

HECTOR DIAZ

Heyder Reyes
Media

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

Heyder Reyes: Resiliencia del espíritu humano; el realismo simbólico en el arte

October 27, 2024

Article

24

Semana del 28 de Octubre al 3 de Noviembre 2024 | Guadaluajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

EL REALISMO SIMBÓLICO EN EL ARTE

HEYDER REYES RESILIENCIA DEL ESPIRITU HUMANO

NOMBRE COMPLETO
HEYDER LUIS REYES ROSA
FECHA DE NACIMIENTO
3 DE NOVIEMBRE DE 1991
LUGAR DE NACIMIENTO
GUINES, MAYABEQUE, CUBA

DESDE QUE SALIÓ DE CUBA, PRIMERO A MÉXICO Y LUEGO A LOS ESTADOS UNIDOS, EL ARTE DE HEYDER HA SEGUIDO EVOLUCIONANDO Y SE HA CONVERTIDO EN UNA PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE EL PAISAJE EMOCIONAL DEL DESPLAZAMIENTO.

Por Héctor Díaz

Heyder es un artista cuyo trabajo refleja el profundo viaje emocional del desplazamiento y la búsqueda de identidad. Su arte, nutrido por sus experiencias de emigración, explora el impacto psicológico de dejar la patria y los conflictos internos que surgen al comenzar de nuevo.

A través de su enfoque único, el Realismo Simbólico, Reyes profundiza en las complejidades de la emoción humana, en particular los temas del aislamiento, la resiliencia y el anhelo.

En el centro de su narrativa artística está el símbolo recurrente de los cascos, en particular los cascos de buceo, que actúan como metáforas de protección emocional. Estos cascos protegen a sus figuras, representando las barreras invisibles que las personas erglen al transitar por entornos desconocidos, al tiempo que sugieren el peso del aislamiento. La dualidad de vulnerabilidad y fuerza está siempre presente en su obra, creando un poderoso diálogo entre el yo interior y el mundo exterior.

Las pinturas de Heyder son visualmente impactantes por la profundidad emocional que evocan. Su uso del simbolismo eleva las experiencias cotidianas a narrativas universales, invitando a los espectadores a reflexionar sobre sus propios viajes emocionales. Su obra trasciende las historias personales y aborda la condición humana más amplia de sentirse desarraigado, al tiempo que encuentra fuerza en los nuevos comienzos.

Desde que salió de Cuba, primero a México y luego a los Estados Unidos, el arte de Heyder ha seguido evolucionando y se ha convertido en una profunda reflexión sobre el paisaje emocional del desplazamiento. Sus pinturas no solo ilustran su experiencia personal, sino que hablan de la resiliencia del espíritu humano frente a un cambio profundo.

En 2024, la galería HECTOR DIAZ dio la bienvenida con orgullo a Heyder Reyes. Su arte ofrece una exploración íntima de la identidad y la supervivencia, al tiempo que involucra a los espectadores en una conversación sobre las facetas emocionales y psicológicas de la transición y la transformación. Cada obra sirve como testimonio visual de las complejas capas de la emoción humana, lo que hace que el trabajo de Heyder sea personal y universal.

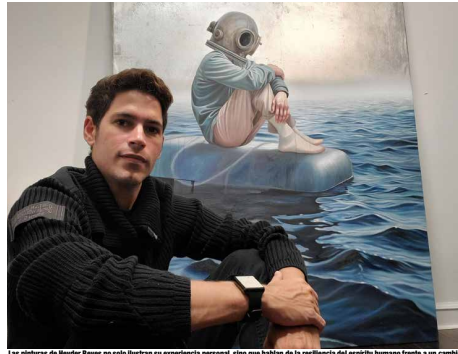
EL EQUILIBRIO DEL EXITO

«¿La creación es instantánea, o encuentra, se construye, se persigue?»

Creo que un poco de todas. Conozco amigos que tienen mucho talento, pero no son artistas, también conozco amigos sin talento, que si son artistas... hay que lograr un equilibrio.

«¿Cómo le describirías tu obra o a alguien que no la conoce?»

Describiría mi obra, siempre, a través de



Las pinturas de Heyder Reyes no solo ilustran su experiencia personal, sino que hablan de la resiliencia del espíritu humano frente a un cambio profundo.

«Un artista es instrumento y portavoz del espíritu de su época».

«Trascender en la historia o en el recuerdo de alguien significa que hiciste bien tu trabajo».

la idea o el concepto, la imagen es el pretexto para materializar esta.

«¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?»

Una persona sacrificada, que lucha por sus sueños.

«¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?»

Me siento cómodo con el Realismo Simbólico, soy una persona muy detallista y precisa, y eso lo reflejo en mi obra. El diferenciarse o tener una característica diferente a otros artistas es bueno, creo que el artista que lo logra tiene cierto éxito garantizado.

«¿Qué intentas expresar en tus pinturas?»

Depende del tema a tratar, de mi inquietud en el momento de crear cada pintura, todo es un proceso en el cual expreso una idea o un tema.

«¿Qué artistas han influenciado tu obra?»

Grandes maestros: Iñal Regún, Gustav

Klimt, Carravaggio, Rembrandt, por mencionar algunos, además de otros más contemporáneos.

«¿Qué es lo más difícil al pintar?»

Tener una idea preconcebida, para mí es lo más difícil, el por qué lo estoy haciendo, ¿qué me motivó a realizar ese cuadro?, y como lo voy a hacer. Sabiendo onto lo demás va surgiendo en el camino.

«¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?»

Materializar la idea, ver la obra terminada, sentir que eso que ven tus ojos lo creaste tú.

«¿Por qué compran arte las personas?»

Muchos lo hacen por rellenar un espacio, otros con mayor poder económico como inversión. El mayor de las cosas es cuando la persona o el coleccionista lo hace por pasión, aquellos que sienten afecto especial por la obra y el artista.

«¿Qué le da valor al arte? Trayectoria, calidad, técnica, formato, galería, mercado?»

Lo menos importante es el formato, des-

pués la técnica es mi opinión. Es importante la trayectoria, se dice quien es y hacia dónde va el artista; la calidad es la garantía; la galería es la validación del trabajo, juega un papel importante en el crecimiento del artista; el mercado permite seguir creando, vivir de ello sin tener que emplear el tiempo en otras actividades o trabajos que no sea el arte.

«¿Prefieres que tus obras estén en museos o colecciones privadas? ¿Por qué?»

Ambas. Los museos y las colecciones discrepan un papel fundamental en la preservación y conservación así como en la promoción del artista.

«¿Las obras encuentran compradores y las personas encuentran obras?»

Las personas encuentran obras, pero no solo algo estético, sino sentimientos, una conexión y no un objeto.

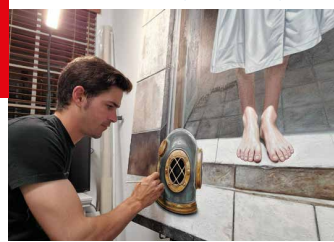
«¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?»

Trascender en la historia o en el recuerdo de alguien significa que hiciste bien tu

CONCIENCIA PÚBLICA

25
Semana del 28 de Octubre al 3 de Noviembre 2024 | Guadaluajara | SEMANARIO

«Me siento cómodo con el Realismo Simbólico, soy una persona muy detallista y precisista, y eso lo reflejo en mi obra. El diferenciarse o tener una característica diferente a otros artistas es bueno, creo que el artista que lo logra tiene cierto éxito garantizado».



La obra de este pintor cubano trasciende las historias personales y aborda la condición humana más amplia de sentirse desarraigado, el tiempo que encuentra fuerza en los nuevos comienzos.



«¿Cuál es la labor de una galería?»
Juega un papel importante en la vida de un artista y el arte, representa, promueve, divulga y vende el trabajo de un artista, es su mediador; es parecido a un matrimonio.



se benefician mutuamente.

«¿Qué opinas de las Casas de Subastas y Ferias de Arte?»

Son un puente entre el artista y la galería con colecciones de otros mercados; ayudan en la legitimación y notoriedad en el mundo del arte, posicionan y dan valor a la obra.

«¿Cómo destacar en un mercado globalizado?»

Siendo único, expresando tu voz interior. Es complicado destacar por la saturación de información, hace difícil captar la atención de las personas, solo eres visible teniendo algo que otros no.

«¿La vida privada del artista se debe mantener así?»

Los artistas plásticos no tenemos una vida tan dramática como la de la priva-

cidad se refiere, músicos, actores y otros sufren más en ese ámbito de la vida, porque llegan a una pública más amplia de personas.

Yo como persona introvertida dejo reservada mi vida personal, pero como artista creo que es bueno compartir la vida diaria de trabajo para que las personas vean quién eres, quien está detrás de la obra.

«¿Qué es lo más importante en la vida para ti?»

La familia, no existe algo más importante. Doy mucho valor a los sentimientos, a los lazos familiares, lo demás en la vida no está.

«¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?»

Sacrificio, sería un buen título, esa palabra encierra mucho sentimiento detrás.

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Heyder Reyes: "Un artista es instrumento y portavoz del espíritu de su época"

July 28, 2024

Article

Arte y Cultura

HEYDER REYES
QUIERE IMPACTAR POSITIVAMENTE CON SU OBRA

"UN ARTISTA ES INSTRUMENTO Y PORTAVOZ DEL ESPÍRITU DE SU ÉPOCA"

Heyder Luis Reyes Rosa
Noviembre 3, 1991
Guines, Mayaguez, Cuba

POB HECTOR DIAZ

Es un artista que busca acciones de innovación, siempre con tendencias. En un mundo donde es difícil ser algo novedoso como el arte, y es más difícil aún con alguien que tiene pocos años pintando. Los verdaderos artistas no hacen fuerza de ello, más bien de ellos se llama propuesta artística. Al crear Heyder Reyes, conceptualizado por personas con esculturas (espigas que promueven) y un lenguaje de terminología del arte (agua, vena, en palabras del artista, sobre una...).

El mundo del arte es un mundo de innovación y creatividad. Cada obra es una nueva forma de expresión y reflexión sobre la realidad cotidiana y la vulnerabilidad individual y colectiva.



Heyder Luis Reyes Rosa, vestido en Cuba el 3 de noviembre de 1991, formando parte del grupo de artistas internacionales de Hector Diaz Gallery.



La obra de Heyder es una innovación y valores creativos, representados por figuras humanas con elementos tecnológicos o abstractos.

"Me gusta mucho el Realismo Fantástico, me permite recrear mi propia visión, me brinda la libertad de expresar mis ideas y emociones de una forma que va más allá de los límites tradicionales".

Este artista se inspira al selecto grupo de artistas internacionales de Hector Diaz Gallery.

Algunos de los temas que Heyder Reyes es creador de un propio universo, una persona con una "improbable" creatividad y un constante búsqueda de ser una mejor versión de sí mismo.

¿Cómo fue tu infancia?

Se de una familia normal cubana, crecí en un ambiente familiar muy bueno, me siento afortunado y agradecido por ello. Tengo una hermosa familia, siempre me da todo el amor y cariño que me necesitan.

Arte y Cultura / Entrevista Heyder Luis Reyes Rosa



"Siempre he sentido la necesidad de darle voz a mis pensamientos, el arte es el medio para hacerlo", expresó Reyes.



"Un artista es instrumento y portavoz del espíritu de su época. Más allá de ser famoso o lograr gran notoriedad en el mundo del arte, mi meta como artista es dejar un impacto significativo y duradero en las personas que aprecien mi obra".

¿Qué significa para ti ser artista?

Significa en la Escuela Provincial de Instrumentos de Acordeón en la capital de Arica, Chile (Chile) y de música.

¿Cómo ves tu profesión?

Mi meta es crear obras que trasciendan los límites del arte, que inspiren y desafíen a las personas que aprecien mi obra, que me permitan ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.

¿Qué te inspira?

Me inspira la vida, la naturaleza, la cultura y la historia.

¿Qué te inspira?

Me inspira la vida, la naturaleza, la cultura y la historia.



66 PUNTOS SOBRE LAS LIES

"El artista siempre hace obras y no al revés, el ser artista va más allá de una obra, no creo que la Mona Lisa o el David hayan hecho a Leonardo o a Miguel Ángel artistas".

"Creo que es fundamental tener un poco de locura, un artista ve el mundo de manera diferente, no sigue patrones comunes o normales, crea o transforma lo que le rodea".

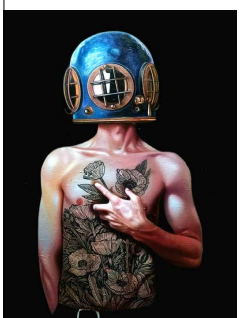
¿Cuál es tu mayor inspiración para crear en un mundo tan complejo como el nuestro?

Me gusta mucho el Realismo Fantástico, me permite recrear mi propia visión, me brinda la libertad de expresar mis ideas y emociones de una forma que va más allá de los límites tradicionales, me inspira a ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.

¿Cuál es tu mayor inspiración para crear en un mundo tan complejo como el nuestro?

Me gusta mucho el Realismo Fantástico, me permite recrear mi propia visión, me brinda la libertad de expresar mis ideas y emociones de una forma que va más allá de los límites tradicionales, me inspira a ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.

Arte y Cultura / Entrevista Heyder Luis Reyes Rosa



¿Qué inspiración tienes para crear en un mundo tan complejo como el nuestro?

Me gusta mucho el Realismo Fantástico, me permite recrear mi propia visión, me brinda la libertad de expresar mis ideas y emociones de una forma que va más allá de los límites tradicionales, me inspira a ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.



¿Cuál es tu mayor inspiración para crear en un mundo tan complejo como el nuestro?

Me gusta mucho el Realismo Fantástico, me permite recrear mi propia visión, me brinda la libertad de expresar mis ideas y emociones de una forma que va más allá de los límites tradicionales, me inspira a ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.



Un artista es instrumento y portavoz del espíritu de su época. Más allá de ser famoso o lograr gran notoriedad en el mundo del arte, mi meta como artista es dejar un impacto significativo y duradero en las personas que aprecien mi obra, que me permitan ser un instrumento de cambio y transformación en el mundo.

HECTOR DIAZ

Palante Newspaper

Humorous Publication (Year 54, No. 1)

January, 2015



Grupo de asistentes posando delante de la expo de caricaturas personales de Heyde y Luirri, en Remedios.

Nuevamente nos reunimos en lo que se ha dado en llamar la "convención de los humoristas cubanos". Me refiero al programa de actividades que en diciembre de cada año prepara *Melaito*, el suplemento humorístico villaclareño. Este encuentro tiene como epicentro de su ciclón de festividades cumpleaños, un salón de humorismo gráfico, con las categorías de humor general y humor erótico. Y desde hace algún tiempo dedica el certamen a un país invitado, que en esta ocasión fue Canadá, y para el 2015 se anuncia que será Brasil.

El XIV Salón Internacional de Humor Gráfico tuvo como siempre su puesto de mando en el local de la Uneac provincial de Santa Clara, y este año desarrollaron importantes actividades en las sedes de esta organización profesional de Remedios y Caibarién.

Además del salón del concurso ya citado, los asistentes disfrutaron de una exposición de obras de casi una treintena de dibujantes del país invitado y de la presencia de Wess Tyrell, presidente de la Asociación de Caricaturistas Editoriales de Canadá, quien nos acompañó todo el tiempo. Otras actividades fueron la inauguración de una expo de caricatura personal realizada por los jóvenes mayabequenses Luirri y Heyde, titulada Tierra Chiquita, develada

HECTOR DIAZ

Mayabaque Newspaper

Guineros awarded at the Humoronga (Year 4, No. 18, P. 6)

2014



FOTO: NORLYS PÉREZ FADRÓN

Adnaloj Hernández Rodríguez
ahernandez@mayabeque.cip.cu

■ Dieron rienda suelta a sus sueños y echaron a andar. Así crearon su primer mural instructores de arte y de la Casa

Un mar de imaginación

de la Cultura de Güines, con la promesa de que no será el único.

"La idea surgió para embellecer la comunidad. Sentimos el deber de mejorar no solo la estética, sino también la vida de sus habitantes. De esta forma escogimos el reparto", cuenta Yaquelin Cárdenas García.

"El boceto fue improvisado. Quisimos representar al barrio desde un punto de vista metafórico mediante un pez que vive en aguas turbulentas, las cuales refieren las características del lugar — expresa Luis Reinier Enrique Torres—. También aparece el Principito quien, rodeado de flores, mariposas y esperanza, simboliza la felicidad e ingenuidad de

los seres humanos", continuó.

"Nuestro sueño es extender el proyecto a otras zonas del municipio para que el pueblo sienta esa magia y se vea reflejado. Tenemos en mente realizar exposiciones rotativas para trascender los marcos institucionales y los espectadores se acerquen al arte desde la calle, pues no muchos visitan una galería", afirmó Heyder Reyes Rosa.

La obra quedó terminada en tres días, con la participación de otros instructores como Lilliane Tarife, José Suárez Verde y Nurlesky Pichardo. Sin gran apoyo, pero con mucho esfuerzo, estos jóvenes desbordan en buena creación sus inquietudes y alegran la vida comunitaria.

HECTOR DIAZ

Suplemento Dedeté

Juventud Rebelde (Year 49, No. 148, P. 16)

April, 2014

proyección profunda y equilibrada en cuanto a ideas y realización.

En esta oportunidad se entregaron menciones a Luis R. Enrique Torres (Luiry) por el conjunto de obras en caricatura personal con imágenes de Leo Brower, Santiago Felú y Raúl Martínez.

En sátira política, las dos menciones recaerón en un mismo autor: José A. Jiménez Hernández (JJ) por una obra sin título y otra denominada *Así somos*.

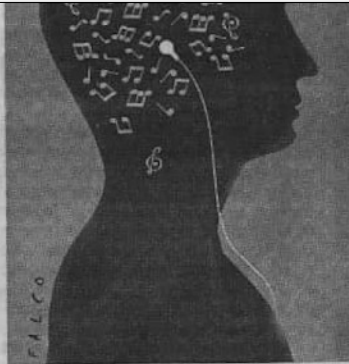
En historieta, la mención correspondió a Yoemnis Batista (Ybe) con *Ricos y pobres*.

Nuevamente Yoemnis Batista (Ybe) recibió mención, pero esta vez en humor general, junto con Orestes Espinosa Marrero y Jorge Martínez Rodríguez (Lloy) con las caricaturas *Caballo de Troya* y *La insaciable apple*, respectivamente.

En fotografía también se entregaron dos menciones, que recibieron Víctor Peña Beltán con *New army* y Adonis Carrera Acosta con *Bici-bomba*.

El joven Heyder L. Reyes Rosa arrasó, literalmente, con los premios, al llevarse el lauro correspondiente a caricatura personal y el reconocimiento que otorga el Museo del Humor con las obras *Lezama* y *John Lennon*, por ese orden. Este creador también se adjudicó el premio de la popularidad.

Podemos calificar este XIII Salón de verdadero intercambio de profesionales del humor, en el cual tuvieron lugar actividades como la visita a la Escuela de Salvavidas Henry Durant, donde el investigador Luis García Peraza impartió la conferencia *El mural artístico* y la caricatura. La farándula de los 50. Este encuentro nos permitió apreciar cuánto debemos velar por el patrimonio artístico, sobre todo por el mural de cerámica creado en ese lugar en 1950 y que nos muestra extraordinarias caricaturas realizadas a notables personalidades de la cultura cubana de aquella época. Esta pieza museable se mantiene legible hasta nuestros días, gracias al cuidado de Gilberto Aldanás, historiador de Guanabo.



dedeté

www.dedete.cu

contacto@dedete.cu



Este Lozama Lima resultó el Premio que otorga el Jurado de la Humoranga 2014.



El joven mayabequense Heyder L. Reyes Rosa arrasó con los premios en la Humoranga ariguanabense. Foto: Adán Iglesias

«TODO HERMANO SE INTERESA POR UNA HERMANA, SOBRE TODO SI ESA HERMANA ES DE OTRO»

HECTOR DIAZ

Mayabaque Newspaper - La Rivera Cultural Supplement

El secreto de Heyder (Year 3, No. 7, P. 2, by Tony Pita)

March, 2013

El secreto de Heyder

Si nos regimos por su concepto, la caricatura no es tan espontánea como parece; por el contrario, resulta trabajosa. Hay que insistir hasta encontrar el rictus, la curva precisa o la ondulación exacta.

Por este motivo el hombre recurrió a una serie de trazos expresivos, simbólicos y colosalmente simples, con los cuales transmite ideas a través de ese arte visual.

Conoci al Instructor de Arte guinero Heyder L. Reyes Rosa hace algún tiempo, nunca imaginé que llegaría a ser tan buen artista, a pesar de su juventud. Él buscaba cada momento para esbozar lo que le rodeaba, con el afán de captar expresiones y facetas distintas de cada persona, además de alcanzar la imagen definitiva.

Sus trabajos se salen de la usual y manida desfiguración del personaje. Puede haber en ellas exageración, pero las distorsiones marcan una realidad y acentúan aquellos elementos esenciales del ser humano. No interesa provocar la risa fácil, ni llevar a la cartulina una simple pose del hombre, sino ir más allá de lo aparente para captar lo profundo. Ahí está el gran secreto de sus caricaturas.

Aunque no conoció físicamente a ciertas personalidades de la Literatura, estudió sus obras, para luego desde una fotografía plasmar idiosincrasias y encontrar el trazo que insinúe hondura, perspicacia, el gesto amargo, sonriente o brutal de una boca. Así logra Heyder la integración equilibrada y armoniosa de plástica y gráfica.

En Virgilio Piñera Llera, Dulce María Loynaz, Antoine de Saint-Exupéry, Nancy Morejón Hernández y Carilda Oliver Labra, entre otros, hay una equivalencia que permite ver la realidad mediante la representación gráfica, determinada por el uso de un lenguaje y experiencia propios.



Mario Benedetti



Dulce María Loynaz



Leonardo Padura



Virgilio Piñera



Graciela Pogolotti



Autoretrato



Tony Pita