

**HECTOR DIAZ**

**Javier Arizabalo**  
Media

# HECTOR DIAZ

## Ser Empresario

Javier Arizabalo: La maestría del realismo contemporáneo

November, 2024

Article



**JAVIER ARIZABALO**

Es un honor para mí, como galerista de Javier Arizabalo, poder presentar y trabajar con una artista cuyo nivel de maestría en el realismo es admirado a nivel internacional. Desde el primer momento en que vi uno de sus obras, quedé impresionado por su increíble capacidad para capturar la esencia de la figura humana y cómo a través de la luz y la sombra es capaz de generar una conexión emocional profunda con el espectador.

Representar a un artista de su calibre no solo es un privilegio, sino también una oportunidad para acercar al público a una propuesta artística que desafía las percepciones y eleva el arte realista a un nuevo nivel de excelencia. Javier es un creador con una visión clara y un dominio técnico excepcional, pero también una persona con una sensibilidad y dedicación inimitables. En esta entrevista, espero que puedan conocer más sobre su proceso creativo, su filosofía como artista y sus historias detrás de sus impresionantes obras. Su capacidad de transmitir belleza a través de su arte lo ha convertido en una referencia indispensable en el panorama del realismo contemporáneo.

www.hectordiaz.com



**Eres reconocido como uno de los mejores pintores realistas del mundo. ¿Cómo comenzó tu trayectoria en el realismo y qué te atrajo inicialmente a este arte?**

Me inicié en el realismo cuando comencé con un aprendizaje con un maestro en el dibujo, un modelo trabajando con modelos en vivo, lo que me permitió desarrollar una base sólida para la representación realista. Cada nueva obra representaba un desafío por un lado, comprender cómo se construye esta idea de realidad por otro, experimentar la emoción que genera la pintura.

**¿Hubo un momento en el que te diste cuenta de que el realismo sería tu principal forma de expresión artística?**

Fue un proceso que comenzó en mi época de formación y fue consolidando hasta convertirse en un hábito cotidiano. Una forma de conectar con la realidad. Aunque en ocasiones intenté crear pintura no representativa, me resultaba difícil trabajar sin una referencia visual. Me sentí profundamente conectado con la sensibilidad de la vida y esa emoción me permitió observar profundamente, hacer cosas que otros venían a considerar banales.

**¿Qué artistas o movimientos han influido en tu trabajo o te sirvió de modelo?**

Durante mi formación, cuando aún no había visto Internet, mis referencias provenían de contactos directos. Primero, de la pintura de caballete, como se la realizaban en mi entorno. Después, de mis profesores, también la enseñanza secundaria como era la universidad, donde predominaba el realismo influenciado por artistas como Antonio López.

Más tarde, me sentí atraído por pintores como Claudio Bravo y también por el postmodernismo de Sandoa o Javier Sanguino. Observar obras en directo como las de Edward Hopper, Gabriel Mollino o Velázquez, me marcó profundamente.

www.hectordiaz.com



**¿Cómo ha evolucionado tu estilo desde tus primeros trabajos hasta hoy?**

En perspectiva como fotógrafo me lleva a observar el color y la luz, mientras que como pintor me enfoca en representar la tridimensionalidad y la volumetría. Si bien el fotorealismo atrajo fuertemente, he aprendido a modular mi precisión, haciéndola más expresiva y suelta cuando lo considero necesario. Mis primeros trabajos estaban más ligados a la pintura clásica y barroca, pero con el tiempo mi técnica ha evolucionado hacia una mayor inmediatez y detalle, acercándose al realismo fotográfico.

**Tus obras destacan por su precisión y detalle. ¿Cómo describes tu proceso desde el primer boceto hasta la obra final?**

Mi proceso comienza con una idea, generalmente centrada en representar un cuerpo o un rostro y convertirlo en algo emocional, con todo lo que implica la pintura sin esas de empacho, dirigir la precisión correctamente y contrastar tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el desenfocado en la profundidad de campo en fotografía, que, al estar culturalmente asociado como visual, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadiendo profundidad a la escena.

**¿Cuáles fotografías, modelos en vivo o otras referencias para crear tus obras?**

Utilizo principalmente la fotografía, ya que trabajar con un modelo en vivo impone limitaciones de tiempo. Aunque la percepción del color y el tono es vital en un modelo en vivo, las condiciones para hacerlo son complejas. Antiguamente, los artistas usaban años estudiando el cuerpo humano y los entornos, pero con el tiempo esas cosas tienden a perderse artificialmente. Al final, todas las producciones humanas son una interpretación, una forma de crear ficción.

**¿Qué técnicas específicas utilizas para lograr ese realismo tan detallado?**

Utilizo técnicas derivadas de diferentes periodos artísticos, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Me concentro en aproximar el color exacto, aplicar la pintura sin esas de empacho, dirigir la precisión correctamente y contrastar tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el desenfocado en la profundidad de campo en fotografía, que, al estar culturalmente asociado como visual, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadiendo profundidad a la escena.

**¿Cuál es la parte más desafiante de tu proceso creativo?**

Aunque suelo tener claridad al visualizar la imagen y componerla, lo que más me desafía es crear una narrativa alrededor de la obra que me carga en el mundo real y la eleva. Busco transmitir algo significativo sin recurrir a símbolos extraños o interpretaciones forzadas, quiero que la obra se sienta propia y que el espectador pueda conectar con ella.

www.hectordiaz.com



**¿Cómo decides cuándo una obra está completa?**

A diferencia de otros artistas que trabajan toda la obra de manera uniforme, yo resuelvo cada área en sesiones específicas. Una obra está completa cuando todas las áreas tienen un tratamiento coherente y los puntos de atención están debidamente resueltos.

**El realismo a menudo requiere una conexión profunda con el tema. ¿Qué busca transmitir a través de tus pinturas?**

Busco transmitir emociones y reflexiones. Mientras la abstracción puede llevar a reflexiones sobre conceptos espaciales o metafísicos, el realismo, creo, está más enfocado en las emociones a través de conceptos, historias, mitos y símbolos que se desarrollan en la cultura en la que vivimos. Mis figuras suelen desmenuzarse en entornos cálidos, propicios para ser disfrutados, con contornos fáciles que evocan la belleza espiritual a través de la belleza formal. Esta belleza no se limita a proporciones ideales, sino que incluye la madurez y la imperfección.

**¿Cómo seleccionas los temas y los modelos para tus obras?**

Me interesa mucho el entorno, natural o artificial, donde vive la figura. También me enfoca en el propio sujeto, analizando cómo presentarlo de la manera más impactante. Finalmente, presto atención a cómo lo visto o cómo lo visto en la composición.

**En una era donde la abstracción predomina en muchos espacios, ¿cómo ves el lugar del realismo en el arte contemporáneo?**

Vivo en una zona privilegiada, donde el arte se dirige a los realistas. Recientemente visité un espacio de la naturaleza que me dejó maravillado y decidí hacer una serie de obras que capturan esa sensación de libertad y de conexión con la naturaleza.

www.hectordiaz.com



**¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximamente que te entusiasman?**

Con más experiencia que al principio, quiero realizar algunas pinturas en las que pueda dar lo mejor de mí. Me gustaría trabajar en la representación del cuerpo masculino, tanto en su esplendor como en su declive. Quiero crear una pintura de un hombre en sus últimos momentos de vida, en un espacio imaginado y simbólico. La pérdida de familiares me ha dejado una impresión duradera sobre la importancia y la emoción de esos momentos.

**¿Qué exposiciones o reflexiones quieres hacer en quienes observan tus obras?**

Por un lado, quiero provocar admiración por lo real, y por otro, una reflexión. Detenerme frente a la representación de una persona mayor, enferma o en plena juventud invita a reflexionar sobre ella, además de apreciar los aspectos estéticos. Sin embargo, las emociones que desencadenan dependen del espectador de sus vivencias y conocimientos. Creo que facilito el desarrollo de la sensibilidad hacia lo real, ayudando a discernir mejor.

**¿Qué habremos sobre tu última colección? ¿Cuál la inspiró?**

En las pinturas que estoy realizando, quiero mostrar al sujeto en un instante.

**¿Qué temas aún te inspira?**

Vivo en una zona privilegiada, donde el arte se dirige a los realistas. Recientemente visité un espacio de la naturaleza que me dejó maravillado y decidí hacer una serie de obras que capturan esa sensación de libertad y de conexión con la naturaleza.

**¿Cómo ves la evolución de tu trabajo en los próximos años?**

Lo veo como una destilación de ideas y pinturas que no buscan satisfacer demandas comerciales, sino trabajar en aspectos que me generen emociones. Aunque la realidad es admisible, siempre hay una selección consciente para poner énfasis en algo en particular.

Mi pintura no es una denuncia directa de cuestiones como las condiciones laborales, las ideologías religiosas o las guerras, sino que presenta una actitud más contemplativa hacia la sociedad, la libertad y la desnudez. Aunque mi trabajo no es abiertamente político, algunos de mis obras han sido censuradas en redes sociales, lo cual refleja una tendencia hacia la cancelación ideológica.

www.hectordiaz.com



**¿Qué papel juega la luz y la sombra en tu trabajo, y cómo los utilizas para dar profundidad emocional a tus obras?**

La luz y la sombra son dos fuerzas opuestas que median la realidad. Me encanta el dramatismo que crean, como las pinturas de Caravaggio. Este dramatismo no fue algo que tuviera en mente desde el principio, sino algo que surgió de mi trabajo cotidiano y de cómo hacer que el volumen emerge del plano pictórico.

**¿Cómo continúas desafiándote a ti mismo para mejorar como artista?**

Siempre estoy buscando mejorar mis obras y haciendo lo más atractivo posible. La competencia en el mercado también me impulsa en la observación. Además, me gusta seguir haciendo lo mismo una y otra vez, siempre buscando nuevas motivaciones para seguir avanzando tantas horas de trabajo. En términos de técnica, siempre uso los mejores materiales y de vez en cuando, cuando estoy en mi proceso creativo, comparto mis obras con amigos que me ayudan a mejorar.

**¿Hay alguna técnica o método que aún no hayas explorado y que te interese aprender o implementar en tu obra?**

Actualmente estoy experimentando con la generación de imágenes mediante inteligencia artificial. Aunque esta tecnología aún está en sus primeros etapas y no es posible crear todos los detalles, creo que en los próximos años será un buen punto de partida para crear composiciones complejas. El arte, como muchos otros oficios, se transformará radicalmente con la evolución de estas herramientas.

**Como uno de los principales referentes del realismo actual, ¿qué legado esperas dejar en el mundo del arte?**

Por ahora, solo pienso en continuar con la tradición de la pintura realista y figurativa, técnicas que no deben desaparecer. Son importantes para la apreciación y percepción del mundo, así como para el trabajo mental y la actitud de esfuerzo personal. Cada vez que miro una obra, me doy cuenta de que el mundo, pero creo que en una manera creativa de estar en él.

**Para los lectores de Revista Ser Empresario tener la oportunidad de conocer el trabajo de Javier Arizabalo es más que un vistazo a la obra de uno de los mejores pintores del mundo, es una invitación a reflexionar sobre la dedicación, el esfuerzo y la excelencia que un artista puede alcanzar. En su trayectoria, Javier ha demostrado que el arte, como en cualquier ámbito empresarial, requiere no solo de talento sino de una visión clara, trabajo constante y la capacidad de adaptarse y evolucionar.**

**Al igual que en el mundo empresarial, el arte demanda una conexión genuina con el espectador, una atención impecable al detalle y una pasión inextinguible por lo que se hace. Estas visiones compartidas no solo recuerdan que el arte y los negocios, aunque distintos en sus formas, tienen el poder de transformar vidas, inspirar a otros y dejar un legado duradero.**

**Espero que esta entrevista te inspire a seguir buscando la excelencia en tus propios campos, tal como lo hace Javier Arizabalo con cada obra que crea en sus obras.**

**¡Te Hecto Díaz!**  
X. Hecto Díaz te lo hace  
www.hectordiaz.com

# HECTOR DIAZ

## WiF Watch it First

*Javier Arizabalo: El realismo en el arte contemporáneo*

July 26, 2024

Article

**WiF**  
WATCH IT FIRST

HOMEJOURNEYFASHIONARTEPROFILEGASTRONOMÍADESEOSDESCARGA WIFCREW

**JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**



**26 JUL JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Posted at 08:23h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab

# HECTOR DIAZ

Milenio

Héctor Díaz transforma la industria artística

April 6, 2024

Article

26

M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

## Cultura



1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL



2 Javier Arizabalo, *Ana*, 2020. ESPECIAL



3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL



4 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL

oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivos en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapatlá en un centro de intercambio de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconociendo la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

Para él, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejiendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.

### Y ADEMÁS

#### Un mundo de artistas

La galería, con sede en Jalisco, representa a un selecto grupo de artistas internacionales, ofreciendo un espacio donde pueden desarrollar y promover su trabajo en un entorno de estándares internacionales. Entre los representados se encuentran Stefano Puleo, de Italia; Javier Arizabalo, de Francia; Francisco Correa, de Colombia; Duma Arantes de Portugal; Christian Allison de Nigeria; Johnny Palacios de Perú; Daniela Kovacic de Chile y Valeria Reyna de México.

galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?",

#### La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artely, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión. El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición,

oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio; el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué



## Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAR  
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una

# HECTOR DIAZ

## HECTOR DIAZ Gallery

*Javier Arizabalo | Deep talk | HECTOR DIAZ*

February 1, 2024

[Video](#)

**Javier Arizabalo**

Deep talk

**HECTOR DIAZ**



# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

*Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal*

December 3, 2023

### VENTA DE ARTE /

## LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y gusto estético.

### ¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?

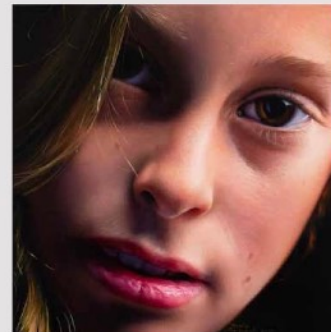


58

LEGISLADORES DE MÉXICO

### JAVIER ARIZABALO

N. 1965 - San Juan de Luz, Francia



**Ane (detalle), 2020**  
Óleo sobre Tela, 20 x 20 cm  
20,000.00 MXN



**Ane, 2020**  
Óleo sobre Tela, 92 x 60 cm  
98,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO

59

# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

Javier Arizabalo: "En el arte nunca llegaremos a lo perfecto; los obsesivos lo buscan"

November 20, 2023

Article

### Estilo de Vida

#### PINTOR HIPERREALISTA

## JAVIER ARIZABALO: "EN EL ARTE NUNCA LLEGAREMOS A LO PERFECTO; LOS OBSESIVOS LO BUSCAN"

Maestro francés considerado uno de mejores artistas realistas del mundo.

HECTOR DIAZ

El arte no es su valor económico, ni su complejidad, ni la vez como una experiencia, desde mi punto de vista de actor en él, pero no desearo que, para muchos, entre en la Capilla Sixtina rodeado por las obras de Leonardo, sea lo que le hace sentir y apreciar algo, porque Javier Arizabalo, considerado uno de los mejores artistas del mundo.

"Una pintura puede ser descriptiva, o informal y no tener características de poema. Me gustaría con que una pintura sea un lenguaje de relación de formas, que asociamos a conceptos e imágenes, igualmente que con las palabras."

Una obra obscura es la que se refiere a una búsqueda de lo más perfecto. ¿Qué es el Realismo? Entiendo que es aquella visión o representación que intenta acercarse a lo que creemos que es lo real, las cosas que vemos, las personas que encontramos y damos una característica, etc., pero que al estar inmersos en un contexto e interpretación, determinamos datos por natural, por real.

¿Cómo decide qué pintar? A veces es una cuestión de la distancia en la que estábamos, de lo que hemos habíamos, a veces son cosas, personas y situaciones que te concuerdan al camino de la vida y que van descubriendo. Por último, cuando la consideramos como un momento.

¿Qué es importante en la composición?

Si no hay composición o está mal hecha, la obra no se comprende, es como una frase donde colocamos algo, verbo o preposición desde no da la gana, pero hay algo que se ve que no concuerda. La composición de la obra para



En todo momento creo en la maravilla que es la realidad, percibida, analizada, y estoy seguro que alguna vez, alguien, delante de uno de mis trabajos, le va a dar una interpretación, me dice Javier Arizabalo.

### Estilo de Vida / Entrevista al artista Javier Arizabalo



"Me siento bien logrando hacer cosas que antes de hacerlas no se como van a ser, es como al surgir", me comparte Javier Arizabalo.

entender lo que queremos decir y dar importancia.

¿Qué tan importante es la técnica?

Cualquier obra, y dependiendo del contexto, nos puede llevar a un pensamiento. ¿Queremos para tener un libro de puntos blancos o los vemos como un punto de vista, sugerir y de dimensiones. El color es dependiente de esta, y de las capacidades de reflexión de los distintos materiales, de las distintas longitudes de onda que componen la luz blanca.

¿Qué tan importante es la paleta?

Lo realmente importante. Nuestro cerebro tiene la plasticidad para crear o crear realidades, podemos ver una película en blanco y negro de mediados del siglo XX, o imágenes en el contexto. Las es de arte leve a que podemos interpretar como real o como un dibujo en blanco y negro.

¿Qué tan importante es el color?

Como nos enseñan, por ejemplo, la paleta limitada de Arden Zorn, con cuatro colores podemos dar una sensación.

¿Qué tan importante es el espacio?

En todo caso, el punto debe reflejarse lo que es la luz, los puntos de luz, las características de la luz, o sea, la paleta o el color, no se trata de color, pero en su concepto de la luz me

ha quedado mi experiencia en fotografía, dibujo y diseño. Todo ello me ayuda a apreciar y como he dicho, ser más consciente, dándole más importancia a sus trabajos.

¿Cuál es la obra más complicada de pintar?

En lo que se dice cada artista, de acuerdo a sus conocimientos, formación y ritmos que anima. Si me quedo con la pintura "Corralito", de la que he hablado, me quedo con la simplicidad de la obra, entonces que sea simplemente un concepto, un momento, una imagen.

También podemos verlo desde el lado de la eficiencia en la expresión de algún concepto objetivo, o incluso de la simplicidad de la obra, entonces que sea simplemente un concepto, un momento, una imagen.

"Mis obras son los momentos fijos de una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."



"La historia es un discurso a lo largo del tiempo, y la unidad mínima de esa historia es como un átomo y sus partículas detritadas en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa."



"La pintura contemporánea no hubiera sido sin los modos de trabajar anteriores. Si consideramos a Picasso uno de los artistas bisagra entre la tradición y la modernidad, no se separó nunca de un cierto clasicismo."

### Estilo de Vida / Entrevista al artista Javier Arizabalo

Como antes he dicho, conseguir una obra simple puede ser complicado.

"Una pintura es un poema sin palabras", dice el poeta francés. Me parece que cuando estamos en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa."

Como lo he comentado antes, hacer a la simplicidad puede ser también complicado, porque hay que quedarse con la esencia. Si se quiere la simplicidad del arte y la simplicidad de la vida, hay que quedarse con la esencia, como un poema sin palabras, dice el poeta francés. Me parece que cuando estamos en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa."

En el fondo último entendí que cualquier cosa puede ser representada, hasta el vacío más absoluto, como "Nada: sobre blanco" de Kazimir Malevich. La historia es un discurso a lo largo del tiempo, y la unidad mínima de esa historia es como un átomo y sus partículas detritadas en un momento, ese instante, esa unidad mínima en el tiempo, existe desde nuestra posición de observador y no necesita ser justificada, el elemento existe y el observador observa."

¿Un dibujo puede ser tan bueno como una pintura? Creo que podemos dar el mismo valor a un dibujo, por supuesto. Una obra musical de un momento con un discurso a veces falante interior, y al revés ocurre lo mismo. Figuras que no dan valor a lo que no representan.

¿Un dibujo puede ser tan bueno como una pintura? Creo que podemos dar el mismo valor a un dibujo, por supuesto. Una obra musical de un momento con un discurso a veces falante interior, y al revés ocurre lo mismo. Figuras que no dan valor a lo que no representan.

¿Qué tan importante es la técnica?

Cualquier obra, y dependiendo del contexto, nos puede llevar a un pensamiento. ¿Queremos para tener un libro de puntos blancos o los vemos como un punto de vista, sugerir y de dimensiones. El color es dependiente de esta, y de las capacidades de reflexión de los distintos materiales, de las distintas longitudes de onda que componen la luz blanca.

¿Qué tan importante es la paleta?

Lo realmente importante. Nuestro cerebro tiene la plasticidad para crear o crear realidades, podemos ver una película en blanco y negro de mediados del siglo XX, o imágenes en el contexto. Las es de arte leve a que podemos interpretar como real o como un dibujo en blanco y negro.

¿Qué tan importante es el color?

Como nos enseñan, por ejemplo, la paleta limitada de Arden Zorn, con cuatro colores podemos dar una sensación.

"Tampoco podemos apreciar la pintura contemporánea sin las enseñanzas de la pintura tradicional, la falta técnica que separa estos supuestos dos tiempos, es irreal, creada tal vez por intentar vender novedad y moda."

En mi complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."

En mi complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."

En mi complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."

En mi complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."

En mi complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde el instante que actúo junto a lo representado, que hago una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."

¿Qué tan importante es la técnica?

Cualquier obra, y dependiendo del contexto, nos puede llevar a un pensamiento. ¿Queremos para tener un libro de puntos blancos o los vemos como un punto de vista, sugerir y de dimensiones. El color es dependiente de esta, y de las capacidades de reflexión de los distintos materiales, de las distintas longitudes de onda que componen la luz blanca.

¿Qué tan importante es la paleta?

Lo realmente importante. Nuestro cerebro tiene la plasticidad para crear o crear realidades, podemos ver una película en blanco y negro de mediados del siglo XX, o imágenes en el contexto. Las es de arte leve a que podemos interpretar como real o como un dibujo en blanco y negro.

¿Qué tan importante es el color?

Como nos enseñan, por ejemplo, la paleta limitada de Arden Zorn, con cuatro colores podemos dar una sensación.

# HECTOR DIAZ

AATONAU

*Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision*

September 23, 2023

Article



"I am in love with perception with all the senses, feel the sensation of reality and the characteristics of light, color, touch, temperature, sound and how they harmonize."

## A Profound Connection Between Artistic Vision and Reality

**Javier Arizabalo Garcia**, an artist hailing from Spain, draws his inspiration from the rich artistic traditions of his homeland. His art embraces both classical and contemporary visions, offering interpretations of reality that range from the beautiful to the stark. In fact, Garcia views art as a broad and all-encompassing act of engagement with matter, enabling him to recreate, modify, and invent as a creator, producer, and preserver of ideas throughout time.

Garcia's journey into the world of art began from an unexpected place—his struggle with social communication led him to express himself through manual work. Through determination, experimentation, education, and the support of those around him, he acquired the fundamentals of his craft. It was only later, during a period of employment as a designer, that Garcia experienced a personal crisis that revealed his true calling. Although his initial foray into art was marked by confusion, he was fortunate enough to connect with a gallery that understood and supported his artistic focus on the

Search

Search

## Recent Posts

Marcos Carrasquer: Echoes of Exile and Survival

Janette K Hopper: Echoes of Nature in Unique Prints

Bjarne Melgaard: The Provocateur of Paint and Sculpture

Xinyu Zhang: Sculpting Life Through Minimalism and Reflection

Bogdan Kravchenko: Bridging Abstraction and Reality

Monthly Archives

July 2024

# HECTOR DIAZ

## El Economista

"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

September 8, 2022

Article



### Entrevista

Javier Arizabalo, ARTISTA PLÁSTICO.

“Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida”.

Héctor Díaz / colaboración especial  
hdi@hectordiaz.art

**S**i para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: “He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada”.

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de los Ríos, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

“Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él”, comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo immortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como “una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen, sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza”.

—¿Cómo fue tu infancia?

“Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su período reciente más negativo”.

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimes en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.



## “El artista se hace en el momento de la acción con la materia”

• Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido

—¿Se requiere locura para ser artista?

Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, hasta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo.



Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo



—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es así si quiera hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesa lo social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser tridimensionalmente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo le gustaría ser recordado?

Me gustaría ser recordado durante un tiempo, servir de inspiración para alguien, lastima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

## Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:  
J. Francisco de Arca  
Corral

Francisco de Arca  
@elEconomista\_mx  
elEconomista.mx

COLABORADOR:  
Dennis Aldape



Punto y como

Liliana Martínez Landi  
@lilientlandi

El efecto marco y nuestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la manera en la que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un “error” influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El “marco” se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, se dice, en función de si una opción es presentada como “ganancia” o como “pérdida”.

Texto completo:  
elEconomista.mx

Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo”.

Javier Arizabalo, pintor

EL ECONOMISTA  
JUEVES  
8 de septiembre del 2022

43

# HECTOR DIAZ

## Conciencia Pública

«Son las personas las que le dan sentido a las obras; vivimos en el arte»: Javier Arizavalo

August 14, 2022

Article

20

CONCIENCIA EN EL ARTE

> «SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS»

**JAVIER ARIZABALO:**  
**“VIVIMOS EN EL ARTE”**



El artista chileno Miguel Ángel Arizavalo es retratado en su estudio en Santiago de Chile. El artista, de 65 años, está sentado en su silla, rodeado de sus obras. En el fondo, se pueden ver varias pinturas y esculturas. El artista está vestido con una camisa azul y una chaqueta roja.

Por HECTOR DIAZ  
Colaborador especial  
Conciencia Pública

6 ¿Qué significa el arte para usted? El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LO MÁS SATISFACTORIO AL PORTAR:**  
«Que el trabajo físico, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y lo que a veces me da concentración es el que no se da cuenta que el tiempo pasa, los años que uno se va quedando en un lugar concreto, los cuadros acabados con ya cuarenta, a veces de un pensamiento».

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

21

CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

**LAS CLAVES DE SUS OBRAS:**  
«Mis obras son trabajo con partes de esas claves, la fotografía es la que trabajo y que representa una deliberación de ideas de objetividad, la expresión del impresionismo a captar el momento y la luz, la pose de los cuerpos en el momento».

**LO MÁS DIFÍCIL AL PORTAR:**  
«Tener el pensamiento claro, en la práctica, saber lo que quiero hacer, no sentir presión, y entonces tengo las capacidades para hacer el trabajo más complicado, ya que en algunos aspectos se requiere concentración, es un trabajo mental».



El artista chileno Miguel Ángel Arizavalo es retratado en su estudio en Santiago de Chile. El artista, de 65 años, está sentado en su silla, rodeado de sus obras. En el fondo, se pueden ver varias pinturas y esculturas. El artista está vestido con una camisa azul y una chaqueta roja.

Por HECTOR DIAZ  
Colaborador especial  
Conciencia Pública

6 ¿Qué significa el arte para usted? El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

22

CONCIENCIA EN EL ARTE

**SIN ARTE NO SE PUEDE VIVIR:**  
**JAVIER ARIZABALO**



El artista chileno Miguel Ángel Arizavalo es retratado en su estudio en Santiago de Chile. El artista, de 65 años, está sentado en su silla, rodeado de sus obras. En el fondo, se pueden ver varias pinturas y esculturas. El artista está vestido con una camisa azul y una chaqueta roja.

Por HECTOR DIAZ  
Colaborador especial  
Conciencia Pública

6 ¿Qué significa el arte para usted? El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

**LA IMPORTANCIA:**  
El arte es una forma de expresión que nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás. Es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a encontrar sentido a nuestra existencia. El arte es una forma de resistencia que nos ayuda a enfrentar la realidad y a buscar la justicia social.

# HECTOR DIAZ

**Milenio TV**

*Group Exhibition "Ineffable"*

August, 2022



# HECTOR DIAZ

## MY MODERN MET

*Estas pinturas hiperrealistas desafían la noción de que las manos son lo más difícil de recrear*

April 25, 2020

Article

 MY MODERN MET  
en Español

ARTE DISEÑO FOTOGRAFÍA **TIENDA** MÁS TEMAS ▾

INICIO / ARTE / PINTURA

Estas pinturas hiperrealistas  
desafían la noción de que las  
manos son lo más difícil de recrear

Por Regina Sienra. 25 de abril de 2020





**D**ada su compleja anatomía, las manos suelen ser consideradas una de las **cosas más difíciles de dibujar**. Sin embargo, **Javier Arizabalo García** logra capturar el expresivo lenguaje de las manos en sus pinturas hiperrealistas. En cada lienzo, el artista pinta una mano de apariencia tan flexible y suave que creerás que se trata de una fotografía.

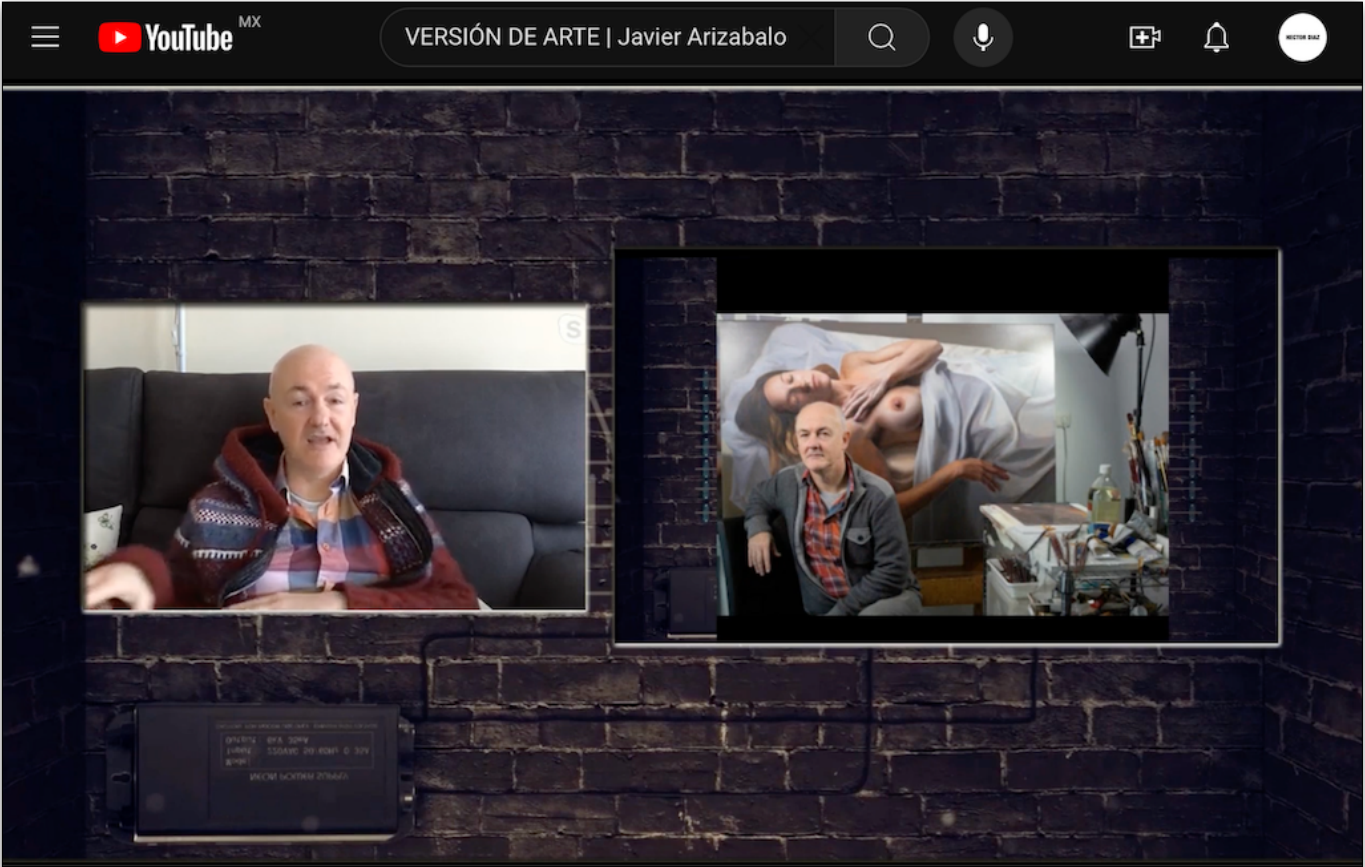
# HECTOR DIAZ

**Teledonosti - Canal Txingudi**

*VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo*

April 8, 2020

Video



**VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo**

**Teledonosti - Canal Txingudi**  
9,16 K suscriptores

**Suscribirse**

Me gusta | Comentar | Compartir

# HECTOR DIAZ

**Teledonosti - Canal Txingudi**  
*VERSION DE ARTE JAVIER ARIZABALO*

July 18, 2016

Video



# HECTOR DIAZ

**diariovasco.tv**

*Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida*

April 25, 2011

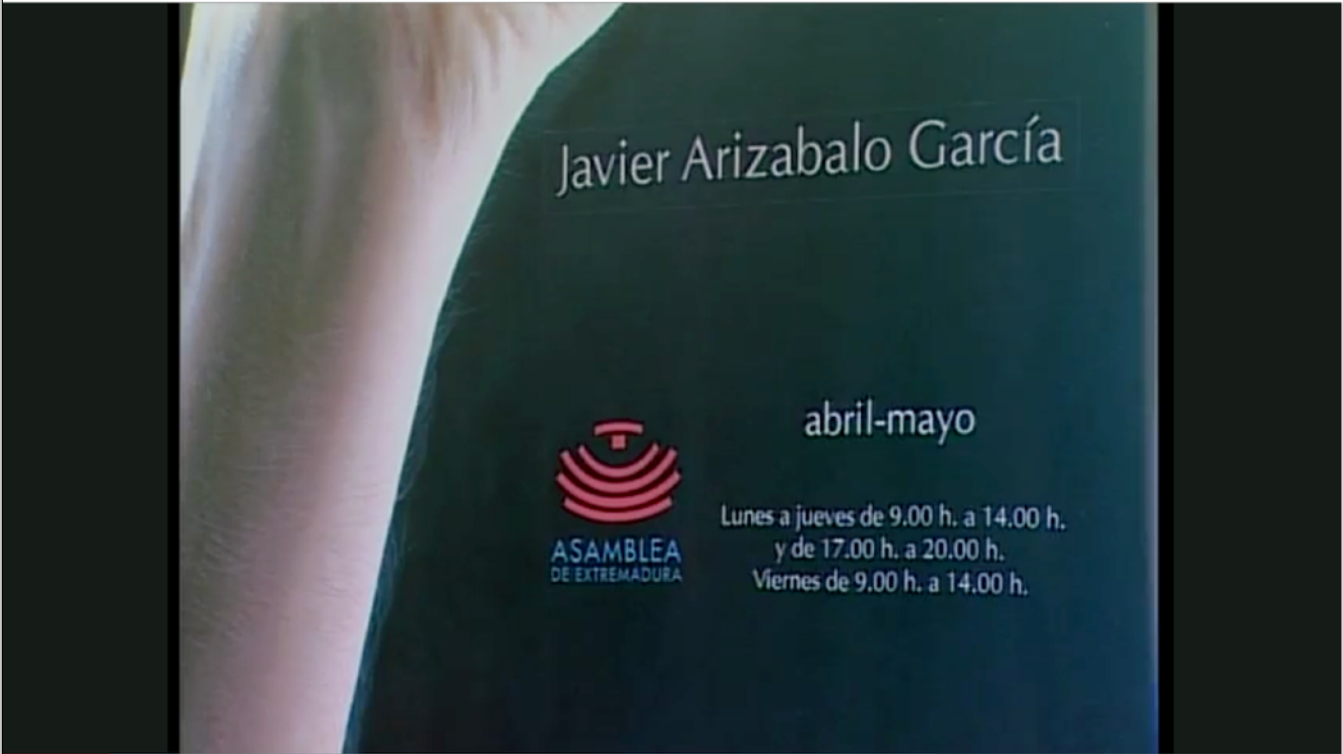
Video

**diariovasco.tv**

Gipuzkoa | Deportes | Economía | Más Actualidad | Gente y TV | Ocio | Participa | Blogs **diariovasco.com**

[Gipuzkoa](#) | [Deportes](#) | [Economía](#) | [Más actualidad](#) | [Internacional](#) | [Ocio](#) | [Tecnología](#) |  [Buscar](#)

Estás en: [diariovasco.tv](#)



25/04/2011 VIDEO Cultura

**Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida**

El patio de la Asamblea de Mérida acoge una muestra del pintor irunés Javier Arizabalo García, en la que se exhiben un total de 29 obras de este artista hiperrealista que parecen a primera vista auténticas fotografías.

0 Comentarios | [COMENTAR](#)

[Recommend 0](#) | [Post](#) | [Compartir](#)