, que será

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".



El artista Stefano Puleo es reconocido como uno de los más Fauvistas vivos más importantes de Europa.

vista y comprendida de diferentes maneras y vivirá, con la imaginación, muchas otras historias, cada una diferente.

¿Puede un dibujo ser tan bueno como una pintura?

El dibujo refleja el alma del artista, si transmite emociones con el signo y la composición, será tan bueno como una pintura.

¿En qué crees espiritualmente? ¿Tu trabajo expresa esto?



Creo en la paz, el amor, la bondad, la amistad... todo esto alimenta la pasión que intento transmitir en mis pinturas, a través del color.

¿Es la pintura clásica eclipsada por la pintura contemporánea?

Ambas son como estrellas, brillan con luz propia.

¿Pintas por placer, por soledad, por vivir, por trascender, ¿por qué lo haces?

Pinto porque me mueve la pasión, de la que proviene el placer de crear, el amor por la soledad y la energía para trascender.

EL ARTISTA CREA

¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor?

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras.

Un pintor simplemente pinta.

¿Consideras tus obras momentos eternos de belleza o reflexión?

Con mi trabajo intento conseguir ambos objetivos, , todavía me queda mucho trabajo por hacer!

En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¿todo es perfectible?

¡Definitivamente perfectible!

https://hectordiaz.art/stefano-puleo

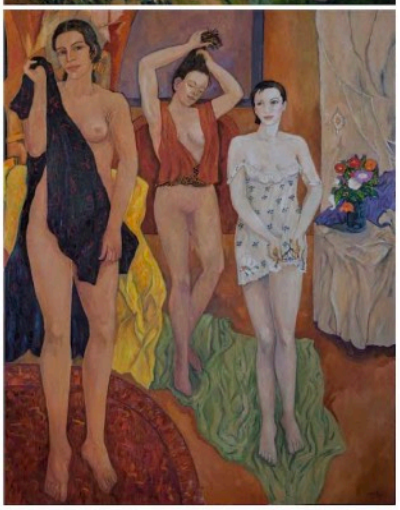
Héctor Díaz

Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo

HECTOR DIAZ

"UNA CIRCUNSTANCIA QUE ME PASA ES CUANDO ME DECIDO POR UN NUEVO TEMA, Y A MENUDO MIENTRAS ESTOY PINTANDO, SE FORMA UNA NUEVA IDEA COMO PARA IR MÁS ALLÁ DEL CAMINO YA TOMADO".





HECTOR DIAZ

Cover:
Stefano Puleo © Stefano Puleo

Back Cover:
Glimpse of the lake, 2020, Oil on Linen, 160 x 200 cm, “Landscapes” Series © Stefano Puleo

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Stefano Puleo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art


www.hectordiaz.art