

**HECTOR DIAZ**

**Stefano Puleo**  
**Media**

# HECTOR DIAZ

## Media outlets

#	Title	Media outlet	Author	Type	Date	p.
7	<b><i>The vibrant serenity of Stefano Puleo A 21st-century Sicilian Fauvist</i></b>	Ser Empresario	Héctor Díaz	Magazine	May 2025	2
6	<b><i>Stefano Puleo The magic of everyday life</i></b>	WiF Watch it First	Gabriela Gorab	Magazine	Sept. 2024	3
5	<b><i>Stefano Puleo The beauty of art in forms and colors</i></b>	Conciencia Pública	Héctor Díaz	Magazine	Sept. 2024	4
4	<b><i>Héctor Díaz transforms the art industry</i></b>	Milenio	Gabriela Gorab	Newspaper	Apr. 2024	5
3	<b><i>Stefano Puleo Sicilian Fauvism of the 21st century</i></b>	El Economista	Héctor Díaz	Newspaper	Jan. 2024	6
2	<b><i>Works by great artists: contemporary, international and universal</i></b>	Legisladores de México	Héctor Díaz	Magazine	Dec. 2023	7
1	<b><i>Stefano Puleo The Italian who seduces with classical masterpieces</i></b>	Legisladores de México	Héctor Díaz	Magazine	Sept. 2023	8

# HECTOR DIAZ

## Ser Empresario

*La vibrante serenidad de Stefano Puleo: Un fauvista siciliano del Siglo XXI*

By Héctor Díaz | May, 2025

### Article



CULTURA



## La vibrante serenidad de Stefano Puleo: Un fauvista siciliano del Siglo XXI

En el efervescente panorama del arte contemporáneo, donde las fronteras estéticas se difuminan y las nuevas propuestas emergen con vertiginosa rapidez, la obra de Stefano Puleo se erige como un faro de coherencia y pasión cromática. Este artista italiano, nacido en Sicilia en 1950, ha dedicado más de medio siglo a explorar las posibilidades expresivas del color, consolidándose como una figura clave del fauvismo en el siglo XXI.

Representar en mi galería, HECTOR DIAZ, es un privilegio que me permite compartir con el mundo la profunda belleza y la serena vitalidad que emanan de sus lienzos. A través de tres enriquecedoras entrevistas que he tenido el placer de realizar con Stefano, he podido adentrarme en su visión artística y la filosofía que subyace a su inconfundible estilo. Este ensayo busca, a partir de estos encuentros y la enorme admiración por su trabajo, ofrecer una visión comprensiva de la trayectoria y el significado de la obra de Stefano Puleo.

La infancia de Stefano en un pueblo costero de Sicilia, rodeado de la energía del mar y la intensa luz mediterránea, marcó indeleblemente su sensibilidad artística. En sus propias palabras, recuerda con nostalgia esa conexión primigenia con la naturaleza, una fuente inagotable de "energía y alegría". Esta experiencia vital se traduce en su obra a través de una paleta vibrante y luminosa, que evoca la calidez y la intensidad del paisaje siciliano.

Su formación en la Escuela de Arte de Catania sentó las bases técnicas de su oficio, pero fue su innata necesidad de expresión alimentada por la pasión y la dedicación, lo que lo impulsó a convertirse en el artista que es hoy. La decisión de dedicarse por completo a la pintura relegando cualquier otra actividad, supone su compromiso absoluto con su arte, incluso su experiencia como docente en el mismo Liceo Artístico que lo formó, revela una conexión con la transmisión del conocimiento y la cultivación del talento artístico.

La pregunta sobre sus influencias revela un diálogo constante con los grandes maestros de principios del siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y, fundamentalmente, los fauvistas. Esta filiación no implica una mera imitación, sino una intensa comprensión de los principios que guaron a estos pioneros: la liberación del color, la simplificación de la forma y la primacia de la expresión subjetiva. Stefano Puleo se inscribe en esta tradición, pero la revitaliza con su propia sensibilidad y su particular visión del mundo.

Stefano profundiza en su concepción del fauvismo, definiéndolo como un movimiento basado en el uso del color puro, la simplificación de la forma y la expresión de la emoción subjetiva. Su afirmación de que no existen grandes diferencias entre el fauvismo del pasado y el actual resalta la atemporalidad de estos principios fundamentales. La cita de Mallorquí sobre la "pureza de los medios" resuena con la búsqueda constante de Puleo por la esencia de la pintura.

Su estilo se define por una "tendencia del color dominante", una búsqueda constante de la armonía entre tonos que, ligada a su imaginación, refleja la luz de una manera única. Este equilibrio cromático no es solo un ejercicio estético, sino una búsqueda de serenidad y proporción en la composición, elementos esenciales para transmitir la calma y la vitalidad que caracterizan sus obras.

Su afirmación de que el estilo no se elige, sino que surge inconscientemente de la cultura y la experiencia, subraya la autenticidad de su expresión. Su objetivo de expresar los "valores de la belleza" en sus pinturas es un hilo conductor constante en su obra.

Sus reflexiones sobre el proceso creativo revelan una mente inquisitiva y una sensibilidad aguda. Cualquier imagen, recuerdo o evento puede convertirse en un estímulo para su trabajo y, a menudo, durante el acto de pintar, surgen nuevas ideas que lo llevan más allá de la concepción inicial. Su observación sobre la pérdida de la "construcción del color y su densidad" en las fotografías de sus obras subraya la importancia de la experiencia directa para apreciar plenamente la riqueza de su paleta.

La composición, para Stefano, es "decisiva" para el éxito de un cuadro, un elemento que determina el equilibrio entre el diseño y la superficie. Si bien no considera que el tema en sí sea lo más importante, reconoce su potencial ante una buena realización pictórica.

La dificultad de pintar reside, para Stefano, en enfrentarse al lienzo en blanco y en la búsqueda del equilibrio de la composición. La satisfacción se encuentra en la búsqueda de los tonos de color en la paleta, una fuente de energía para su trabajo.

La paleta, cuando el pintor confía plenamente en el color, adquiere una importancia "notable", dejando una huella indeleble en el artista.

La luz, por su parte, es un componente "esencial" que resalta los detalles, completa la plasticidad y realza los contrastes.



Su perspectiva sobre las obras más complicadas de pintar es reveladora: la dificultad reside no en el tamaño, sino en los "tiempos de construcción" y en el constante desafío de plasmar su visión. Su acuerdo con la afirmación de Horacio de que "un cuadro es un poema sin palabras" subraya la capacidad del arte para comunicar emociones y significados más allá del lenguaje verbal.

Su visión del artista en el siglo XXI, eclipsado en parte por el mercado, lamenta la pérdida de su función guía en la determinación del gusto y el mensaje de belleza.

La obra de Stefano Puleo representa una vibrante y serena exploración del color, arraigada en la tradición del fauvismo pero revitalizada con una sensibilidad contemporánea. Su profunda conexión con la luz y el paisaje de su Sicilia natal, su dedicación inquebrantable a su oficio y su capacidad para transmitir emociones a través de la pura fuerza cromática lo consolida como un artista fundamental del siglo XXI. ●

www.SEREMPRESARIO.COM

Por: Héctor Díaz  
SER EMPRESARIO

# HECTOR DIAZ

## WiF Watch it First

*La magia de lo cotidiano: Stefano Puleo*

By Gabriela Gorab | September 23, 2024

Article

WiF WATCH IT FIRST

HOME JOURNEY FASHION ARTE PROFILE GASTRONOMÍA DESEOS DESCARGA WIF CREW Q

ARTE

---



**23 SEP LA MAGIA DE LO COTIDIANO: STEFANO PULEO**

Posted at 09:39h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab Las composiciones de Stefano Puleo (Aci Trezza, Sicilia, 1950. ya sean mujeres, personajes o paisajes, parecen ventanas que nos invitan a descubrir historias en tiempos sin tiempo. Cuando comienza a dibujar en el lienzo, cualquier sujeto parte de una idea que evoluciona a...

# HECTOR DIAZ

## Conciencia Pública

Stefano Puleo: La belleza del arte en formas y colores

By Héctor Díaz | September 9, 2024

### Article

(Semana del 9 al 15 de Septiembre 2024) Guadalajara | SEMANARIO

#### CONCIENCIA PÚBLICA

>“CREO EN LA PAZ, EL AMOR, LA BONDAD, LA AMISTAD”

## STEFANO PULEO LA BELLEZA DEL ARTE EN FORMAS Y COLORES

Por Alberto Gómez R.

**S**tefano Puleo es un artista italiano de Sicilia, reconocido por su estilo clásico trágico, con una importante influencia de maestros como Cézanne y Modigliani.

Su pintura artística es profundamente arraigada en su herencia siciliana, lo que se evidencia en su vibrante uso del color y la profunda emoción que se despierta en su obra. Sus paletas a menudo reflejan una atmósfera mediterránea, con una paleta que captura el calor y el intenso de la región.

El arte de Puleo explora con fruncencia temática temas como el amor, como "Mejores", "Personajes", "Fé" y "Paisajes", cada una de las cuales ofrece una visión a narrativa atemporal llena de serenidad y profundidad.

Reconocido como uno de los más Faunistas vivos más importantes de Europa, es representado en tres países: Italia, Francia y México por la galería internacional HECTOR DIAZ.

¿Qué es la diferencia entre el Faunismo y el Fauvismo?

Un movimiento que se identifica en el uso del color puro, el camino hacia la simplificación de la forma y la consecuente equivalencia entre el color y el sonido, nació de una visión de la realidad objetiva, pero expresó de la emotiva subjetiva, reivindicando la libertad expresiva del sujet.

¿Cuál es la diferencia entre el Faunismo y el Fauvismo?

El movimiento fauve es un movimiento desorganizado, sin criterio de experiencia ni tradición, de artistas que tienen una formación y temperamentos que se identifican por el uso del color puro. No está estructurado como otros movimientos del mismo periodo. No crea que haya mucha diferencia con el Faunismo.

Muchos escriben: "El punto de partida es la pasión por el color".

Hoy, conociendo el pasado, se hace imprescindible la búsqueda de la estética, tanto para el artista como para todos las difusoras adhieren a la esencia del puro lenguaje pictórico.

La inspiración de pintar

¿Cómo decides qué pintar?

Cuando te dedicas a este trabajo, cualquier imagen, recuerdo, evento, puede ser un estímulo para encontrar un tema o representar.

Una circunstancia que me pasa es cuando me decido por un nuevo tema, y a medida que estoy pintando, se me ocurre una nueva idea como para ir más allá del tema ya tomado.

¿Qué no se ve en una sola obra, fotos en blanco y negro?

Creo que le falta la visibilidad de la construcción del color y su densidad. Cada color se compone de varios tonos, a menudo complementarios, que crean vibraciones a la primera. Dicho sea de paso.



"El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta."

Un pintor simplemente pinta.

¿Qué importancia tiene la composición?

Decisiva para el éxito de un buen cuadro. La composición determina el equilibrio entre el diseño y la superficie a cubrir, una vez que se ha trabajado y definido ya se establece el diseño y se define lo que se va a pintar.

¿Qué importancia tiene el tema?

No creo que el tema en si sea importante, es en cambio una buena realización gráfica o pictórica.

¿Qué importancia tiene el color?

Un cuadro es un poema sin palabras", dice el poeta Horacio.

Indiscutible en el artista.

¿Qué importancia tiene el juego de luces?

En duda, un componente esencial de una obra, en el cuadro, la iluminación determina la composición, completa la plenitud del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Por qué las obras más complejas?

Quizás porque faltan los elementos básicos. Impresión interior en la forma pictórica, la personalidad del artista, el sentimiento en la composición. Toda obra no deja al espectador la oportunidad de penetrar con la mirada y la imaginación en el corazón de la pintura. Así que no expresan nada.

¿Por qué las obras expresan algo,

¿por qué?

Quizás porque faltan los elementos básicos. Impresión interior en la forma pictórica, la personalidad del artista, el sentimiento en la composición. Toda obra no deja al

espectador la oportunidad de penetrar con la mirada y la imaginación en el corazón de la pintura. Así que no expresan nada.

TODA OBRA DE ARTE ES UNA HISTORIA

ES NECESARIO QUE UNA OBRA CUENTE UNA HISTORIA

UN CUADRO NO ES NECESARIO

# HECTOR DIAZ

## Milenio

Héctor Díaz transforma la industria artística

By Gabriela Gorab | April 6, 2024

### Article

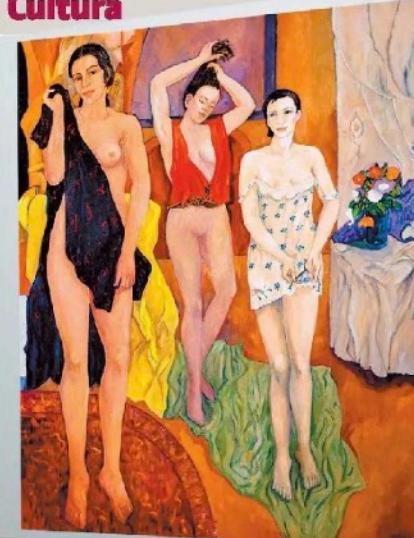
-26-

M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

### Cultura



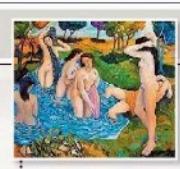
1  
Stefano Puleo,  
*Three Figures*,  
2022. ESPECIAL



2  
Javier Arizabal,  
*Ane*, 2020.  
ESPECIAL



3  
Javier Arizabal,  
*Cristina II*, 2012. ESPECIAL



4  
Stefano Puleo,  
*Bathers*, 2023.  
ESPECIAL

oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivos en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a La Perla Tapatía en un centro destacado de talento o artístico internacional, un desafío sin precedentes para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover su trabajo y el de mis artistas", comentó.

En contraste con los años anteriores, donde el enfasis de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Galería prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconociendo la importancia establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

"Para mí, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", compartió Javier Arizabal, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, enfatizada en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejiendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. No necesita una guía decisiva de领导 para seguir brillando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.



# Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAB  
CITADAS DE MÉXICO

**C**on el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido finanziarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresas experimentadas en el sector, dejando atrás la gestión individual.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una

oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en la Ciudad de México) no logra trascender y incluso desaparece debido a su modelo de negocio; el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", comparte el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En contra de las galerías mexicanas, el empresario ha hecho preguntas: "¿Cuáles son las mayores áreas del ámbito de la pintura? ¿Cuáles les tienen reconocimiento a nivel nacional e internacional? ¿Qué

galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?".

#### La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artsy, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión.

El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en el mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición,

# HECTOR DIAZ

## El Economista

Stefano Puleo, fauvismo siciliano del siglo XXI

By Héctor Díaz | January 25, 2024

### Article

# Arte, IDEAS & GENTE

J. Francisco de Anda Corral

Francisco Almeli @elconomista.mx eleconomista.mx

CODERCA GRÁFICA: Paola Cava

Punto y como Liliane Martínez Lomeli @lilanemartinezlomeli

Cena de chicos: entre la anomía y el sexismo

En redes sociales existe una tendencia viral llamada "girl dinner", donde las mujeres de las redes publican los almuerzos que tienen de cena. La idea de mostar lo que comen, en una parte, se comparte porque es una forma de cocinas que pueden parecer bonitas, bellas o de charatera. Debería ser la idea de mostar este tipo de comidas se encuentra dentro del tema de la transgresión de normas sociales y éticas, pues la idea de mostar lo que comen es mostrar que no siempre comen de manera estructurada alimento que están econsejados desde un punto de vista dietético.

Texto completo: eleconomista.mx

© EL ECONOMISTA JUEVES 25 de enero del 2024

42

**La obra.** "Te figure", óleo sobre lienzo pintado por Puleo en 2022.

**El creador en cuestión**

Stefano Puleo nació en la ciudad de Aci Trezza, en Sicilia, en una región con una larga tradición pascuaria y artística. Se graduó en 1966 en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo Instituto que formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

**¿Qué estudiaste?**

Asistí a la escuela de arte.

**¿Cuáles son tus aficiones?**

No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

**¿Por qué decidiste ser artista?**

No creé que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizás por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

**Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?**

He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo Instituto que formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

**¿Quién o qué te inspira?**

Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

**¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?**

La rendición del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tiende a reflejar la luz.

Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar seriedad y proporción en la composición de las formas.

**¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?**

A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.

**Sinofueras tú y vieras tu pintura, ¿que pensaras de ella?**

Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también seriedad.

**¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?**

Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar

Héctor Diaz / Colaboración especial hdu@outlook.es

**S**tefano Puleo (Sicilia, Italia, 1950) es un hombre que ha dedicado su existencia a intentar descubrir el arte del oficio de pintor y a entender el significado del arte a través del uso del color y con él, solidificar una forma de expresar sus pensamientos.

"El éxito del artista proviene de reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino", expresa el italiano.

**¿Cómo fue tu infancia?**

Crecí en un pueblo costero entre pescadores y barcos. El mar y la luz me dieron mucha energía y alegría. Una Infancia tranquila, en contacto con la naturaleza... lo extraño mucho.

**¿Qué estudiaste?**

Asistí a la escuela de arte.

**¿Cuáles son tus aficiones?**

No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

**¿Por qué decidiste ser artista?**

No creé que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizás por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

**Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?**

He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo Instituto que formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

**¿Quién o qué te inspira?**

Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

**¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?**

La rendición del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tiende a reflejar la luz.

Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar seriedad y proporción en la composición de las formas.

**¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?**

A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.

**Sinofueras tú y vieras tu pintura, ¿que pensaras de ella?**

Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también seriedad.

**¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?**

Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar

**El artista.** Puleo fue alumno de la Escuela de Arte de Catania y años más tarde se incorporó como profesor. foto.catania

**Encontré complejidades a la hora de poner mis obras en el mercado. Solo con la búsqueda de coherencia en la producción de mis obras, a partir de relaciones con galerías serias, he logrado superar estas dificultades.**

**Stefano Puleo, ARTISTAMANO**

muchas dificultades en la relación entre intermediarios profesionales de este mundo, como son los críticos o los galeristas.

En mi caso, encontré complejidades a la hora de colocar en circulación mis obras en el mercado. Y ha sido solamente con la búsqueda de coherencia en la producción de mi obra y a partir de establecer relaciones con galerías serias he logrado superar estas dificultades y posicionarme.

**¿Cuál es tu objetivo como artista?**

Poder expresar mi personalidad a través del uso del color.

**¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?**

Porque muestra que la experiencia creativa es parte fundamental de las facultades normales de la persona, el éxito del artista proviene de poder reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino.

**¿Por qué es importante el arte en nuestras vidas?**

Estimula la creatividad, añade experiencias a nuestra vida y despierta el pensamiento crítico.

**¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista?**

Si un artista logra crear una obra de arte, esta obra seguramente también terminará definiendo al artista.

**¿Es necesaria la locura para ser artista?**

Ciertamente no, al contrario, en esto se aplica la regla del método y el equilibrio, así como una constancia casi maníaca en el estudio y la investigación de la propia trayectoria artística.

**¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?**

Dedicada suelta a tu inspiración y creatividad. Sobre todo, sé tú mismo, porque el arte es una expresión única y personal que puede ser cultivada por cualquier persona con pasión y determinación.

**¿Cuál consideras que es tu legado?**

Todavía no lo sé.

**¿Cómo te gustaría que recordaran?**

Como artista.

# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

*Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal*

By Héctor Díaz | December 3, 2023

VENTA DE ARTE /

## LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DIAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

### ¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principales:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



58

LEGISLADORES DE MÉXICO

**Bañistas,**  
2023  
Óleo sobre Lino,  
120 x 140 cm  
690,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO

65

STEFANO PULEO

N. 1950 - Sicilia, Italia



# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

Stefano Puleo: *El italiano que seduce con obras maestras clásicas*

By Héctor Díaz | September 16, 2023

Article

### Estilo de Vida

STEFANO PULEO

## EL ITALIANO QUE SEDUCE CON OBRAS MAESTRAS CLÁSICAS

Armonía y belleza en formas y colores.

HÉCTOR DÍAZ

**+** "En el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana: la seriedad, la armonía de las formas, la fuerza del color, pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo".

"Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX".

"Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo, surge inconscientemente de tu cultura y experiencia, realiza tu pensamiento, plasmas lo que tu preparación de permite. Te diversificas a ti mismo porque la cultura visual y la experiencia pictórica es diferente para cada uno de nosotros".

La galería internacional de arte contemporáneo, HECTOR DÍAZ, y la destilería de tequila El Parrón Agave Spirits, mediante Legislatores de México, a manera de homenaje comparten a México esta entrevista acompañada de algunas obras.

**"Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo. Surge inconscientemente de tu cultura y experiencia".**

**Los artistas que influenciaron la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.**

**LA VOCACIÓN MUCHAS VECES ESTÁ OCULTA**

*[La vocación es innata, se encuentra, se construye, se persigue?]*

Creo que la vocación es innata, pero muchas veces oculta. A veces se encuentra por casualidad mirando un cuadro o las obras de un artista, que estimula el interés y la curiosidad. Hay que cuidarlo, muchas veces, con sacrificio, se nutre especialmente en la pintura, del estudio de la educación visual, del color y de la naturaleza en todas sus formas.

*[¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?]*

Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX.

54 LEGISLADORES DE MÉXICO

COMX / 16 DE SEPTIEMBRE 2023

55

LEGISLADORES DE MÉXICO

55



### Sobre el artista

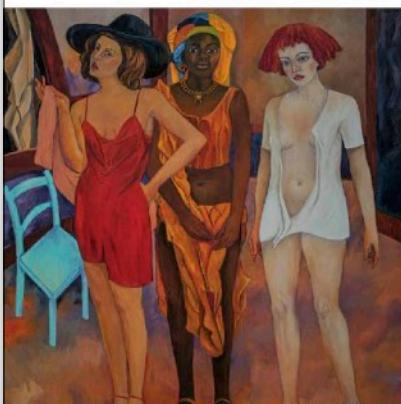
Nombre artístico Stefano Puleo  
Fecha de nacimiento 29 de mayo de 1950

Lugar de nacimiento Ali Trezza, Sicilia, Italia  
Técnica Pintura  
Medio Óleo sobre tela  
Estilo Figurativo clásico

Stefano Puleo expresa que la vocación es innata, pero muchas veces está oculta.

# HECTOR DIAZ

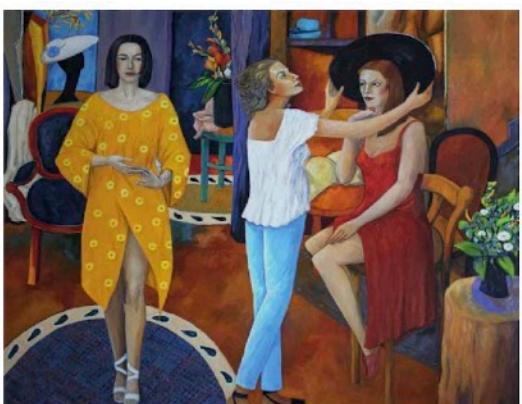
Estilo de Vida / Artista Stefano Puleo



El título de un libro sobre su vida sería "El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo", señala el pintor italiano.



Los valores en la belleza intenta resaltar Stefano Puleo en sus pinturas.



"Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra".

56 LEGISLADORES DE MÉXICO

COMX / 16 DE SEPTIEMBRE 2023

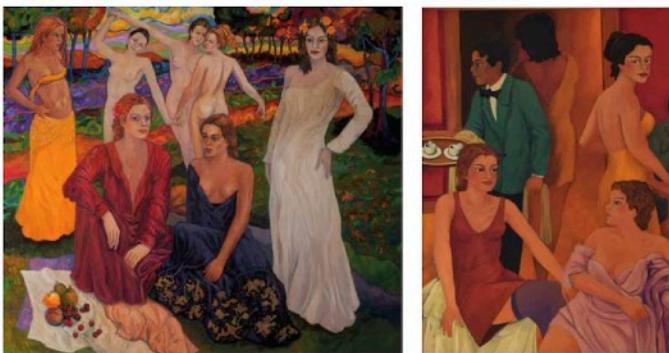


LEGISLADORES DE MÉXICO

57

# HECTOR DIAZ

Estilo de Vida / Artista Stefano Puleo



**Los artistas que influyeron en la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.**

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Los valores de la belleza.

¿Qué artistas han influido en tu obra?

Ciertamente Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Este depende de la sensibilidad del artista, siempre es difícil lidiar con un leño en blanco, incluso si ya tienes una idea de lo que quieres lograr. Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Definitivamente la búsqueda de tonos de color en la paleta. Encontrar colores te estimula y te ayuda a transmitir energía al cuadro.



¿Por qué compran arte las personas?

Me gusta creer que la razón más importante es que en el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana. La serenidad, la armonía de las formas, la fuerza del color;

pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo.

También como forma de inversión.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

**"Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador".**

Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador.

La calidad es esencial más que el tema, la composición y la trayectoria de un artista. El tema es decisivo para definir este valor y debe poder impregnarlo en el mercado.

¿Cuál es la labor de una Galería?

Además de vender arte y tener relaciones con coleccionistas, creo que se debe crear valor al trabajo de los artistas representados y presentarlos al mercado.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Las casas de subastas son muy útiles para constatar el valor de un artista; mientras que las ferias de arte, especialmente las importantes, pueden dar prestigio y mayor visibilidad.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Mantener una alta calidad de trabajo, confiar en galerías con experiencia. El carisma internacional puede ha-

certe destacar en un mercado globalizado.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

Solo si no afecta directamente la obra del artista.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartir?

No sé...

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

¡Pintar y mejorar!

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo

Fundador y Director de  
HECTOR DIAZ Gallery  
hektor@hectordiaz.art  
www.hectordiaz.art

# **HECTOR DIAZ**

This document is for reference only and not for purposes of publication.  
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Stefano Puleo. All rights reserved.

[www.hectordiaz.art](http://www.hectordiaz.art)